

14

Trois sans nom

Sébastien Vonier

Salles, 2014

Programmation: Didier Arnaudet

CAHIER PÉDAGOGIQUE

# — l'artiste

Sébastien Vonier est né à Ploemeur en 1975. Il vit et travaille à Bordeaux et à Pau.

Sébastien travaille beaucoup à partir de matériaux industriels dont il détourne l'usage: rampes d'escaliers, rails de protection de voirie, matériels urbains (bancs), plaques de béton armé...

Il a également une pratique liée à l'analyse de paysage, au travers de séries d'échantillonnages de couleurs présentes dans un lieu donné, ainsi que de détournements de cartographies.

Ses travaux posent au-delà de la question du regard dans l'espace celle de savoir comment celui-ci nous manipule autant qu'on le manipule.



*Nuance*, 2005  
Bois et peinture  
400x173x150cm  
Production Le village, Bazouges



*Main courante*, 2001  
Acier peint  
Dimensions inconnues

# — l'œuvre

Trois sans nom  
Sébastien Vonier

Salles, 2014

Programmation : Didier Arnaudet

métal galvanisé  
et peinture

Trois fagots de barres d'acier peintes en blanc se dressent, au milieu de la forêt, vers le ciel. Leur disposition est inspirée de la façon dont les fagots de bois sont posés sur les murs des maisons, cependant ici nulle maison en vue, nous sommes au milieu de nulle part. Trois foyers imaginaires pour un feu qui n'aura pas lieu. Trois fantômes, en quelque sorte...

Ces Trois sans nom convoquent nécessairement l'imaginaire. On se demande comment ils tiennent en équilibre sans appui, on se demande bien évidemment qui les a déposés là, on se demande leur fonction. Leur couleur blanche attire le regard de loin, au travers des arbres, éveille un mystère.

On peut y voir peut-être aussi la réponse d'un artiste à un milieu dans lequel il n'a pas ses marques. Sébastien Vonier, on l'a vu, travaille avant tout en milieu urbain, il joue avant tout avec des matériaux industriels. Du coup il les emmène dans la nature, déposant ainsi de l'acier au milieu des bois. Cependant ces barres d'acier imitent le bois mis à sécher en fagots, leur hauteur rappelle celle des grands tas de bois utilisés pour les feux de la Saint-Jean. Mais ce sont des fantômes blancs. Des fantômes peut-être du monde industriel au milieu des bois, ou un petit rappel à la réalité de la forêt landaise, industrielle et artificielle par excellence ? Ou un clin d'oeil aux légendes locales... ?





**références**  
artistiques

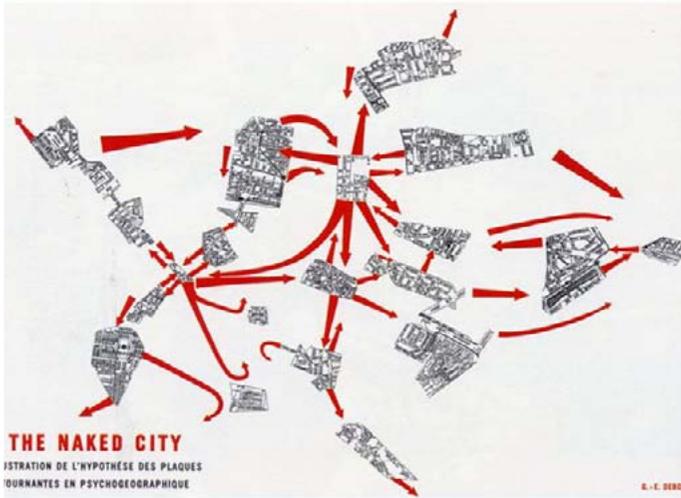
Détournements, retournements...



Claude Closky  
Sans titre (E5C123), 2005  
acrylique sur toile, Ø 210cm

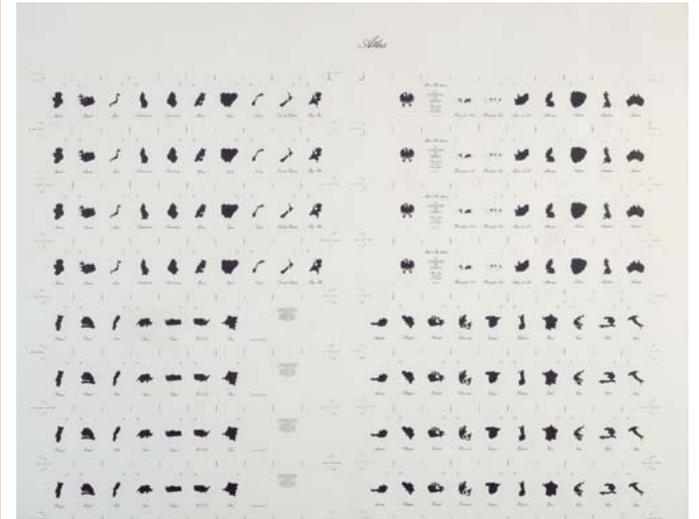


Marie Denis  
*Inclinaison*  
2003  
Terrain de football, Munich



Guy Debord  
*The Naked City*  
1957  
Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographique  
Lithographie  
Encre sur papier  
33,3 x 48,3 cm

Cartographies:  
les situationnistes  
et les autres...



