

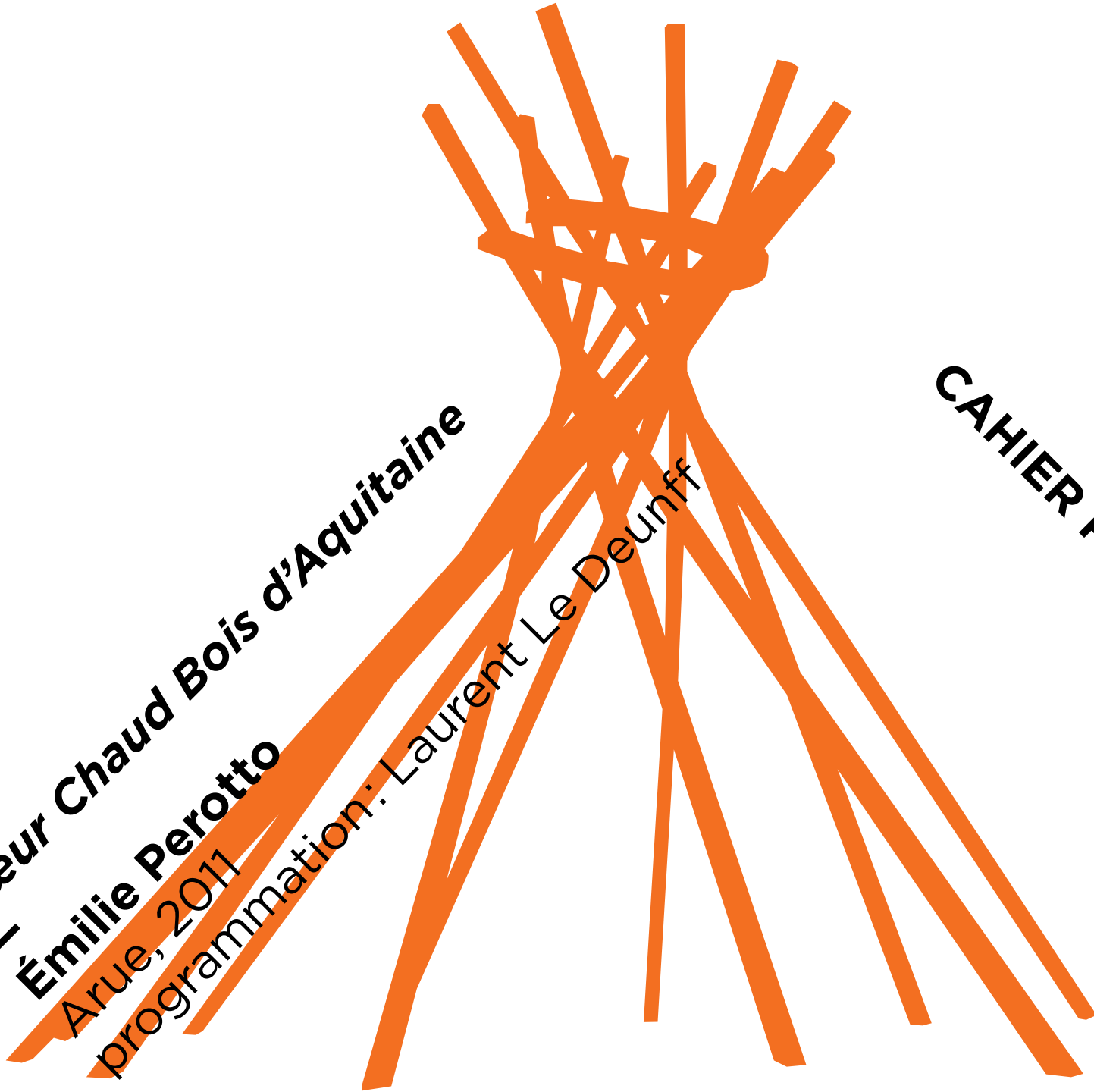
01 — Cœur Chaud Bois d'Aquitaine

— Émilie Perotto

Arue, 2011

programmation: Laurent Le Deunff

CAHIER PÉDAGOGIQUE



— l'artiste

Émilie Perotto est originaire de Nice. Elle y a suivi sa formation à l'école des Beaux Arts où elle a obtenu son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2004. (DNSEP: Master)

Elle a choisi le **bois** comme matière de prédilection pour ses travaux. On le retrouve sous plusieurs formes telles que le stratifié, l'aggloméré ou le contreplaqué. Ses œuvres sont principalement des sculptures et des installations, modulées et assemblées à la façon de **jeux de construction**.

