LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

CAHIER PÉDAGOGIQUE

18

Couleurs

Philippe Fangeaux
Le Barp, 2017
Programmation : Jean-François Dumont

_l'artiste

Né en 1963 à Carcassonne, il vit et travaille à Marseille. En 1987, il obtient une licence d'Arts Plastiques à l'Université d'Aix-en Provence. Il est également diplômé de l'école d'Arts de Marseille en 1990 (DNSEP) et a Il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 1998.

Actuellement il enseigne à l'école d'Art de Tarbes et à l'Université de Provence.

Il travaille principalement la peinture à l'huile sur toile.
Il peint des portraits et des paysages. Son œuvre fait partie des collections du FRAC Aquitaine, du Musée des Beaux Arts de Montbéliard et de Carcassonne, de l'Arthothèque de Pessac, du Fond communal de la ville de Marseille et de la Fondation Colas.

Philippe Fangeaux assemble des éléments de réalité qui devraient s'exclure mutuellement. Il nous invite à une lecture de chocs et d'articulations brutales qui mettent l'accent sur notre réalité troublée, sur laquelle on n'a pas réellement de prise décisive. Il se dégage de son travail une certaine griserie, l'imaginaire s'engouffre dans le réel, l'aère, l'irrigue, lui communique une part de son instabilité. Du réel à la fiction, de la nature brute au paysage construit, s'opère un constant passage. Ces deux pôles produisent des éclats de récits qui n'arrêtent pas de s'entrecroiser. Ce qu'il cherche à accomplir est une sorte de plongée inlassablement répétée dans ce jeu de miroirs et d'échos nous rappelant que tout est construction de l'esprit. Par cette proposition il interroge la notion de paysage, territoire envisagé, cadré, regardé par l'homme et construit. Il interroge également la notion de picturalité invitant toute l'histoire de la peinture comme référence, mais aussi le point de vue photographique qui implique un déplacement dans le sentier pédestre, à la recherche de différentes visions et approches de l'œuvre.

Didier Arnaudet, extrait du catalogue abbadia Philippe Fangeaux, Le Carré Bonnat - Bayonne, 2002

Obama, 2012

Retouches, *Filitosa*, 2008

_l'œuvre

Couleurs
Philippe Fangeaux
Le Barp, 2017
Programmation : Jean-François Dumont

Structure en métal galavanisé
polystyrène haute densité
résine polyester
fibre de verre
pâte polyester

« **Couleurs** » est un projet qui consiste à prendre parti un paysage avec quatre blocs de couleurs.
Sur le modèle d'un travail de peinture nommé « Retouches ».
Des peintures sur lesquelles l'artiste a peint à coups de pinceaux ou de rouleaux des formes plus ou moins géométriques qui viennent reprendre, tendre voire être à l'initiative de la vue qui est sur la toile.

C'est donc un désir de la part du peintre de vouloir à un moment sortir du plan pour entrer de plain-pied dans l'espace.

Son geste devient geste de sculpteur, d'abord inscrit dans la pâte à modeler, comme pour voir, puis modéliser, avec les techniques contemporaines, pour une échelle extérieure.

C'est comme si la toile s'ouvrait et que nous entrions dans le tableau.

C'est à ce rêve que l'artiste nous invite avec les quatre sculptures « Couleurs ».

Dans ce paysage-tableau, seules les quatre sculptures et leurs couleurs qui organisent notre regard sont invariantes, elles disent aussi que dans tous les tableaux, formes et couleurs sont les seuls sujets.

_références

_Les termitières
_Les maisons colorées
_La pâte à modeler

«*Il s'agit de la présence de Couleurs dans le paysage*» P. Fangeaux

Concept de «***Paysage***» OU de Pays envisagé…

Le paysage, au sens large, n'a rien de naturel, c'est avant tout **une construction de l'esprit**, **un concept**.

En contradiction, la nature elle, n'a pas besoin **de cadre**, **d'organisation**, elle est libre et n'a pas besoin de l'homme pour exister…

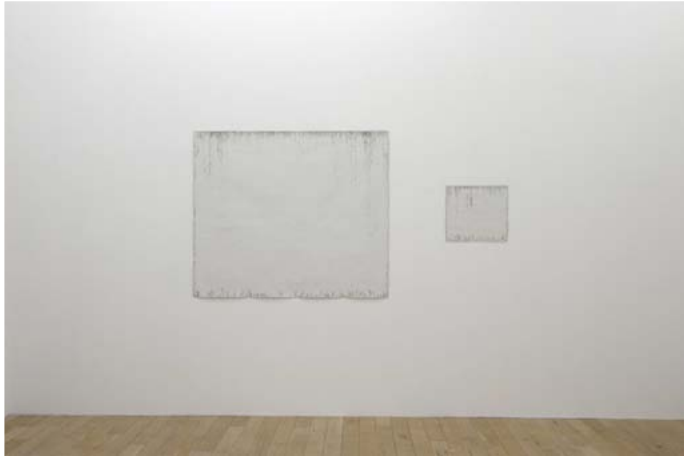
Termitières, Afrique du sud

Maisons colorées en Inde du sud

_références artistiques

_Les peintures invisbles de Bruno jakob
_Nicolas De Staël
_Philip Guston
_Matisse
_Neil Jenney
_Martial Raysse
_Bernard Faucon, peintre in situ
_Gerhard Richter
_Jean Baptiste Camille Corot
_Joseph Kossuth
_Le Bad painting
_L'expressionisme abstrait
_L'art conceptuel

