

13

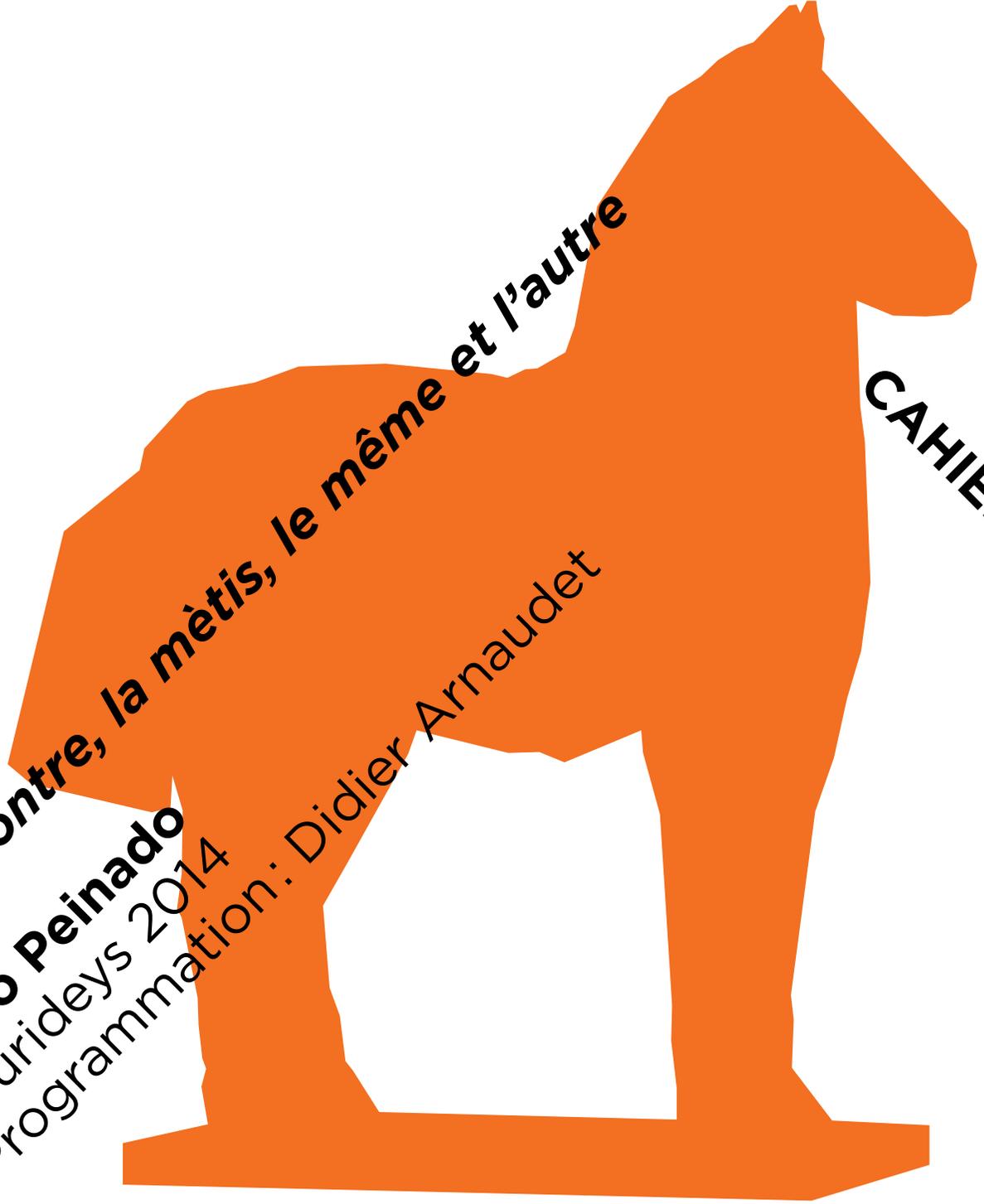
— Une rencontre, la métis, le même et l'autre

— Bruno Peinado

Bourideys 2014

Programmation: Didier Arnaudet

CAHIER PÉDAGOGIQUE



— l'artiste

Bruno Peinado est né en 1970 à Montpellier. Il vit et travaille à Douarnenez. On rattache son travail de sculpture et d'installation au mouvement **pop-art**, dans la lignée de créateurs comme Andy Warhol et Jeff Koons.