D'apparence simple, le travail d'Émilie Perotto est pourtant complexe par ses nombreux agencements et sa logique interne. Elle laisse souvent la matière brute et le système de fabrication visible.

Les travaux d'**Émilie Perotto** sont poétiques, touchant souvent au surréalisme. Les titres de ses œuvres sont oniriques et ludiques, comportant des **jeux de mots**, à l'image des jeux de construction structurant ses œuvres.



Comme le chat n'est pas là, les formes glissent, 2006
Exposition L'Egosystème, Le Confort Moderne, Poitiers



Tout ce qu'il me reste de l'île d'Or, 2005/2007
Maison du livre, de l'image et du son Francois Mitterrand, Villeurbanne

— l'œuvre

Cœur Chaud Bois d'Aquitaine,
Emilie Perotto
2011, Route de Maillère, Arue
programmation : Laurent Le Deunff

Inox et lamellé-collé de pin.
Environ 10 mètres de haut.

Cette sculpture, en forme de **tipi**, est le résultat d'expériences dont le but était d'**ériger une forme avec un minimum de matière**. Pour **porter chance** à ce travail, l'artiste avait décidé de partir d'une forme épurée de **fer à cheval** qui devait couronner cette construction. Puis, en testant dans l'atelier, c'est finalement ce fer à cheval qui a assemblé les tasseaux, et donné naissance à cette forme *vrillée*.

Dans le contexte de **La Forêt d'art contemporain**, elle a imaginé cette sculpture réactualisée comme une sorte de **fétiche, de porte-bonheur à la forêt dévastée**, comme un **symbole** de la **fragilité** de la **verticalité de la forêt**, aussi bien face aux **coupes rases**, qu'à la **tempête**.

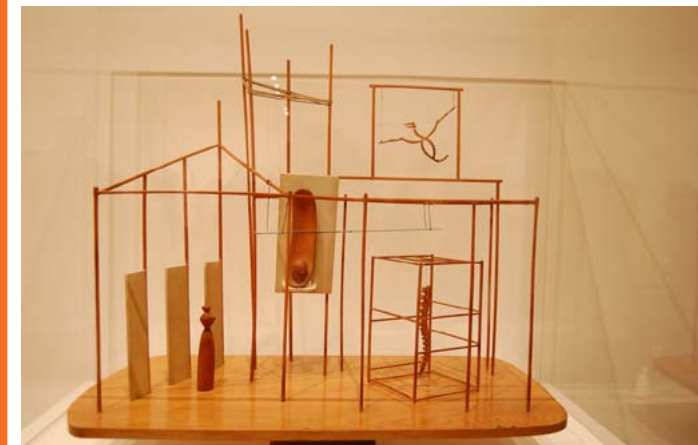




-références



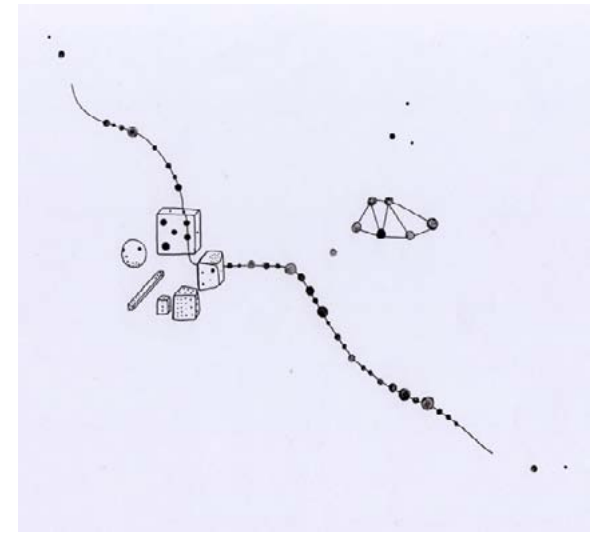
Alberto Giacometti
La Boule suspendue
plâtre et métal, 60,6 x 35,6 x 36,1 cm, 1930-1931
coll. Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris



Alberto Giacometti
Palace at 4 a.m.
Bois, 1930
Surréalisme



Christopher Dresser - designer
Toast rack
1879, Angleterre
James Dixon & Sons Sheffield (fabrication)
From the Collection of Ellen and Bill Taubman.



