

03

— **La Moderne**

— **Sarah Tritz**

La Teste de Buch, 2011

programmation: Laurent Le Deunff

CAHIER PÉDAGOGIQUE

— l'artiste

Sarah Tritz est une artiste née en 1980, elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'école des Beaux Arts de Lyon en 2004. Depuis, elle multiplie les expositions personnelles et collectives, ainsi que les conférences et résidences.

Elle réalise principalement des installations, des collages et des sculptures. L'artiste aime jouer avec l'**espace**, contrainte artistique, et multiples façons de se l'approprier.

Elle agence les éléments en associant les différents matériaux (métal, bois, toile), les différents gestes (courber, souder, découper, lier), les différentes techniques: peinture, sculpture ... ici un visage, là une abstraction.

Sarah Tritz joue souvent dans ses œuvres sur l'effet d'accumulation et de saturation. On retrouve également régulièrement des références d'époques très différentes: allant du classique à l'art abstrait. Son travail est d'une très grande liberté.



Les Mains, 2013, Galerie Anne Barrault Paris
Faïence rouge non émaillée, plaque de verre, tissus



L'œil, 2012
Cadre en chêne vernis, toile de lin, gouache fil en laine

— l'œuvre

La Moderne,
Sarah Tritz

La Teste de Buch, 2011
programmation: Laurent Le Deunff

Béton, parpaings, enduit,
carrelage et carreaux de verre

Cette œuvre a été construite avec l'équipe de maçons de la mairie de La Teste de Buch.
L'artiste réalisa en amont des plans dessins et collages afin de décrire son projet, mais elle fut beaucoup inspirée en cours de réalisation par le lieu.

La sculpture est faite de **béton** et de **verre**, à la façon d'un **bâtiment**.

De loin, l'œuvre semble être une **ruine**. Les parpaings sont **bruts**, et elle est dénuée de porte et de toit. En s'approchant, il semblerait que ce soit plutôt le chantier abandonné d'une étrange bâtisse. On voit alors de près ses murs obliques et ses ouvertures découpées.

L'œuvre nous permet de nous promener, de circuler à l'intérieur, cheminer tranquillement pour prendre conscience de ses **incongruités** et de ces multiples **points de vue** sur le paysage environnant.

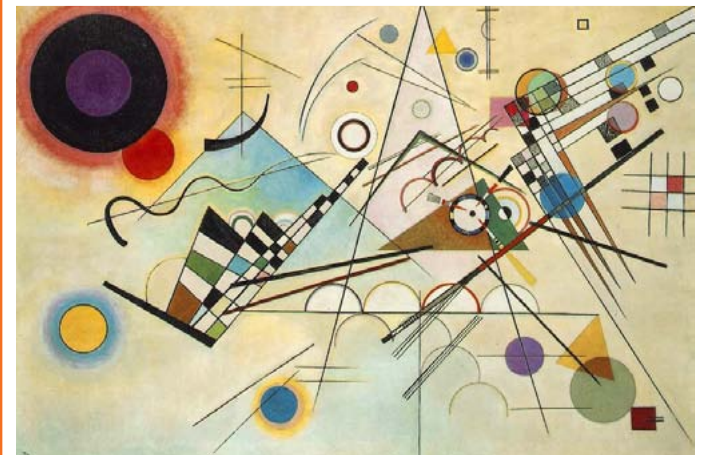




-références



Sophie Taeuber (1889-1943)



Vassily Kandinsky (1866-1944)



Robert Rauschenberg (1925-2008)

Les associations de matériaux incongrus
rappellent les travaux de Sarah Tritz.
L'utilisation de la couleur brute et géométrique
rappelle la fresque de La Moderne.



