

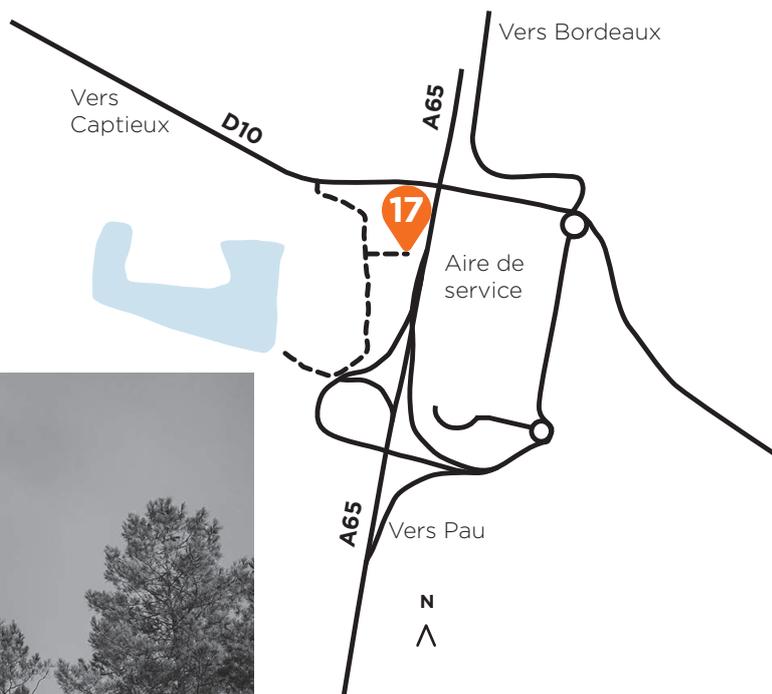
17



courte
balade

Le Pavillon Didier Marcel Captieux, 2016.

programmation : Didier Arnaudet



Didier Marcel Né en 1961 il vit et travaille à Dijon.

Il développe un travail de sculpture qui porte sur la relation et les sentiments ambivalents que l'homme contemporain entretient avec la Nature tenant à la fois de la nostalgie et de l'impossibilité. Les formes autonomes sont obtenues par des moulages d'éléments naturels (terres labourées, arbres, rochers) qui accèdent à une autre réalité par une somme d'opérations telles que le cadrage, le flocage des surfaces, le redressement au mur ou la surélévation.

Tout territoire a besoin d'un récit, d'un supplément de lumière, de matière, de vie mais aussi d'énigme. Seul l'artiste peut convoquer ce récit. A Captieux, au bord de l'A 65, au milieu des pins, dans cet espace fortement caractérisé par les croisements du mouvement et de l'enracinement, de la vitesse et de la contemplation, de la modernité et de la tradition, Didier Marcel a inscrit son oeuvre intitulée Le Pavillon porteuse de ce récit sans cesse activé par le visible et l'invisible, l'imaginaire et le réel.

Il s'agit de marquer ici une étape majeure dans ce parcours pensé par La forêt d'art contemporain, qui compte à ce jour dix-sept oeuvres sur le territoire du Parc naturel, et de montrer la nécessité de ce rapport au monde. **Le Pavillon** concilie ainsi la dimension légendaire d'une oeuvre emblématique, ouverte à une marge inépuisable d'interrogations.

Cette oeuvre implantée entre la forêt et l'autoroute unit la vision de l'automobiliste et du promeneur. Elle combine trois fûts massifs surmontés d'une tente canadienne dont l'échelle a été réduite pour accentuer la hauteur de perchement. Les différents éléments en résine polyester sont des moulages réalisés avec une extrême précision afin d'exalter la finesse ornementale des écorces et du drapé. L'empilement rudimentaire affirme l'allure bûcheronnée de l'édifice. La sculpture émerge de façon inattendue dans le paysage comme un signal qui met en résonance l'arbre et l'habitat. C'est un moment de respiration où la nature et le construit retrouveraient une harmonie originelle. Ses occupants fictifs nous rappellent la présence discrète des oiseaux. Ce perchoir invite à une expérience exceptionnelle tel un poste d'observation privilégié pour voir, entendre et vivre la forêt. L'oeuvre oppose la permanence de la figure hiératique de l'arbre à la légèreté éphémère du camping. Elle évoque finalement par sa charge poétique la vie primitive et le rêve lié à l'enfance induisant un sentiment de liberté.

La Forêt d'art contemporain
Ecomusée de Marquèze
40630 Sabres
06.78.11.23.31
www.laforetdartcontemporain.com
laforetdartcontemporain

LA FORET
D'ART
CONTEMPORAIN