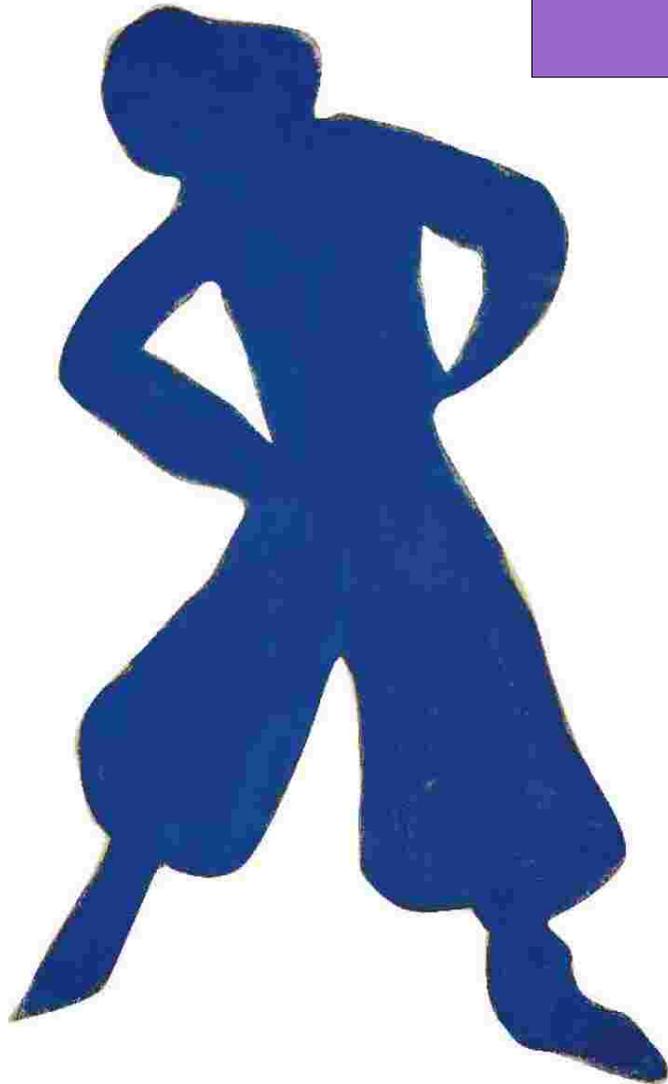


**ATELIERS
ARTS PLASTIQUES**



**Laurent Kropf
« Le vieux père » (la statue)**

Laurent Kropf

En résidence sur Biganos.

La statuaire :

Le projet de sculpture publique reprend les éléments traditionnels de la statuaire: un socle en pierre ou en béton, et la statue soit : la représentation d'un personnage.

Une statue est élevée au souvenir d'un événement, à la gloire d'un personnage ou à l'illustration d'un mythe. Dans tous les cas, c'est un élément qui représente une autorité.

Thème souvent abordé dans mon travail, l'autorité n'englobe pas seulement pour moi l'autoritarisme politique, mais plus largement l'Histoire, la littérature, le cinéma, le sport, en un mot toute la culture qui nous est personnelle bien que largement partagée, et qui nous aide à nous construire. C'est pour cela que j'utilise la notion de «vieux père», qui relève du parcours de vie plus que de choses qui nous sont imposées.

Le drap qui cache la statue devient donc un espace de projection qui contient tous les vieux pères de chacun, et surtout le vieux père qui vous inspire au moment présent.

L'inauguration :

C'est le moment où l'on retire le drap de la statue; celui où le mystère est rompu. Celui qui fait entrer la statue, représentation dédiée au passé, dans le passé, justement.

On dit: jeter un voile sur son passé. Et si l'on jetait un voile sur le présent, pour l'inaugurer quotidiennement?

