

02

Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu,

Alain Domagala

Garein, 2011

programmation : Laurent Le Deunff

CAHIER PÉDAGOGIQUE

— l'artiste

Alain Domagala est originaire de Cambrai, il vit et travaille à Marseille. Il a fait ses études aux écoles des Beaux arts de Reims et Nice, où il passe son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP : MASTER) .

Par la suite, il réalise de nombreuses expositions individuelles à Marseille, Toulouse et Bordeaux et collectives à travers le monde entier.

Son travail est aussi bien composé de **dessins** (manuels et numériques), que de **constructions** faites de bois, de plâtre, de peinture ou encore de matériaux de récupération.

Les œuvres d'Alain Domagala s'intéressent aux décalages existant entre la représentation neutre et la transposition **imaginaire** que chacun peut se faire d'une œuvre. Elles sont propices à rendre possible une **rencontre** entre l'espace mental et l'espace concret, soit à la croisée d'un rêve conscient et du monde réel.

Alain Domagala réussit à créer des **lieux d'échanges** particuliers autour de ses œuvres, où l'imaginaire est toujours sollicité, aussi bien pour les enfants que pour les adultes.



Solstice et systole 2009
Projet réalisé dans le cadre de la résidence « Le vent des forêts »



Schémas opérateurs 2007
Vues l'exposition Le temps à l'épreuve de la patience, galerie SMP, Marseille

— l'œuvre

Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu,
Alain Domagala
Garein, 2011
programmation : Laurent Le Deunff

Pin maritime 4/4 mètres,
bois

Cette œuvre représente une table gigantesque renversée sur le flanc. Au contraire d'une table posée de façon ordinaire, on ne peut pas s'y accouder, ni profiter de la stabilité habituelle de l'objet. Ainsi par son changement de taille et de position, l'objet change entièrement d'usage et de qualité. On ne mange plus sur le plateau mais on vient s'asseoir sur les pieds qui deviennent des bancs et on pique nique au sol à l'abri du vent.

Cette œuvre nous remet en mémoire la **tempête Klaus** de 2009, qui a énormément impacté le territoire des Landes de Gascogne. L'artiste rappelle à travers son œuvre que les **impacts** de cette catastrophe climatique concernent directement les habitants du territoire, dans leur travail (les forestiers) leur habitat et leur **quotidien**. Leur vie a été bouleversée par cette tempête tout comme la table, symbole du quotidien.

Lorsque l'on arrive sur l'espace où se trouve l'œuvre, on croit d'abord voir une palissade. La table apparaît, seulement quand on la contourne, comme un objet architectural fondu dans le paysage, et pas seulement comme une œuvre surréaliste.

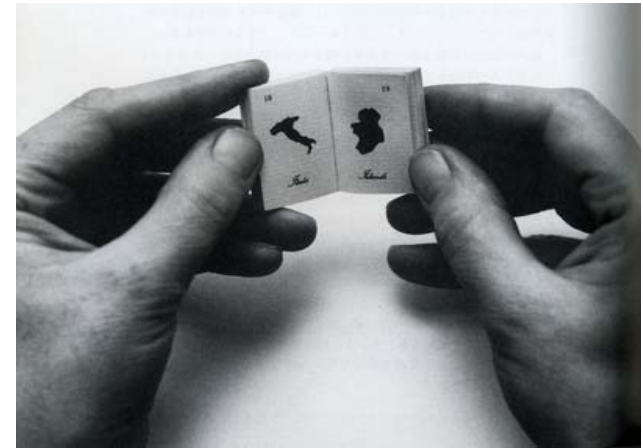




-références



René Magritte,
Le retour, 1940
Surréalisme



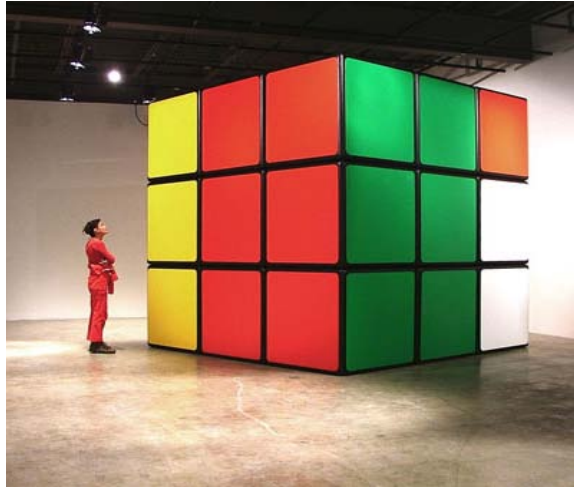
L'Atlas, Marcel Broodthaers 1970.
Un atlas minuscule remettant en cause les proportions, entre le dadaïsme
et le surréalisme.



Marcel Duchamp (1887-1968)
Inventeur du « ready-made »: utiliser des objets de la vie courante pour surprendre, évoquer, critiquer et poétiser la société de consommation.