Anne Colomes
Sans titre, 2004
Feutre sur papier



Anthony Caro
Sun Feast. 1969/70



Andrea Zittel
Breeding Unit For Averaging Eight Breeds
Et Living Unit. 1994



Didier Marcel
Sans titre (citron)
 2006



Bruno Peinado
Heavy Rorschach
 aluminium laqué découpé par ordinateur, 2004
 Galerie Loevenbruck. Paris



Bruno Peinado
Flamingo go dirty
 découpe jet d'eau haute pression sur aluminium,
 peinture époxy cuite au four, 2006
 FIAC. Paris

-ateliers

Trouver l'équilibre

Construire en équilibre

En groupe - 15min - maternelle/primaire

Nous avons besoin de :

- _ficelle,
- _bâtons,
- _matériaux naturels

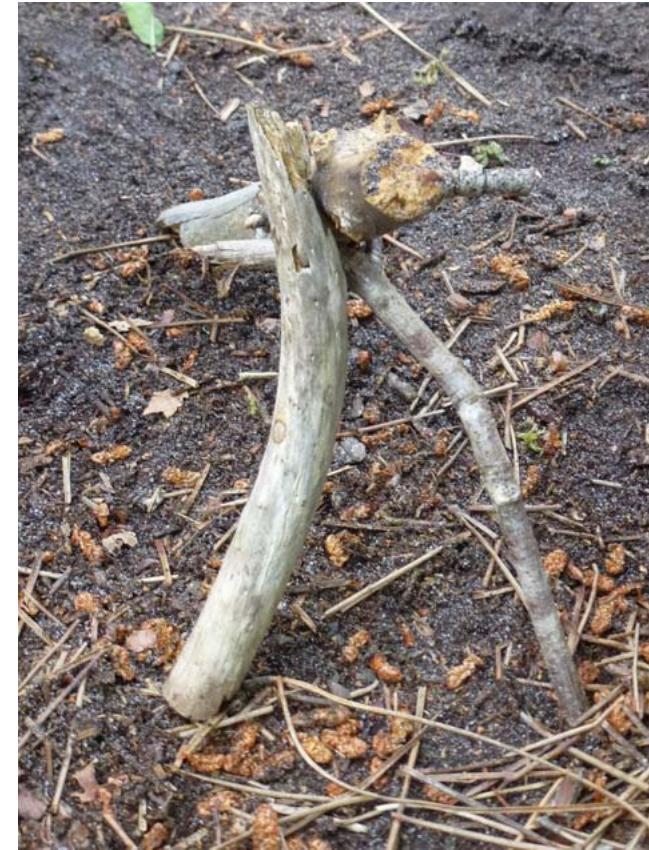
/ Nous avons besoin de bâtons en bois, à récolter dans la cour de l'école ou en forêt. Ces bâtons peuvent être de longueur et de largeur différentes. Il vous en faudra au moins 4 par groupe.

/ Assembler les bâtons à la manière d'un tipi, en essayant de trouver et de maintenir l'équilibre.

/ Lorsque les constructions tiennent vous pouvez les consolider avec de la ficelle (qui remplace le fer à cheval). Mais avant de pouvoir les consolider il faut que celles-ci tiennent de façon autonome plus de 10 secondes. Ce n'est qu'à partir de ce moment que les élèves ont droit à la ficelle.

/ Pour finir il convient de prendre en photos toutes les réalisations et de les installer dans un endroit de la cour où il sera possible d'observer leur évolution dans le temps.

Les élèves peuvent recouvrir leurs œuvres de différents matériaux naturels s'ils le souhaitent (feuilles, mousse, herbe, fleurs...), libre cours à leur imagination.



Jouer avec les mots

réaliser une petite sculpture
mélangant bois et mot

Individuel ou en groupe - 1h - primaire/collège

Nous avons besoin de :

- _bâtonnets en bois
- _colle à bois
- _ciseaux
- _papiers
- _feutres.

L'atelier commence par la présentation de l'œuvre d'**Émilie Perotto**, puis il faut récolter les mots des enfants de façon individuelle ou collective :

_Individuel : l'enfant trouve lui même les mots que lui évoque l'œuvre, et les écrit sur ces bâtonnets.

_Collectif : faire un brainstorming de ce que les enfants ont ressenti face à l'œuvre : sur une grande feuille écrire les mots qui leur viennent à l'esprit (les émotions, les ressentis, les ressemblances, ou encore les adjectifs qualificatifs).
Ex : bois, fragile, tempête, fer à cheval, équilibre, mikado, beau, étrange...

Les enfants écrivent les mots sur les bâtonnets (ou sur des bouts de papier à coller ensuite sur les bâtonnets).

Ils doivent alors assembler les bâtonnets en tenant compte des mots écrit dessus. Par exemple s'ils ont écrit *fragile* il faudra que leur construction ait l'air d'être fragile... Pour terminer la réalisation, il faudra coller les bâtonnets pour fixer la forme de la construction (comme un tipi, une maison, ou encore quelque chose de non figuratif... etc). Il faudra ensuite expliquer son travail au reste de la classe.



contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com



Département
des Landes



Parc
naturel
régional
des Landes
de Gascogne