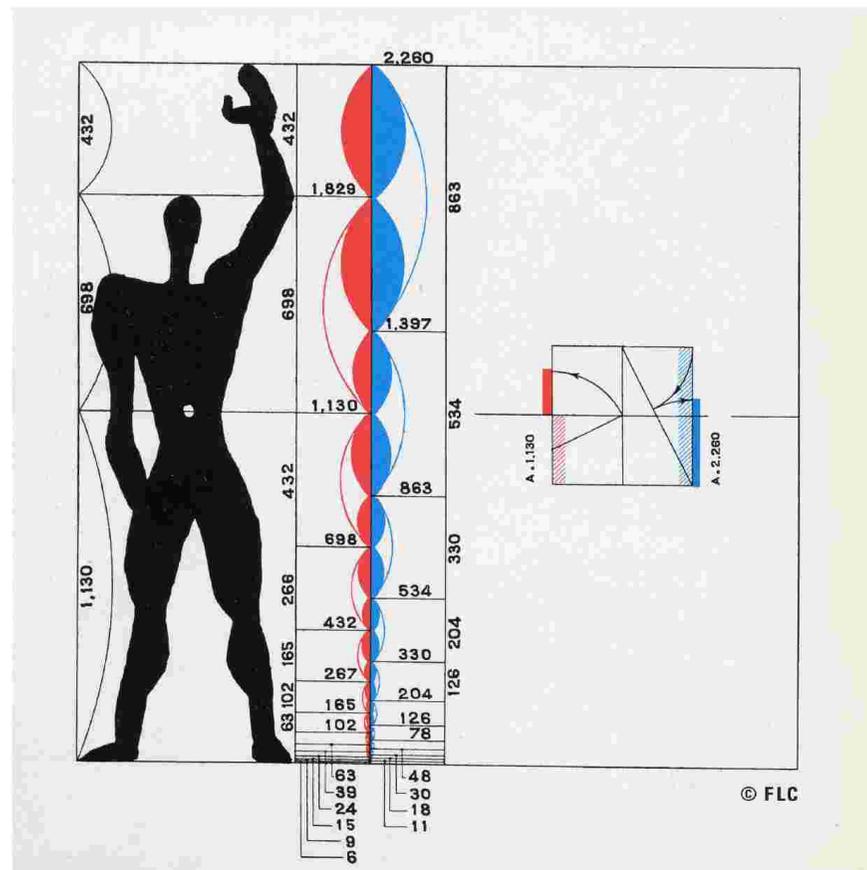


Projet **Le vieux père (la statue)**, 2011 Biganos. Résine et Béton

Références :

La forme:

Il faut que la statue n'incarne aucun signe trop connoté culturellement. Qu'elle reste un personnage mystère, qu'elle ne soit personne a priori. La première idée fut d'y cacher l'enfant anonyme de la peinture de Delacroix, La liberté guidant le peuple, qui, dans un mouvement vers l'avant, dans un élan volontaire, suit la femme portant drapeau.



Le Modulor, Le Corbusier

Il y a aussi la possibilité du Modulor de Le Corbusier, mais là encore, le bras en l'air n'est pas sans poser quelques problèmes. Mais pour les dimensions du personnage, il peut être d'un apport précieux. Le Modulor défini en effet une sorte d'«homme standardisé».

Quelques références:

Voici quelques références d'oeuvres qui ont inspiré ma démarche pour le projet de Biganos.

Sculptures de la Grèce antique, exemples de drapés sculptés

- Aphrodite accoudée, dernier quart du Vème s. av. J.-C.
- Niobide blessée.