Marcel Broodthaers  
*Atlas*  
1975  
Lithographie à l'encre noire  
48,9 x 63,5 cm

# ateliers

## équilibriste!

équilibre, gravité

individuel - 1 après-midi - CP/CE

### Nous avons besoin de :

- \_règles de plastique de 30cm
- \_bouchons de liège
- \_crayons

Le travail de Sébastien Vonier joue avec l'équilibre dans l'espace et la perception corporelle. Ce n'est pas aussi simple que ça de faire des équilibres, pourtant! En expérimentant avec différents objets, réalisons des équilibres plus ou moins faciles.

#### Premier temps:

Prenez chacun une règle, sortez dans la cour.

Faites la démonstration suivante: posez une règle (genre règle en plastique de 30cm) en équilibre sur votre doigt. Voilà un exemple d'équilibre! Invitez les élèves à faire de même. Une fois qu'ils y arrivent, invitez-les à se lever et à se déplacer tout en maintenant leur règle en équilibre devant eux. Il leur faudra marcher suffisamment lentement pour que la règle ne tombe pas. Une fois que ce petit exercice fonctionne, organisez une course. Le but étant d'arriver sans faire tomber la règle...

C'est une variante amusante de la course de garçon de café.

#### Deuxième temps:

A présent, mettez les élèves deux par deux, par tailles similaires. On utilise une règle pour deux. Chaque élève pose un bout de la règle sur son doigt: la règle fait « pont » entre les deux élèves. Invitez-les à marcher, à deux, règle posée sur le doigt.

Il va falloir qu'ils synchronisent leurs marches pour ne pas la faire tomber! Une fois que ça vient, rebelote, organisez une course synchronisée. Qui va y arriver?

#### Troisième temps:

Vous pouvez rajouter sur cette règle posée en équilibre des objets qui rendront plus ardue la course: posez-y des bouchons de liège, des crayons (à l'horizontale!)... Laissez vos élèves expérimenter jusqu'à la fin du temps de travail.

## **Cartographie scolaire** carte, représentation spatiale, orientation, mémoire individuel - plusieurs temps- CE/CM

### **Nous avons besoin de :**

- \_ très grand papier (type nappe)
- \_ gommettes de couleur
- \_ crayons de papier HB
- \_ gros feutres et feutres fins
- \_ papiers A4
- \_ cartes routières ou plans divers

Pour atteindre le travail de Sébastien Vonier, situé au milieu de la forêt, il est nécessaire de suivre une carte. Sébastien lui-même a beaucoup travaillé à partir de cartes dans un certain nombre de ses travaux, s'en servant comme matière première pour imaginer des formes de meubles basées sur des tracés de routes, ou des tapis visibles uniquement du ciel. Aujourd'hui, avec les smartphones, les cartes sont devenues omniprésentes, mais nous avons tendance à oublier ceux qui les font. Dans cet atelier, nous allons nous atteler à la réalisation d'une carte...

### **Premier temps:**

Demandez à vos élèves de ramener de chez eux un plan ou une carte. N'importe quel type de plan est accepté: cela peut être un dépliant touristique, un plan récupéré dans le calendrier des PTT ou l'annuaire, une carte routière, le plan d'accès à une pizzeria dessiné sur un flyer, un plan dessiné à la main sur un post-it... Et aussi pourquoi pas un plan informatique sur smartphone ou tablette.

### **Deuxième temps:**

Engagez une discussion à partir des échantillons ramenés: qu'est-ce qu'il y a sur un plan? De quoi a-t-on besoin pour se repérer dans l'espace? Chaque élève est invité à dessiner sur une feuille A4 le chemin qu'il doit prendre pour rentrer chez lui. Il faut noter: le nom des rues/routes prises (comment le repère-t-on dans la rue? En ville? A la campagne?), les croisements où on tourne et ceux où on ne tourne pas, les virages sur la route. On peut aussi rajouter des points de repères importants (châteaux d'eau, bars, commerces...). Les élèves sont invités à

...

compléter ce plan préliminaire en l'emportant chez eux et en comparant avec le trajet qu'ils parcourent réellement. Pour ceux qui ne savent pas du tout, l'exercice sera de tracer le plan directement au cours de leur trajet retour (pas de panique: leur laisser plusieurs jours pour compléter et faire le plan complet!).

### **Troisième temps:**

Punaisez sur le mur votre très grande feuille de papier. Le but du jeu va être de réaliser une carte centrée sur l'école, indiquant chacun des lieux de vie des élèves (et pourquoi pas le vôtre aussi?). Commencez par demander à quelqu'un de dessiner l'école, au centre. Puis essayez de déterminer avec vos élèves qui vit le plus près, qui vit le plus loin, à partir des plans qu'ils ont ramenés. Cela vous permettra de déterminer l'échelle de la carte. Déterminez qui prend un peu les mêmes rues ou routes, qui passe à côté de tel ou tel. Essayez de déterminer qui vit plus ou moins vers l'ouest, vers l'est... Avec le crayon HB, laissez les élèves qui le savent tracer le chemin jusqu'à chez eux sur la carte, en commençant par les plus proches. Notez les noms des rues. Gomez s'il y a besoin de corriger! Une fois que le tracé général vous semble bon, distribuez les feutres à vos élèves et faites-les tracer, par dessus, leur chemin jusqu'à chez eux (s'ils empruntent en partie le même chemin qu'un autre élève, les deux tracés se longent). Au bout, ils pourront dessiner une petite représentation de leur maison. Et voilà votre plan! Recopiez au feutre fin les noms de rues, laissez-leur dessiner les points de repère...

...

## contact

**Lydie Palaric**

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

**La Forêt d'art contemporain**

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

