

|||||
**LA FORET
D'ART
CONTEMPORAIN**



La Forêt d'Art Contemporain



**Itinéraire d'art contemporain
en forêt des Landes de Gascogne**

dossier de presse

**Didier Marcel,
Le Pavillon, Captieux 2016**

SOMMAIRE

p. 3	LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN
p. 4	COMMISSAIRE
p. 5-6	ŒUVRE
p. 7	CARTE
p. 8	CONTACT

— La Forêt d'Art Contemporain —

Née d'une dynamique commune, au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, autour de trois opérateurs culturels du territoire: l'association *Culture et Loisirs* de Sabres, l'association des *Floralies* de Garein et l'*Écomusée de Marquèze* - Parc naturel régional des Landes de Gascogne - géographiquement proches et partageant les mêmes valeurs, **La Forêt d'Art Contemporain** a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional.

Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production dans un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement à l'aménagement culturel du territoire du Parc. Les objectifs de l'association **La Forêt d'Art Contemporain** ont été renforcés par l'évènement traumatique de la tempête Klaus.

Si l'intervention d'artistes a pour finalité de susciter un nouveau regard sur l'environnement en question, le projet s'inscrit dans une démarche professionnelle, via notamment le recrutement de commissaires artistiques aux compétences reconnues et d'artistes renommés, un esprit de partage engendrant la construction progressive du sens, au rythme de l'implantation des œuvres.

Ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** met en jeu, au-delà de la construction d'une destination de tourisme de culture, un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes.

COMMISSARIAT

Le projet de **La Forêt d'Art Contemporain** se nourrit d'une direction artistique, celle d'un professionnel reconnu ou d'un artiste invité, qui assure la programmation artistique pendant quelques années.

Didier Arnaudet



Né en 1951,
il vit et travaille à Bordeaux

Critique d'art et commissaire d'exposition, il a signé de nombreux articles sur les arts plastiques, l'architecture et la littérature, participé à divers projets ouvrages et catalogues, et réalisé plusieurs expositions. Il est l'auteur d'une dizaine de livres publiés notamment aux éditions Le bleu du ciel.

ŒUVRE n°17

**Le Pavillon,
Didier Marcel
Captieux 2016**

Tout territoire a besoin d'un récit, d'un supplément de lumière, de matière, de vie mais aussi d'énigme. Seul l'artiste peut convoquer ce récit. A Captieux, au bord de l'A 65, au milieu des pins, dans cet espace fortement caractérisé par les croisements du mouvement et de l'enracinement, de la vitesse et de la contemplation, de la modernité et de la tradition, Didier Marcel a inscrit son œuvre intitulée *Le Pavillon* porteuse de ce récit sans cesse activé par le visible et l'invisible, l'imaginaire et le réel.

Il s'agit de marquer ici une étape majeure dans ce parcours pensé par **La forêt d'art contemporain**, qui compte à ce jour dix-sept œuvres sur le territoire du Parc naturel, et de montrer la nécessité de ce rapport au monde. **Le Pavillon** concilie ainsi la dimension légendaire d'une œuvre emblématique, ouverte à une marge inépuisable d'interrogations.

Cette œuvre implantée entre la forêt et l'autoroute unit la vision de l'automobiliste et du promeneur. Elle combine trois fûts massifs surmontés d'une tente canadienne dont l'échelle a été réduite pour accentuer la hauteur de perchement. Les différents éléments en résine polyester sont des moulages réalisés avec une extrême précision afin d'exalter la finesse ornementale des écorces et du drapé. L'empilement rudimentaire affirme l'allure bûcheronnée de l'édifice. La sculpture émerge de façon inattendue dans le paysage comme un signal qui met en résonance l'arbre et l'habitat. C'est un moment de respiration où la nature et le construit retrouveraient une harmonie originelle. Ses occupants fictifs nous rappellent la présence discrète des oiseaux. Ce perchoir invite à une expérience exceptionnelle tel un poste d'observation privilégié pour voir, entendre et vivre la forêt. L'œuvre oppose la permanence de la figure hiératique de l'arbre à la légèreté éphémère du camping. Elle évoque finalement par sa charge poétique la vie primitive et le rêve lié à l'enfance induisant un sentiment de liberté.