La statue de la liberté à
New York

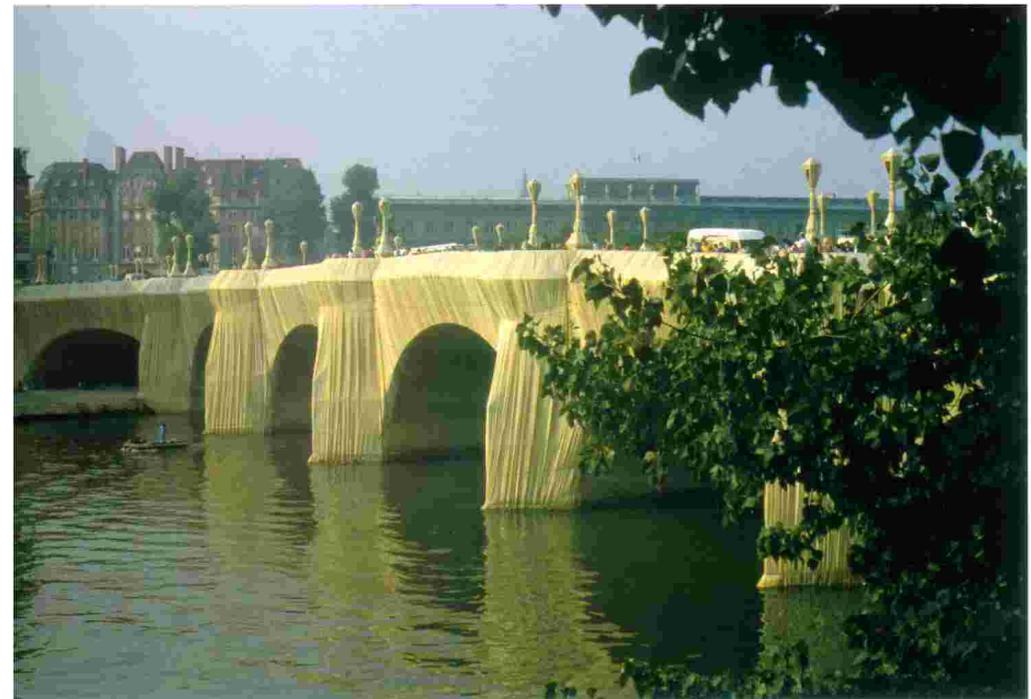


Christo et Jeanne-Claude

– *Wrapped Reichstag*, 1971-1995, en polyester et corde. Emballage du bâtiment abritant le gouvernement allemand, peu après la réunification.



– *Le Pont Neuf de Paris*, 1985, en polyester et corde. Emballage du Pont Neuf. Cacher les éléments de décors pour faire apparaître le volume, la structure de l'ouvrage; révéler en enveloppant; faire disparaître l'Histoire.



René Magritte

– *Les amants*, 1928. Huile sur toile. Faire violence à la représentation. Masquer les visages et la tête, siège de la pensée et de la raison.



Steven Parrino

– *Bent Twice*, 1991, acrylique sur toile.

– *Glamracket*, acrylique sur toile, scotch. Violence dans l'acte pictural, la peinture tend vers le réel matériel.



Ateliers :

1)

Imaginer :

L'oeuvre de Laurent Kropf permet à chacun d'imaginer la forme sous le drap.

De quoi s'agit il? D'une personne?

Quelle position a le personnage ? Comment se tient il sous ce drap?

S' amuser avec un drap à retrouver la position du personnage de l'oeuvre.

Photocopier une photo de l'oeuvre et demander aux élèves de dessiner le personnage sur la forme du drap. Le personnage tel qu'ils l'imaginent.

Quel personnage peut s'y cacher ?