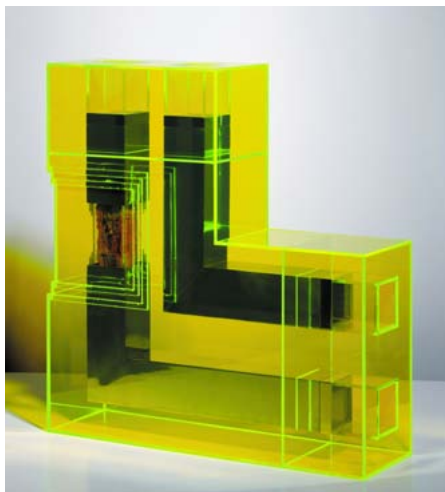
Kurt Schwitters (1887-1948)
Dadaïste



Paul Klee (1879-1940)



Phyllida Barlow (1944/-)



Paul Thek (1933-1988)

L'artiste utilise de façon très particulière le plexiglas,
pour protéger ses reliques.
Cela rappelle les contrastes de *La Moderne*, entre
le béton opaque et les carrés de verres colorés.

- ateliers

Machine à regarder

Réaliser une fenêtre pour
cadrer le paysage.

Individuel - 30min - primaire-secondaire

Nous avons besoin de :

- _ carton
- _ ciseaux
- _ papiers
- _ crayons de couleurs

Découpez une fenêtre dans un carton et tenez cette machine à regarder à bout de bras devant les yeux... on dirait une **photo**.
Bougez les bras un tout petit peu, une autre photo...
Vous pouvez également **dessiner** ce que vous voyez à travers ce cadre.

La **perception du paysage** change et le regard peut se concentrer sur des **détails** et les observer.

Dans La Moderne, Sarah Tritz utilise cet effet **de fenêtre sur le paysage** avec les diverses ouvertures de sa sculpture.



Animation tirée du livre *Le petit artiste* de Gaëtane Lannoy, édition Casterman.

Couleurs

Nous allons regarder le monde en couleur
Individuel – 1h – primaire-secondaire

Nous avons besoin de :

- _papier cartonné
- _ciseaux / cutter
- _papier calque
- _scotch ou colle
- _feutres/ crayons de couleurs/ peinture

— Prenez votre papier cartonné et dessinez les **contours** et les **ouvertures** que vous souhaitez. Laissez parler votre **imagination** et n'hésitez pas à faire des **formes incongrues**, le résultat n'en sera que plus impressionnant !

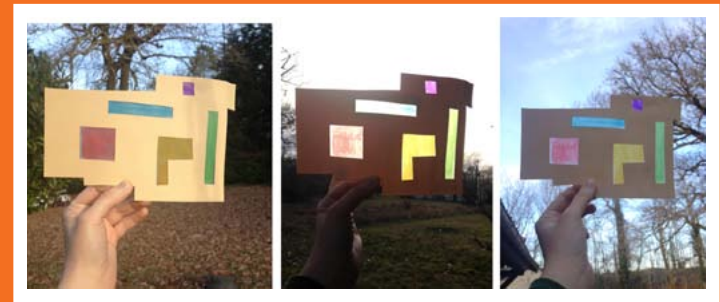
— **Découpez** le contour au ciseaux, et les fenêtres au cutter (aidé par un adulte).

— Apposez dessous un papier **calque** où vous dessinerez les contours extérieurs de votre maquette, puis découpez le et collez le à l'arrière du papier cartonné.

— Vous pouvez désormais **colorer vos fenêtres**, même en ouvrir certaines en les découpant.

— Observez votre maquette à la **lumière** pour voir **la transparence et l'opacité** des deux matériaux apposés.

Vous pouvez également réaliser une **maquette en 3 dimensions** avec des boîtes en carton dans lesquelles vous découperez des fenêtres, des ouvertures de portes et des murs ayant des formes extravagantes. En suivant le même principe, vous pouvez laisser des ouvertures libres, et d'autres avec du papier calque coloré.



Voici un exemple utilisé
dans différentes situations :
dos au soleil,
face au soleil,
et juste en extérieur

contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

