

CAHIER PÉDAGOGIQUE



— Lit transcendantal

— Claire Roudenko Bertin
dépôt à Garein, 1995
Chap (FNAC 07-181)



— l'artiste

Claire Roudenko bertin

Née en 1958 à Nantes, elle vit et travaille à Neuville-sur-Touques.

Artiste multimédia, plasticienne, poète, vidéaste, enseignante, sculpteur.

formation: Université, École d'art, architecture, patrimoine.
Enseigne à Cergy depuis 1992.
Expose depuis 1980 en France et à l'étranger.

Artiste-chercheur, **Claire Roudenko-Bertin** situe son travail dans le champ de la sculpture, qu'elle définit comme *joint entre la pensée et la matière*. Elle intègre un nombre considérable de données scientifiques et techniques, outils de compréhension des constituants du monde, qu'elle s'approprie pour inventer un langage singulier et sa propre mécanique poétique. Tout son travail est animé par cette recherche ambitieuse et fondamentale, une interrogation constante sur l'état à la fois immatériel et matériel de l'être humain. La matière première de la sculpture est ce que l'artiste appelle *le champ émotionnel*.



Exposition «Il est temps de recommencer à énerver les dieux»,
CACP 2004

— l'œuvre

Lit transcendantal
Claire Roudenko Bertin
dépôt à Garein, 1995
Cnap (FNAC 01-181)

Bois, charpente, métal
650x700x1300cm

Lit transcendantal, Garein Landes du Pouchiou
Latitude Nord 44° 03' 18 " - Longitude Ouest 0° 0' 39"
/1995: Première présentation au Centre Georges Pompidou
dans le cadre de l'exposition Féminin/Masculin, le sexe de l'Art.
/1999: Acquisition par le Fond National d'Art Contemporain
/2004: Remontage de l'œuvre à Garein
/2005: Présentation publique de l'œuvre à Garein
/2014: Intégration de l'œuvre au circuit
de **La Forêt d'art contemporain**

Cette œuvre a été produite pour une exposition au centre Pompidou à Paris en 1995, elle est plus vieille que La Forêt d'Art Contemporain et c'est cette expérience qui a donné envie à quelques personnes du territoire de renouveler l'aventure et de créer le projet d'itinéraire.

Conçu pour inviter le visiteur à « venir coucher un désir de nature inconnue » en son centre, cette pièce fonctionne comme l'hôtel des églises, elle communique avec le ciel.

Le lit transcendantal rend hommage aux techniques de charpente, remarquez les signes et couleurs sur le bois, indices permettant à n'importe quel charpentier de recevoir cette œuvre en morceau et de la reconstruire à l'identique. La complexité d'emboîtement des pièces peut se lire comme métaphore des relations humaines, notamment entre féminin - masculin. La trame est difficile à suivre mais l'union est parfaite.

La sculpture est inscrite dans ce lieu, par sa matière, le pin des Landes, par le sable qui la stabilise et par le géoréférencement — *coordonnée Lambert* qui l'inscrit durablement et très précisément dans le vaste paysage landais.





référence

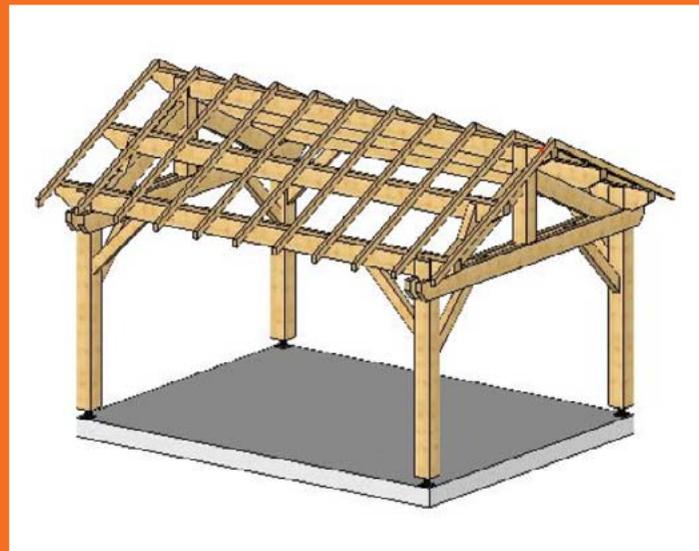
la charpente

Une charpente est un assemblage de pièces de bois ou de métal, servant à soutenir ou couvrir des constructions et faisant partie de la toiture. C'est une ossature porteuse.

C'est le charpentier qui est chargé de la mise en place d'une charpente.