Alice aux Pays des merveilles, Lewis Caroll, Les valets de la reine chargés de peindre les arbres

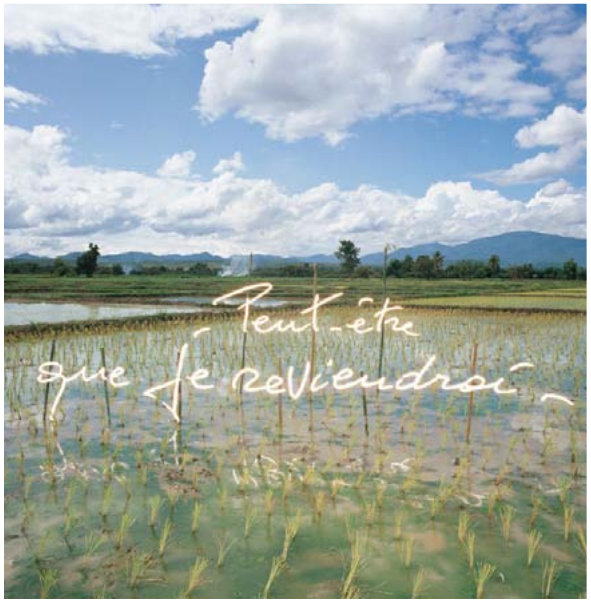


« Breath, floating in color as well as black and white (Venice), 2011
Invisible Painting, rain water, light, touch air,
brainwaves and different unknow tecnics on canvas »

La clairière, Souvenir de la ville d'Avray, Jean Baptiste Camille Corot, entre 1869 et 1872

Néon, Joseph Kossuth, 1965

Wiesental, Gerhart Richter, MOMA New York U.S.A, Oil on canvas, 1985



Les Écritures, peut être que je reviendrai, Bernard Faucon Pigment print, 1992,

_ateliers

Imagier de couleurs

recherches visuelles,
individuel - plusieurs temps - tous niveaux

Nous avons besoin de :
_ images de magazines, journaux....
_photographies
_feuilles de papiers
_ciseaux, colle

Avec *Couleurs*,Philippe Fangeaux nous propose l'introduction de quatre blocs de couleurs (bleu, violet, orange, turquoise) dans le paysage du Barp.

Crée un imagier : c'est une suite d'images, d'illustrations, de dessins, de photographies, de compostions graphiques portées par les envies et les idées de raconter les couleurs à sa manière.

Crée un nuancier de couleurs : en s'inspirant du travail de Régis Lejonc, sur les illustrations de *Quelles Couleurs*.

Réaliser une collecte de mots en lien avec une couleur définie eu préalable, comme ici avec le bleu. Des mots qui font penser à cette couleur, et réaliser un nuancier de couleurs (différentes nuances de la même couleur, recherches palette de couleurs)

Quelles couleurs, Régis Lejonc, éditions Thierry Magnier, 2009

Nouvelle proposition artistique

Recheches et expérimentation de médiums

groupe - 1 après-midi - secondaire

Nous avons besoin de :
_appareil photo
_divers matériaux pour installation (corde, carton, tuyaux, miroir, eau...)
_photographies pour garder une trace

Introduire dans le paysage (support) différents dispositifs (à l'aide des outils de votre choix) : couleurs*, lumière, écritures, etc...

Formuler une nouvelle proposition artistique, en travaillant à la manière de Philippe Fangeaux (travail, démarche, projet).

Au préalable, expérimenter différents dispositifs (outils) :

couleur : comment la matérialiser ?

«*J'ai travaillé avec de la pâte à modeler afin d'appréhender directement et ensemble couleur et forme*» P. Fangeaux

lumière : comment créer de la lumière ?

Souvenez-vous, où avez-vous déjà vu des arcs-en-ciel dans votre quotidien : flaque d'eau, reflet soleil, vitre, miroir...

écriture, comment matérialiser les mots, l'écriture ?

Trouver un dispositif qui permette de réaliser des mots, une écriture dans l'espace : fil de fer, ficelle, laine, aluminium,....

Puis choisir le dispositif (outil) avec lequel vous tenterez de faire une nouvelle proposition artistique dans le paysage (support).

Révéler votre pratique en expérimentant de nouveaux outils de création sur un nouveau support (paysage / pays envisagé).

Ensuite, trouver comment, et par quels moyens réussir à mettre en situation réelle votre projet dans l'espace.

Réaliser des croquis, des maquettes, et des tas de recherches.

contact

Lydie Palaric
directrice
06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—
La Forêt d'art contemporain
Écomusée de Marquèze
40630 Sabres

—
www.laforetdartcontemporain.com

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

Département
des Landes

Gironde
LE DÉPARTEMENT
gironde.fr

Parc
naturel
régional
des Landes
de Gascogne