

12

Zoo de sculptures

Laurent Le Deunff

Garein, 2014

Programmation: Didier Arnaudet

CAHIER PÉDAGOGIQUE

— l'artiste

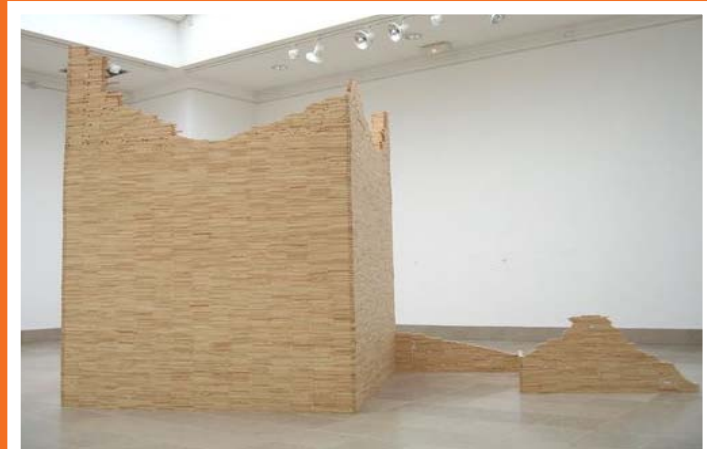
Laurent Le Deunff est né en 1977 à Talence. Il vit et travaille à Bordeaux. L'activité de Laurent s'articule autour de la sculpture et du dessin.

Ses sculptures utilisent souvent des matériaux bruts, avec le bois comme élément de prédilection; elles ont souvent un rapport à **l'enfance**, par **l'humour** qu'elles dégagent (les Totems qui ressemblent curieusement à des distributeurs de bonbons Pez géants), l'utilisation de jouets (*Ruine* est construit en Kapla)... Les sculptures de Laurent ont un côté **déceptif**: une série de fantômes taillés en bois (permanence du bois opposé à l'éphémère du fantôme), un coffre-fort en bois disposant d'une poignée qui ne permet pas de l'ouvrir, des matelas en bois sur lesquels il serait difficile de dormir...

Ses dessins quant à eux ont un rapport **organique** avec la nature. Réalisés en noir et blanc, au crayon sur papier, on y découvre des humains qui se fondent dans la forêt, des animaux qui copulent, des fragments de territoire qui laissent beaucoup de place à l'imagination.



Totems, 2007, chêne
Environ 2m60x50x50cm chacun



Ruine, 2008
15000 Kaplas 480x240x179 cm

— l'œuvre

Zoo de sculptures
Laurent Le Deunff

Garein, 2014

Programmation: Didier Arnaudet

métal galvanisé

Il s'agit ici d'une œuvre conceptuelle. L'œuvre c'est le déplacement des œuvres: le Zoo de Sculptures sert d'espace de stockage pour les sculptures de Laurent, lorsque celles-ci sont en transit pour des espaces d'exposition, des galeries ou pour être vendues. C'est Laurent qui possède la clé de cette immense cage et qui décide, quand il veut, d'amener ou d'enlever des sculptures. Il peut aussi y stocker des travaux d'autres artistes.

La grille utilisée rappelle celles qui entourent les fauves dans les zoos, par sa hauteur (3 mètres!) ainsi que par ses pointes recourbées vers l'intérieur de l'enclos. Le sol en sable dénudé tranche avec l'herbe, autre écho au zoo, comme si les œuvres s'en nourrissaient; quant aux sculptures, elles sont stockées d'une façon qui donne l'impression qu'elles sont vivantes (on voit ci-contre deux matelas en train de se faire un câlin).

Du coup la fonction de la « cage » est ambiguë: sert-elle à protéger les œuvres des dangers de l'extérieur, ou bien sert-elle à protéger l'extérieur des fauves qui sont dans la cage? Elle pose ainsi la question du danger de l'art, de sa force de subversion...





référence

Les zoos

Les zoos contemporains descendent des ménageries aristocratiques et royales du Moyen-Âge et de la Renaissance. Ces collections privées n'étaient pas accessibles au peuple. Après la Révolution les animaux des ménageries royales furent transférées à la Ménagerie du Jardin des Plantes à Paris, ouverte en 1794, qui constitue un des premiers zoos tel qu'on l'entend aujourd'hui, et qui est toujours ouverte aujourd'hui.

Les zoos ont ensuite évolué en fonction des connaissances scientifiques vers une mission de préservation des espèces en danger et de vulgarisation auprès d'un large public. Afin de permettre la reproduction d'espèces en captivité et la réintroduction de certaines dans leurs milieux naturels, les zoos ont dû faire des efforts pour le bien-être animal : respecter leurs besoins physiologiques, leurs besoins de socialisation, d'espace et d'intimité, d'action et d'exercices. Les animaux sont ainsi encouragés à se comporter comme si ils étaient en liberté dans la nature.



Ménagerie de Versailles, vue arrière, sous le règne de Louis XIV



Peintres animaliers, Jardin des Plantes (1902)



Zooparc de Beauval, 2012 (photo Daniel Jolivet)

références artistiques

La nature et l'artifice.