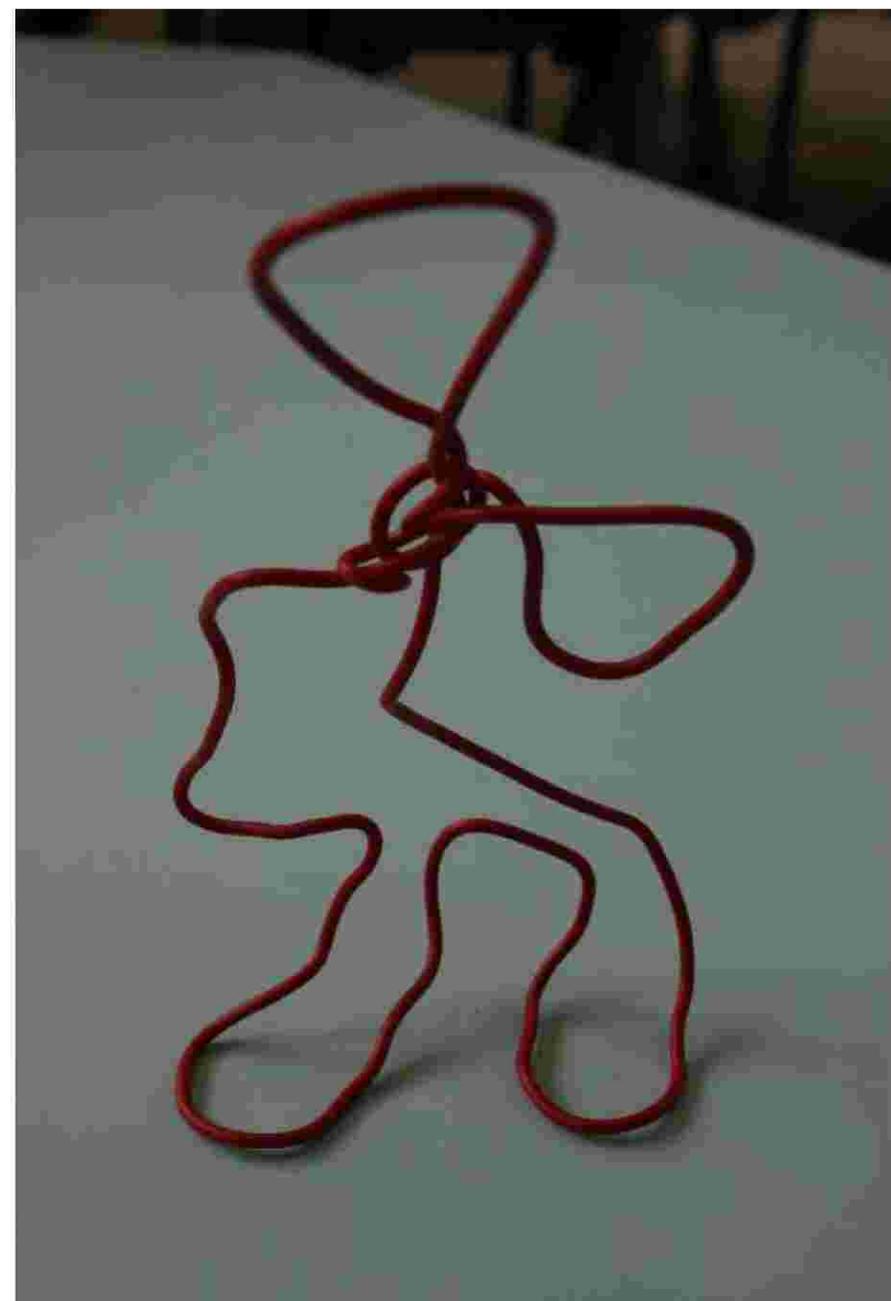
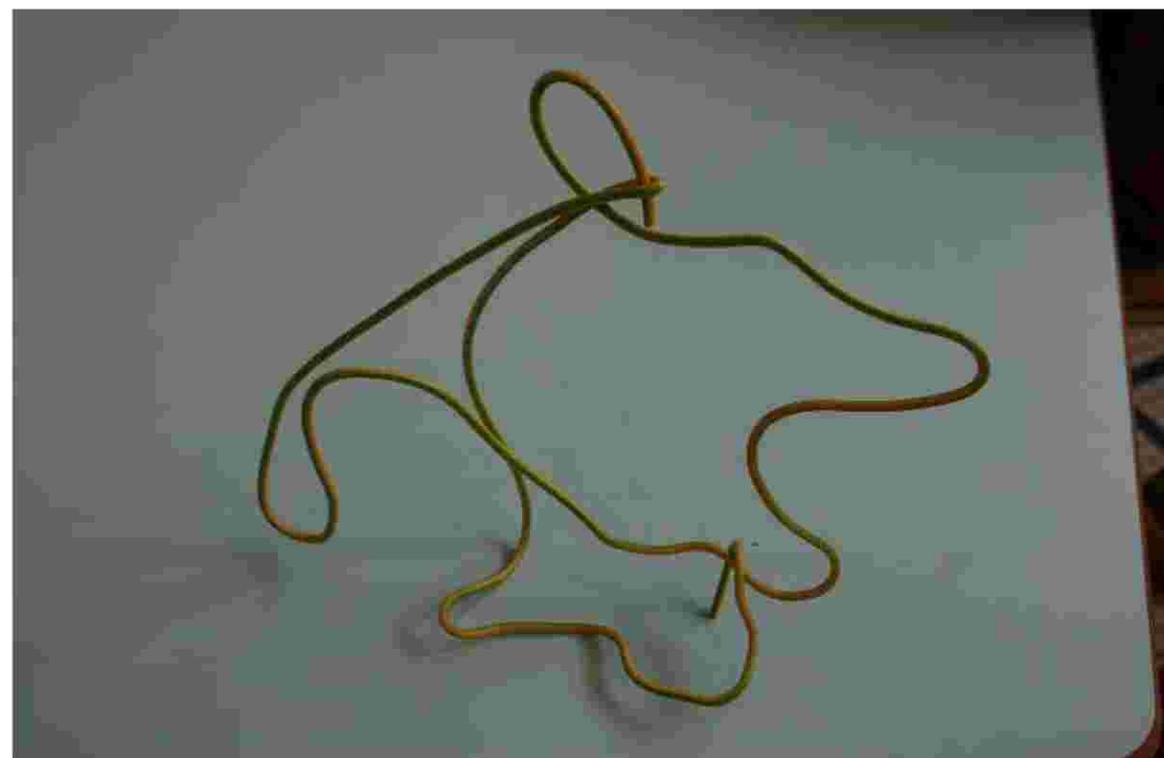
