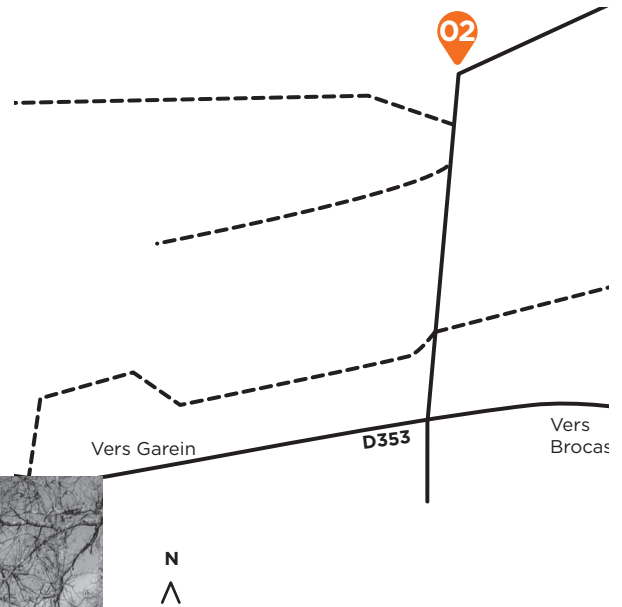




Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu

Alain Domagala Garein, 2011.

programmation : Laurent Le Deunff



Alain Domagala tente de perturber le clivage entre espace réel d'expérience et espace imaginaire symbolique. Il pointe précisément les décalages entre une représentation normative, et la transposition imaginaire que tout un chacun peut en faire.

Alain Domagala se pose à la jonction d'un rêve conscient et d'un ancrage au monde réel.

Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu est un cri, un écho à l'événement climatique marquant de la forêt des Landes qu'a été la tempête Klaus - 2009.

Ici, Alain Domagala fait glisser la catastrophe du naturel au domestique; et aborde le sujet de la tempête et de son impact sur le quotidien des propriétaires, des habitants du territoire. Une vie bouleversée, renversée comme cette table qui est, selon l'artiste, l'objet symbolique du quotidien - lieu, outil, support convivial. Table en bois surdimensionnée, couchée sur un de ses flancs, **Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu** appelle à un changement des usages et du quotidien. Ainsi dressée, elle devient rempart à d'autres éventualités et laisse le temps de se réinventer.

L'artiste a souhaité que l'on aborde cette sculpture dans un premier temps face au plateau de la table s'élevant comme une grande palissade. Pour qu'elle soit, au premier abord, un semblant d'architecture, une construction et diffère ainsi l'appréhension du meuble surdimensionné.

Il s'agit d'introduire une ambivalence entre sculpture, installation, design, maquette, objet afin de créer des environnements propices à la mise en circulation de rencontres entre espace mental et espace concret.