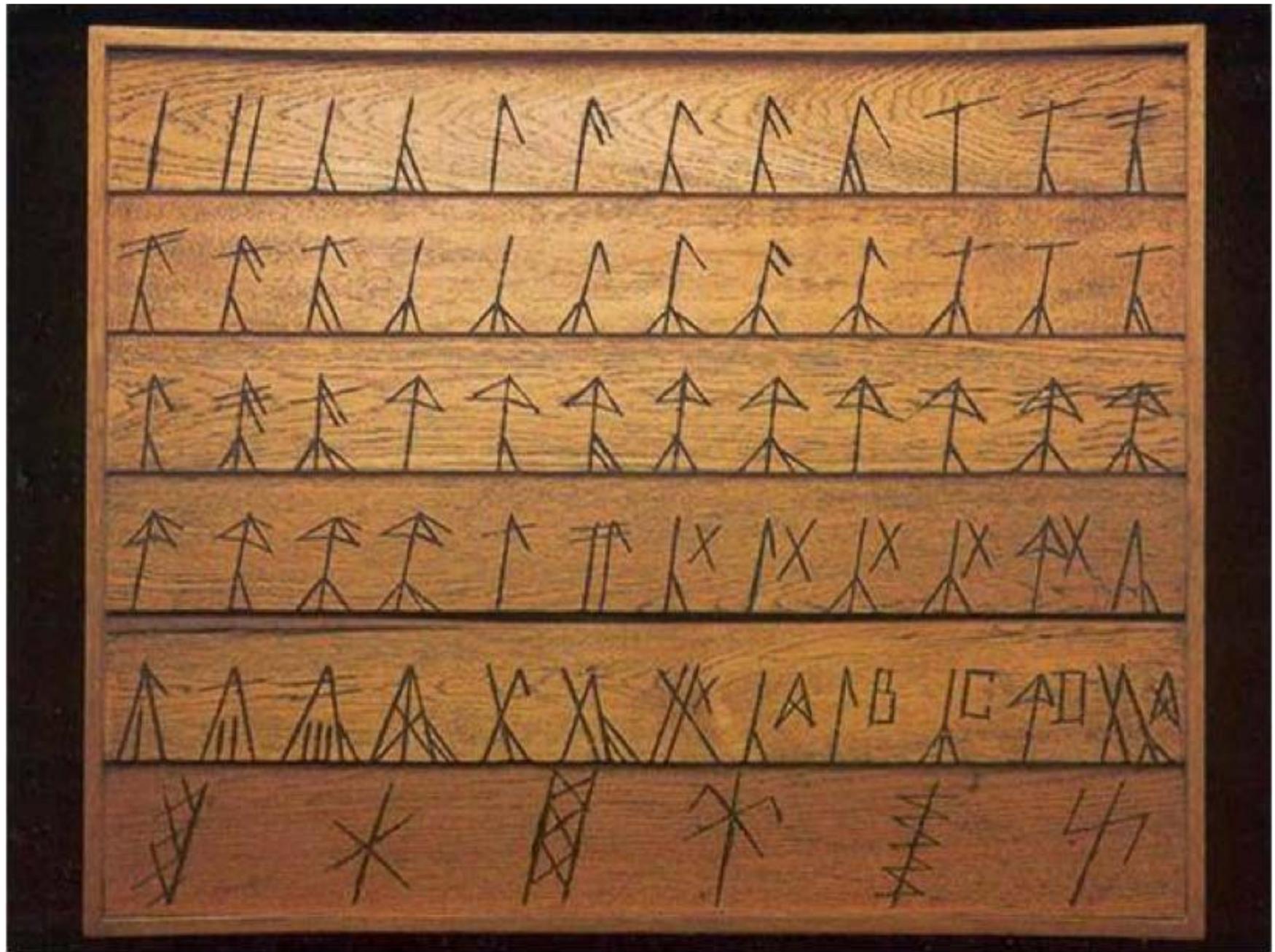
La technique de la charpente traditionnelle est l'une des plus complexes. Le charpentier d'antan réalisait de véritables œuvres d'art.

Afin de savoir à quel endroit se place chaque pièce de bois, le charpentier utilise des codes, des signes qu'il dessine ou taille dans le bois. Ainsi il est capable de déconstruire son travail et de le remonter ailleurs.





détails de l'œuvre, signes de charpentier



Alphabet des charpentiers

— atelier

Le code

Imaginer votre propre alphabet
ou code de construction

groupe de 2 - 1 heure - primaire - secondaire

Nous avons besoin de :

- _ bâtonnets de *type bâton d'esquimau*
- _cure-dents
- _compas (ou autres outils)
afin de trouser les bâtonnets

Après avoir présenté l'œuvre de **Claire Roudenko Bertin** et avoir expliqué ce qu'est une charpente et son mode de fabrication traditionnel, demandez à chaque élève de construire sa propre sculpture grâce aux bâtonnets.

Ensuite lorsque les sculptures sont terminées ils devront trouver le moyen de communiquer à un camarade, toutes les informations nécessaires pour que celui-ci puisse reconstruire la sculpture après démontage. Peut être en faisant un dessin, une photo, en expliquant de façon précise ou encore en inscrivant des notes sur les bâtons...

Chaque élève explique à son binôme comment refaire sa sculpture puis on démonte les œuvres et on échange de place, il faut alors remonter les sculptures grâce aux indications.

Il s'agit d'un exercice d'explication, de mémoire et d'observation.

Vous pouvez faire des photos avant la déconstruction et des photos après le remontage pour pouvoir comparer.



contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