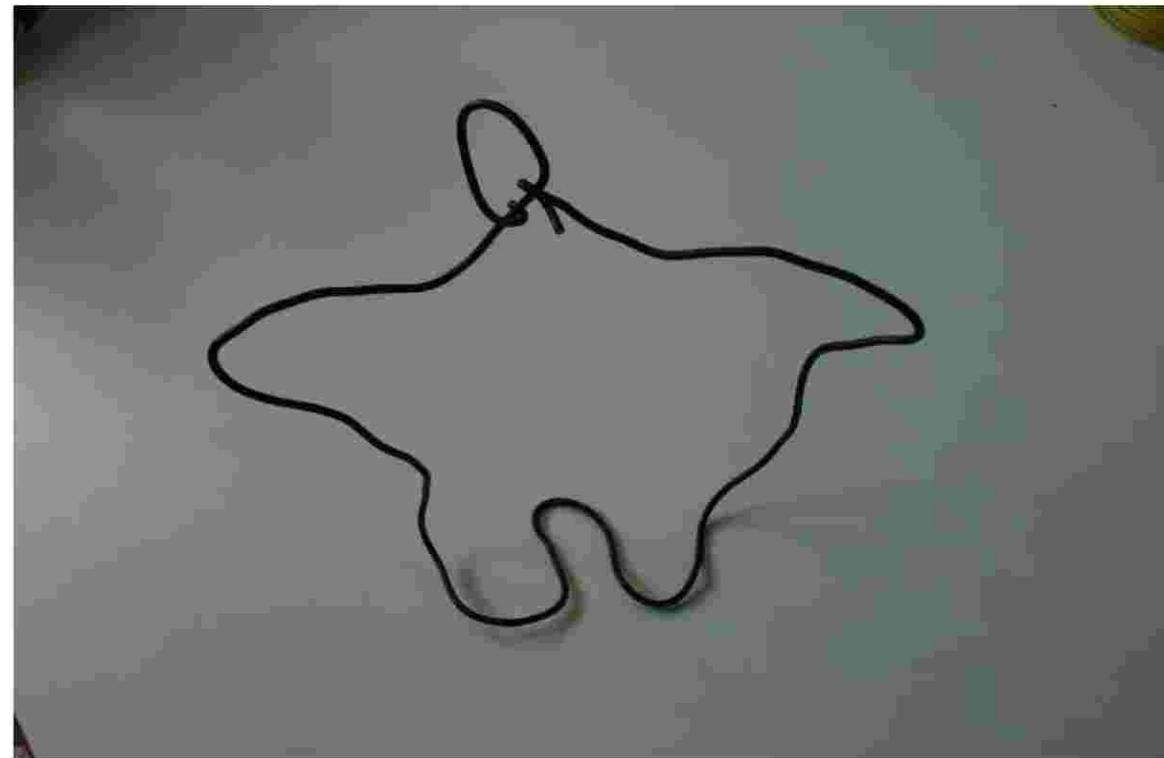
Qui sont les personnes habituellement représentées par une statue?