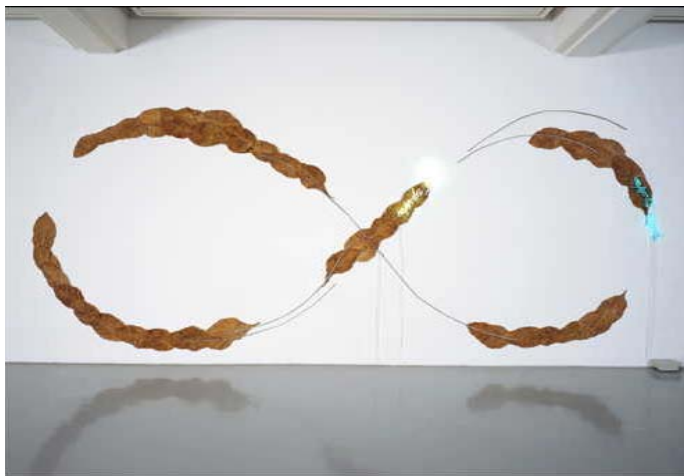
Pascale Mijares
À la semelle du soulier, la terre s'emporte, 2012
Bois de coffrage, terre végétale
Chateauneuf-le-Rouge, exposition
«Le Chez soi et l'ailleurs... Invitation au voyage»
Cette œuvre évoque par le débordement de terre la fertilité
de la nature. de façon poétique



Pascale Mijares et Alain Domagala
Je ne me souviens pas exactement, 2003
Bois, peintures au latex, stiroform
Centre d'art l'Oeil de poisson, Québec.
Réalisée en résidence à Québec avec le soutien du Conseil Régional
PACA et du Consulat de France à Québec



Claudio Parmiggianni
Il bosco guarda e ascolta, 1990



Pier Paolo Calzolari
Quando il rêveur meurt que reste-t-il du rêve ?
2009

ateliers

L'autre point de vue

Que se trouve-t-il derrière
la palissade ?

Individuel - 30min - secondaire

Nous avons besoin de :

- _ la photo de l'œuvre ci-dessous
(point de vue depuis le chemin)
- _des crayons et du papier

Une photo de la table de face est montrée aux enfants,
ça ressemble à une palissade.

Demander aux enfants ce qu'ils imaginent, de quoi s'agit il ?
Est ce qu'il y a quelque chose derrière ?
et noter au tableau toutes les idées.

Ensuite, distribuer à chaque enfant une feuille où ils pourront
alors dessiner ce qu'ils imaginent se cacher derrière cette grande
palissade. Attention il faut dessiner la vue de l'autre côté de
la palissade, il faut donc imaginer que nous l'avons contournée.
Le dessin doit présenter ce qu'ils imaginent avec en fond cette
même palissade vue d'un autre point de vue.

Ce peut être des choses fantastiques comme réalistes, libre
cours à leur imagination !

A la fin de l'atelier, lorsque tout le monde a fait son dessin
et l'a présenté, vous pouvez leur dévoiler une nouvelle photo
de l'œuvre afin de leur faire découvrir la table.





Il était une fois

Inventer un conte

En groupe – 30min – primaire/secondaire

Nous avons besoin de :

_crayons

_papier

Questionnez les enfants sur le pourquoi de la table renversée. Pourquoi ? Qui ? Où ? Comment ? Qu'est ce qui a pu la renverser ? ...

Le souffle d'un loup ? Un géant ? Un magicien ?
Les arbres de la forêt ? Le vent ?

L'adulte écrit les idées énoncées par les élèves au tableau pour les aider (en fonction de leur âge). Les enfants se mettent en groupe et écrivent une histoire sur ce qui a pu renverser cette table, un petit conte qui doit commencer par « Il était une fois ».

Lorsque tous les élèves ont fini, chaque groupe désigne un élève pour lire leur histoire devant tout le monde.



L'empreinte souvenir

Prendre une empreinte.

Individuel – 30min – primaire/secondaire

Nous avons besoin de :

- _des feuilles
- _des crayons de couleurs
- _un morceau de bois

Dans le but de rappeler les impacts terribles qu'a eu cette catastrophe climatique, l'œuvre d'Alain Domagala a été construite avec du bois des pins qui sont tombés durant la tempête Klaus de 2009.

Avec une feuille en papier blanc et des crayons de couleurs, il faut crayonner au dessus d'une planche de bois brut possédant un nœud, pour avoir son empreinte. Cette empreinte peut se réaliser également avec un tronc coupé.

Observez l'empreinte réalisée, ressemble-t-elle au morceau de bois ? S'agit-il d'une reproduction ? D'une empreinte fidèle au modèle ? Reconnaît-on qu'il s'agit d'un morceau de bois ? Est-ce figuratif ou abstrait ?



contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

