



La Mule a cinq pattes **Jean-François Gavoty** **Sore, 2015.**

programmation : Jean-François Dumont



Jean-François Gavoty mène une activité de restaurateur et mouleur de sculptures et de peintures murales, qui le conduit à participer à de nombreux chantiers de restauration (dont la Villa Médicis à Rome, le Musée de la Galerie des Offices à Florence et le Musée archéologique de Naples). Il commence à exposer en 1982 et oriente sa production dans deux directions, les sculptures d'atelier et les œuvres dans l'espace public.

Il s'est occupé d'églises, notamment dans la Vallée de l'Ubaye (Alpes du Sud), et a été amené également à restaurer d'anciens cadrans solaires. Dès lors, le cadran solaire est devenu pour lui un support et motif d'œuvre en lien avec des commandes publiques et privées.

Pratiquant les métiers de restaurateur, de cadranier et de taxidermiste, Jean-François Gavoty en a fait le terreau de ses fictions plastiques.

Probablement le temps est ici le personnage principal : différentes durées caractérisent le lieu, l'histoire du village incarnée dans les deux pins francs, le mouvement de la petite Leyre, l'aménagement du chemin, la forêt galerie avec sa densité végétale, ses effondrements et ses jeux d'ombres.

La bamboueraie fait irruption dans ces rythmes, artificialisant la nature landaise. Elle y joue le rôle de décor exotique. Elle est tout indiquée pour accueillir un autre artifice qui est celui de l'art : ici une composition en polystyrène stratifié de résine époxy et couverte d'écorces de résineux. Dans cet écrin la sculpture a la présence d'une chimère, assemblage de formes incertaines sous une robe d'écorces. Elle est métissée, entre pin et bambou, c'est une **mûle** qui joue à être une branche, une extension étrange des pins.

Lors de sa résidence à Sore, Jean-François Gavoty a proposé un workshop sur la création du **cadran sol'eyre**.