Angurie, Piero Gilardi, 1967
Tapis synthétique imitant une cucurbitacée



The Queen of the Night, Kaarina Kaikkonen, 2012
Chaussure

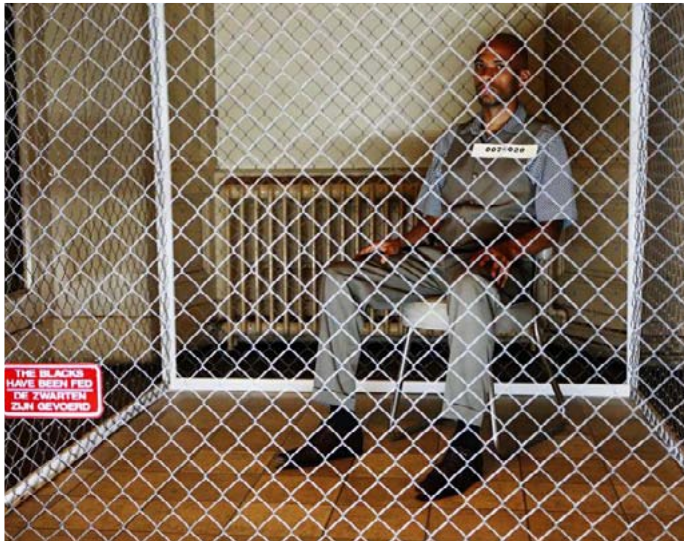


Exhibit B, zoo humain, Brett Bailey, 2013
Installation



Cage and Mirror, Jeppe Hein, 2011
Installation: miroir tournant, cage métallique.

L'art et la cage

-ateliers

Ludothèque miniature

le don, la valeur des choses
Individuel ou en groupe - 1 année - CP CE

Nous avons besoin de :

- _un conteneur type aquarium,
- _un petit carnet type bloc-notes avec pages détachables

Dans le travail de Laurent Le Deunff, les œuvres circulent, c'est à dire qu'elles ne sont jamais deux fois similaires. Du coup, l'œuvre est toujours renouvelée. Nous pouvons reproduire à plus petite échelle cette expérience dans une salle de classe avec des petits objets ou des jouets.

Premier temps :

En début d'année scolaire, invitez les enfants à amener un petit jouet à l'école, quelque chose qui n'a pas beaucoup de valeur (par exemple une surprise d'un kinder surprise, une bille, une petite voiture...). Invitez chaque élève à mettre son jouet dans le conteneur - l'idéal étant d'avoir un conteneur ouvert sur l'extérieur, comme un aquarium en verre, cela dit ça peut très bien fonctionner aussi avec un garage pour voiture miniatures, ou simplement un espace désigné comme « l'enclos » - tout en faisant « dialoguer » le jouet avec les autres déjà présents.

Second temps :

La règle du jeu est simple: on a le droit de prendre un jouet dans le conteneur en l'échangeant avec un autre jouet qu'on a amené. Pour le reste, on peut jouer avec l'ensemble des jouets dans l'espace défini par le conteneur. Quand un jouet apparaît, l'élève notera sur une nouvelle page du carnet le nom et la description du jouet, ainsi que la date d'arrivée et ses relations avec les autres jouets. Quand le jouet disparaît, l'élève qui le prend notera la date de départ, sur une nouvelle page.

A la fin de l'année, vous pourrez détacher les pages du bloc-notes et présenter l'ensemble de l'histoire de la ludothèque avec les enfants. Ont-ils gardé des souvenirs de certains jouets ? De certains moments, de certaines histoires ?

Pour de vrai, pour de faux

solidité, fragilité
En groupe - 1 après-midi - CE CM

Nous avons besoin de :

- _beaucoup de grands cartons
- _paires de ciseaux solides
- _scotch marron

Le côté déceptif du travail de Laurent Le Deunff est lié à l'emploi de matériaux qui rendent l'objet qu'il crée impropre à son utilisation en tant qu'objet: c'est ainsi qu'il devient sculpture. Cependant, il est parfaitement possible d'inverser le processus et de créer des objets utilisables à partir de matériaux qui a priori ne le permettraient pas. Nous allons travailler ici sur un exemple du quotidien: la chaise.

Premier temps :

Répartissez les élèves en groupes, avec chacun accès au stock de cartons, aux ciseaux, au scotch... La première consigne est de fabriquer une chaise en carton, en prenant modèle sur la chaise standard que l'on trouve en classe (quatre pieds, dossier...). Vous obtiendrez des sculptures de chaise. Faites asseoir (prudemment...) un de vos élèves dessus: elle s'effondre! La sculpture est trop fragile pour s'y asseoir. Gardez un exemplaire de cette « vraie-fausse chaise » pour plus tard.

Deuxième temps :

Retour aux groupes et aux cartons! La consigne cette fois-ci est de réaliser un objet sur lequel on peut s'asseoir. Ne donnez pas d'autre consigne, tout est possible à partir du moment où la zone d'assise est d'environ 40cm de haut (hauteur d'une assise de chaise « normale »). Une pile de cartons aplatis peut faire une très bonne chaise! Chaque groupe doit arriver à fabriquer un objet utilisable. Ils ont aussi le droit de retravailler à partir de la chaise fabriquée dans le temps 1.

En fin de session, faites un tour des groupes, prenez des photos, discutez des avantages et inconvénients de chaque idée... Et si le coeur vous en dit, remplacez quelques-unes des chaises de la classe par ces « dispositifs d'aseyage ».

contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com



Département
des Landes



Parc
naturel
régional
des Landes
de Gascogne