Bruno Peinado s'est fait connaître au début des années 2000 par la réalisation d'une sculpture intitulée « *The Big One World.* » Bruno joue ici sur la polysémie du mot noir, remarquant que les pneus Michelin ne sont plus blancs depuis le milieu du vingtième siècle mais que le personnage du bibendum, logo de la marque fait en pneus, est resté blanc. En réalisant un bibendum noir, il réalise un commentaire ironique sur la domination raciale toujours latente dans le monde occidental. Son œuvre reprend d'ailleurs les codes du black power : le personnage lève le poing comme les athlètes afro-américains lors des JO de Mexico en 1968.

Cette idée de mélange, de métissage, de **créolisation**, se retrouve dans ses autres œuvres, qui puisent dans différentes cultures pour interpeller les spectateurs. Le côté « pop » est pour Bruno une façon de se confronter à la notion de populaire, de se rapprocher du quotidien et d'en extraire les implications sous-jacentes.



The Big One World, 2000
Résine, polyuréthane, adhésif
Edition en 3 exemplaires



Tropicolle (détail), 2014
Techniques mixtes, dimensions variables

— l'œuvre

Une rencontre, la métis, le même et l'autre
Bruno Peinado
Bourideys 2014
Programmation : Didier Arnaudet

résine, bois

Pour cette installation, Bruno Peinado reprend le concept du cheval de Troie qu'il avait déjà expérimenté dans Ride like Lightning en 2004. Il en réalise ici une version miniature, qu'il place au milieu de l'étang de Bourideys. Il choisit de le peindre en jaune afin qu'il soit visible de loin, ce quelle que soit la saison.

Le cheval jaune prête à une multiplicité d'interprétations. On peut se dire que Bruno nous parle ici de sa propre intrusion dans ce milieu rural éloigné du monde de l'art contemporain, et que ce cheval est réellement un cheval de troie amenant subrepticement l'art contemporain au milieu du village - le cheval étant à la fois le véhicule et la charge finale de ce processus. On peut aussi remarquer qu'il « pointe » vers la forêt et non vers le village, semblant indiquer que sa destination est plutôt la nature contre laquelle l'homme guerroye depuis la nuit des temps et sur laquelle il aimerait volontiers remporter une victoire définitive. On peut observer qu'il est au milieu d'un étang qui sépare déjà physiquement le village de la forêt, un peu comme la barque guidée par Charon qui transporte les âmes des défunts vers les enfers...

...



...

Enfin, il faut parler du terme «mètis». Originaire de Grèce antique et dérivant du nom Métis, déesse de la sagesse, ce concept a été remis au goût du jour au début du XXIe siècle et désigne « une forme d'intelligence engagée dans l'action, orientée vers le succès. Elle se manifeste chez l'Homme quand les situations sont incertaines, ambiguës et relatives à des terrains instables et risqués. Elle met en perspective le passé, le présent et le futur en offrant une combinaison inédite de l'expérience, de la connaissance et de la vigilance. » On reconnaît bien ici le cheval venu du passé, réinterprété par des matériaux du présent (résine, peinture jaune), pointant vers l'avenir - la forêt...



références artistiques

Le pop-art, de Warhol à nos jours



Marilyn Diptych (détail), Andy Warhol, 1961
Sérigraphie



For the love of God
Damien Hirst, 2007
Réplique de crâne recouverte de platine et incrustée de 8061 diamants,
dents humaines



Balloon Dog (Magenta)
Jeff Koons, 2000
Acier inoxydable au poli miroir, vernis transparent

Chevaux de Troie et autres
créatures fantastiques...



Hedonism(y) Trojaner (détail), Babis Pangiotidis
Touches de clavier d'ordinateur recyclées, résine, bascule en bois.



Le Poisson, Michel Huisman, 2011-2012
Installation: métal, bois, dispositifs électriques, écouteurs, haut-parleurs,
portes 15mx4mx4m

— atelier

le cheval venu d'on ne sait où

imagination, scénario, conte, oralité
groupe - 1 après-midi - CP/CM

Nous avons besoin de :

_papiers
_crayons

Lorsque l'on aperçoit ce cheval jaune au milieu de l'étang, l'imagination se met immédiatement en marche: qui l'a posé là? Pourquoi? Que contient-il? Construisons une histoire autour du cheval.

Premier temps:

Découpez des papier en petits carrés. Pour chacune des questions ci-dessus, chaque enfant doit écrire trois propositions. Regroupez-les en trois tas.

Deuxième temps:

Chaque enfant pioche un carré au hasard dans chaque tas. Ce sera son point de départ pour l'histoire! S'il n'aime pas ce qu'il a pioché, il a le droit de repiocher. Ensuite, il peut se mettre à écrire.

Troisième temps:

Faites raconter leurs histoires aux enfants. Il ne s'agit pas nécessairement de lire le texte qui vient d'être écrit, mais de le réinterpréter à l'oral.

contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