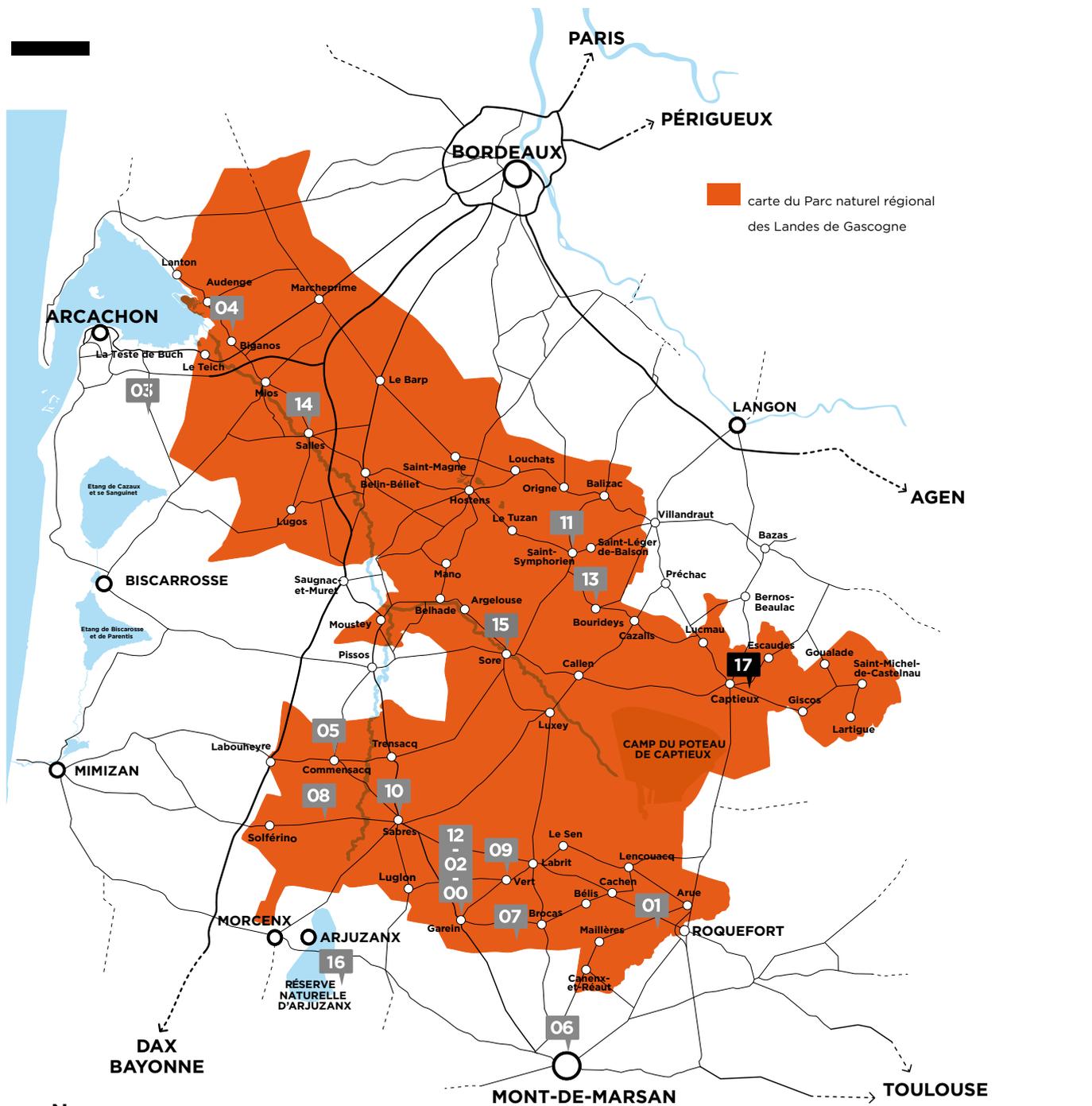


Didier Marcel développe un travail de sculpture qui porte sur la relation et les sentiments ambivalents que l'homme contemporain entretient avec la Nature tenant à la fois de la nostalgie et de l'impossibilité. Les formes autonomes sont obtenues par des moulages d'éléments naturels (terres labourées, arbres, rochers) qui accèdent à une autre réalité par une somme d'opérations telles que le cadrage, le flochage des surfaces, le redressement au mur ou la surélévation. Né en 1961 à Besançon. Vit et travaille à Dijon.

Didier Marcel est représenté par la Galerie Michel Rein, Paris. Il a réalisé plusieurs œuvres en extérieur. Son travail est présent dans de très nombreuses collections publiques et privées, et a fait l'objet d'importantes expositions personnelles : Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2011, MUDAM, Luxembourg, 2009 ; Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, 2006 ; MAMCO, Genève, 2005. Il a également présenté une installation à la manifestation I love Dijon en 2001 et a été sélectionné pour la biennale de Lyon en 2003 et La Force de l'Art 02 au Grand Palais à Paris en 2009. Il est lauréat 2008 du Prix international d'art contemporain de la Fondation Prince Pierre de Monaco et a été nommé pour le Prix Marcel Duchamp la même année.



CARTE



- 00 – Garein (dépot du FNAC)
- 01 – Arue (prog Le Deunff)
- 02 – Garein (prog Le Deunff)
- 03 – La Teste de Buch (prog Le Deunff) retirée
- 04 – Biganos (prog Le Deunff)
- 05 – Commensacq (prog Le Deunff)
- 06 – Mont-de-Marsan (prog Doucet)
- 07 – Brocas (prog Arnaudet)
- 08 – Sabres (prog Arnaudet)
- 09 – Vert (prog Arnaudet)

- 10 – Écomusée de Marquèze (prog Arnautet)
- 11 – Saint-Symphorien (prog Arnautet)
- 12 – Garein (prog Arnautet)
- 13 – Bourideys (prog Arnautet)
- 14 – Salles (prog Arnautet)
- 15 – Sore
- 16 – Arjuzanx
- 17 – Captieux (prog Arnautet)

CONTACT

Lydie Palaric | directrice

La Forêt d'Art Contemporain

Écomusée de Marquèze
40630 Sabres

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

www.laforetdartcontemporain.com

www.facebook.com/laforetdartcontemporain

Projet réalisé grâce au 1% aménagement et développement de l'A65 et le concessionnaire Aliénor.

Mécènes :

Eiffage TP Sud-Ouest, Artigues

Falières Nutrition, Captieux |

NGE, Libourne

Synergies @ venir, La Brède

SARL Labat, Captieux

SAS Langon Distribution, Langon

