

|||||  
**LA FORÊT  
D'ART  
CONTEMPORAIN**

---

# **La Forêt d'Art Contemporain**

---

**Itinéraire d'art contemporain  
en forêt des Landes de Gascogne**

*dossier de presse*

**Claire Roudenko-Bertin,  
*Lit transcendental, 1995*  
(FNAC 01-181)**

# SOMMAIRE

<b>p. 3</b>	<b>LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN</b>
<b>p. 4</b>	<b>ŒUVRE</b>
<b>p. 5</b>	<b>CARTE</b>
<b>p. 6</b>	<b>CONTACT</b>

# — La Forêt d'Art Contemporain —

Née d'une dynamique commune, au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, autour de trois opérateurs culturels du territoire: l'association *Culture et Loisirs* de Sabres, l'association des *Floralies* de Garein et l'*Écomusée de Marquèze* - Parc naturel régional des Landes de Gascogne - géographiquement proches et partageant les mêmes valeurs, **La Forêt d'Art Contemporain** a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional.

Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production dans un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement à l'aménagement culturel du territoire du Parc. Les objectifs de l'association **La Forêt d'Art Contemporain** ont été renforcés par l'évènement traumatique de la tempête Klaus.

Si l'intervention d'artistes a pour finalité de susciter un nouveau regard sur l'environnement en question, le projet s'inscrit dans une démarche professionnelle, via notamment le recrutement de commissaires artistiques aux compétences reconnues et d'artistes renommés, un esprit de partage engendrant la construction progressive du sens, au rythme de l'implantation des œuvres.

Ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** met en jeu, au-delà de la construction d'une destination de tourisme de culture, un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes.

# ŒUVRE n°00

## **Lit transcendantal, Claire Roudenko- Bertin**

1995, Centre national  
des arts plastiques  
(FNAC 01-181)  
En dépôt à Garein

- 1995 : Première présentation au Centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition *Féminin/Masculin, le sexe de l'Art*.
- 1999 : Acquisition par le Fond National d'Art Contemporain
- 2004 : Remontage de l'œuvre à Garein
- 2005 : Présentation publique de l'œuvre à Garein
- 2014 : Intégration de l'œuvre au circuit de La Forêt d'Art Contemporain

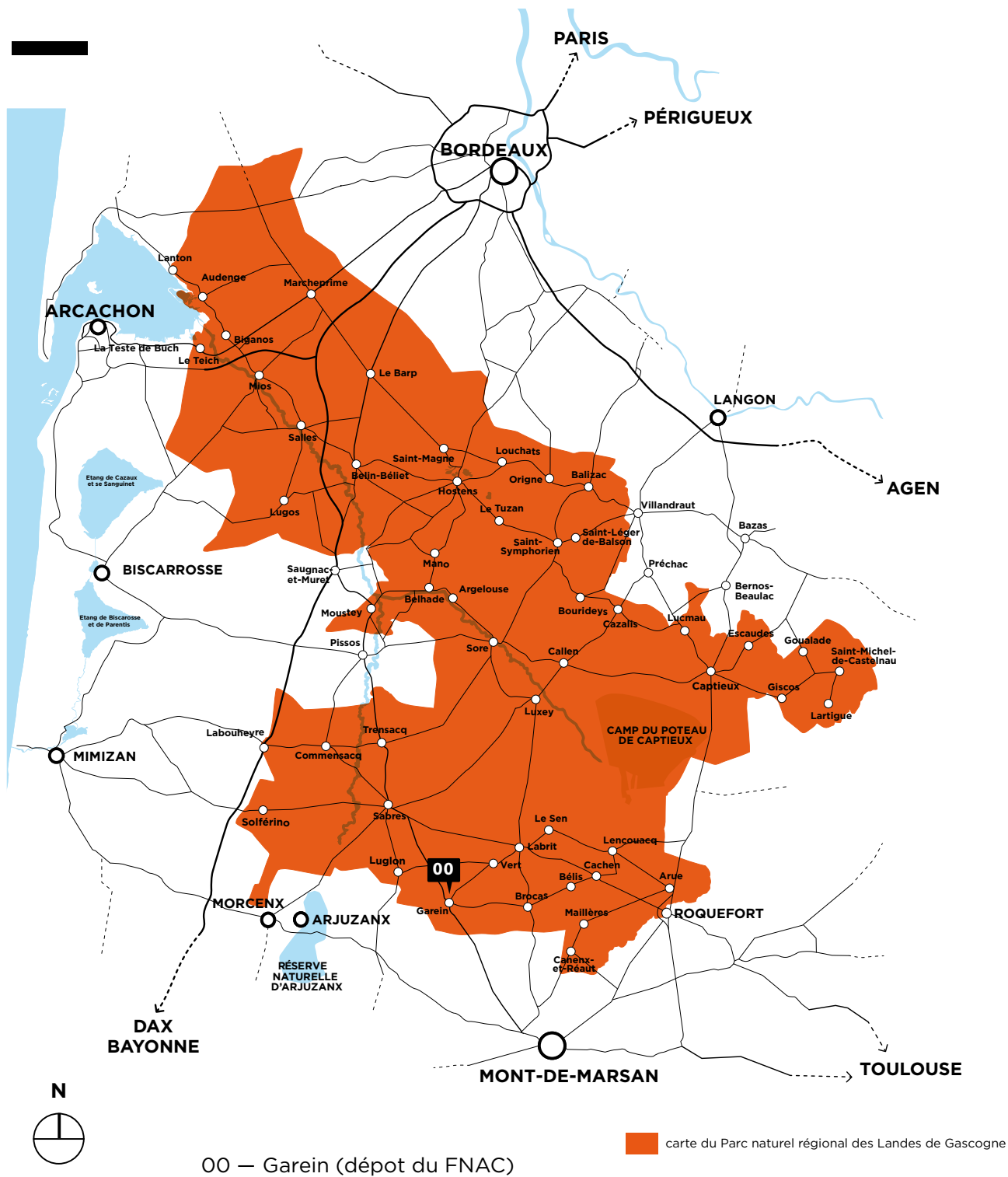
*Par une sorte de « logique miraculeuse », cette œuvre a choisi, grâce à ses divers acteurs et témoins d'emprunter sa force d'origine, lui apportant, par sa forme d'œuvre d'art, un retour d'âme.*

*Conçu pour inviter le visiteur à « venir coucher un désir de nature inconnue » en son centre, le Lit transcendantal utilise les matériaux et techniques de charpente de la maison traditionnelle de la Grande Lande et se veut, par ses assemblages et traits de coupe complexes, un hommage à la charpenterie du XVII<sup>e</sup> siècle. La matière et la technique ont été, pour Claire Roudenko-Bertin réinformées par la pensée artistique.*

*La sculpture est inscrite dans ce lieu, par sa matière, le pin des Landes par le sable qui la stabilise et par le géoréférencement (coordonnée Lambert) qui l'inscrit durablement et très précisément dans le vaste paysage landais.*



# CARTE



Latitude Nord 44° 03' 18 " - Longitude Ouest 0° 0' 39"

# CONTACT

Lydie Palaric | directrice

**La Forêt d'Art Contemporain**

Écomusée de Marquèze  
40630 Sabres

—  
**06.78.11.23.31**

**lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com**

—  
**[www.laforetdartcontemporain.com](http://www.laforetdartcontemporain.com)**

**[www.facebook.com/laforetdartcontemporain](https://www.facebook.com/laforetdartcontemporain)**