2)

Construire :

Laurent construit d'abord un mannequin, une structure qui va soutenir le drap afin de lui donner la forme voulue. Le drap sera ensuite enduit de résine pour le solidifier.

Construire à l'aide d'un seul bout de fil de fer une structure représentant un personnage, celui ci doit pouvoir tenir debout tout seul. Ensuite recouvrir votre mannequin de papier d'alu.





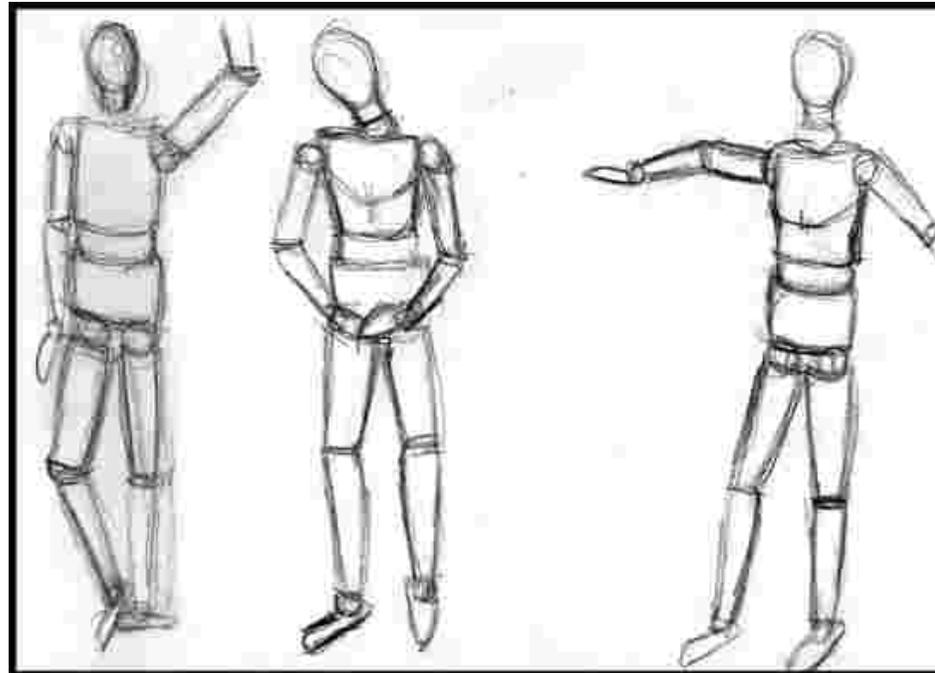
CP
Melle Brannex

3)

Sculpter/Modeler

_ Sculpter :

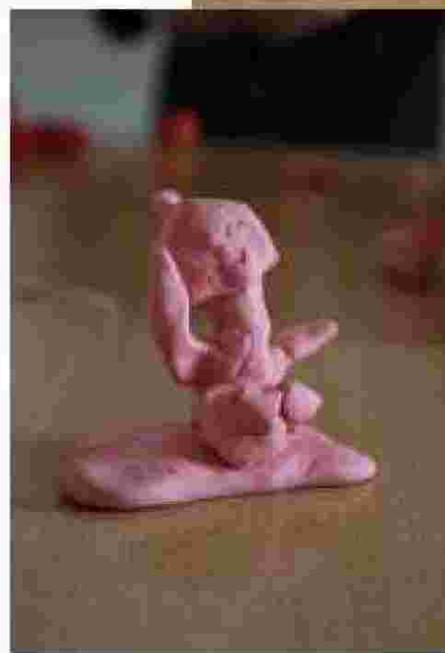
À l'aide d'une forme classique découpée dans du papier (Il s'agit ici d'une silhouette de mannequin que l'on utilise pour dessiner les proportions du corps - ci dessous), sculpter dans du siporex, avec des couteaux à bout rond. Ne pas oublier de protéger les enfants avec des masques.



_ Modeler :

À partir des positions trouvées par les enfants pour comprendre la forme du personnage de l'oeuvre de Laurent, chaque élève va travailler la forme de son personnage dans de la pâte à modeler. Le personnage doit pouvoir tenir debout tout seul.





4)

Réaliser :

Une fresque de silhouettes :

Les élèves prennent différentes positions et tracent sur du papier le contour de leur corps. Ils peuvent également se poser sur le papier et demander de l'aide à un camarade afin de tracer les contours de leur silhouette.

Une fois que la silhouette est tracée, découper la et positionner la sur un mur dans la cour de récréation de l'école.

Tester plusieurs possibilités d'installation avant de définir la place définitive de toutes ces silhouettes.

Ensuite il ne reste plus qu'à les peindre de différentes couleurs, directement sur le mur.





5)

Dessiner :

**_ L'ombre projetée sur le sol, peut être étrange, les élèves s'amuse-
nt par petit groupe à composer des silhouettes et à les tracer à la craie sur
le sol.**

**Une fois ces silhouettes tracées chaque groupe doit en choisir une (il
est interdit de choisir la sienne) et deviner la position adoptée par
l'autre groupe pour réaliser cette forme.**

**_ A l'aide d'une lampe de poche dans une pièce sans lumière, les élèves
font des ombres chinoises et gardent une trace de cet exercice en
photographie.**

**Demander aux élèves de dessiner une forme issue de l'exercice
précédent (ils piochent une photo d'ombre chinoise au hasard) avec
quatre techniques différentes, sur une seule feuille divisée en quatre
parties.**

- Les feutres**
- Les crayons de couleurs**
- La peinture**
- Les craies grasses**







CONTACT

Lydie PALARIC
Médiatrice culturelle
Chargée du projet

Téléphone : 0678112331

Mail : itineraire.art@orange.fr

Adresse :
La Forêt d'Art Contemporain
Ecomusée de Marquèze
40630 SABRES

<http://www.laforetdartcontemporain.com>