

La compagnie Atelier de Mécanique Générale Contemporaine
propose

Dans le cadre de son projet « Paroles d'habitants »

« Des habitants et des œuvres »

Une conférence-spectacle

Avec l'écrivain-conteur Jean-Philippe Ibos, accompagné par la musicienne Denise Laborde

Et la complicité de l'artiste plasticien Michel Herrera

Avec

La Forêt d'Art Contemporain et le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne



Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu,
Alain Domagala, Garein

« *Transformer cette inquiétude souvent éprouvée face aux formes contemporaines en appétit pour l'inattendu* »

Des Habitants et des œuvres

Une surprenante conférence-spectacle

A pied, en voiture, en canoë, le comédien raconteur Jean-Philippe Ibos et le plasticien Michel Herreria jouent les explorateurs de la Forêt d'Art Contemporain.

Ils vont à la rencontre des habitants, voisins des œuvres installées *in situ* au cœur des villages ou à l'abri d'un aïrial. Ils restituent les paroles récoltées sous la forme d'un joyeux spectacle-conférence mis en improvisation musicale par Denise Laborde.

Le spectacle mêle images vidéo, voix prises sur le vif (marché, Cercles) et récits de quelques rencontres singulières. On évoque les rejets, les incompréhensions, mais aussi les attachements et les « coups de foudre » inconditionnels...

L'art contemporain ne laisse pas indifférent.

On aborde toutes les questions liées aux clichés : *le Beau* et *le Laid*, *le On n'y comprend rien !*, *le A quoi ça sert ?*, *le Combien ça coûte ?*... Mais également les bonheurs conçus par le hasard des relations humaines : collaborations inattendues avec les artistes, (re)découvertes des sites, émotions collectives autour de la forêt patrimoniale, et en prime la puissance des paysages et la générosité des gens.

« Les deux « conférenciers » passeurs des mots, tissent des histoires entre le territoire et l'art d'aujourd'hui, entre les habitants et les œuvres. Impertinent, décalé et touchant.



L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

L'AMGC est une compagnie de théâtre, un garage d'expérimentations en mécaniques théâtrales où grincent les écritures d'aujourd'hui.

www.atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com

Nous fabriquons un théâtre vif, curieux de l'histoire des hommes. Un théâtre de proximité, de la satire et de la critique sociale. Un théâtre inscrit de manière inventive dans un mouvement d'accès à l'art pour le plus grand nombre.

Nous plaçons l'écriture au cœur de l'acte théâtral. Cette singularité est portée par Jean-Philippe Ibos, auteur, raconteur et metteur en scène. Nous imaginons des actions culturelles et des spectacles, états du monde, joyeux, dans l'engagement et la parole citoyenne !

La conférence « Des habitants et des œuvres » s'inscrit dans le cadre de notre projet « Encyclo des mécanos » !

L'Encyclo des Mécanos, qu'est-ce que c'est ?

Entre théâtre et web : à la croisée de la scène, de la vidéo et du numérique.

L'Encyclo, c'est une marmite bouillonnante d'idées, un laboratoire où le savoir s'élabore à plusieurs, dans la fantaisie, la joie de vivre et surtout l'envie de partager et de faire œuvre commune.

Notre Encyclo est écrite, mise en scène et jouée sur scène par les auteurs et artistes de la compagnie, par des écrivains invités et des spécialistes des questions explorées, par des voisins et habitants curieux.

La Forêt d'Art Contemporain

Accueil d'artistes. Production d'un itinéraire d'œuvres en extérieur.

Née d'une dynamique commune, au cœur du **Parc naturel régional des Landes de Gascogne**, la *Forêt d'Art Contemporain* a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable **outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional**.

Avec **dix neuf œuvres** installées dans le territoire gascon ainsi qu'une dizaine de projets en cours, ce chantier met en jeu un **enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes**.

www.laforetdartcontemporain.com

Voir la conférence sur

www.encyclodesmecanos.org

Lettre D, Rubrique : « Des habitants et des œuvres »

APPROCHEZ ! APPROCHEZ !

VISITEZ NOTRE ENCYCLOPEDIE FORAINE ET NUMERIQUE

Méthode pour une « visite universelle »...

Notre conférence contée, est construite à partir d'une collecte de paroles *in situ*.

Il ne s'agit pas d'une enquête systématique, mais plutôt d'une balade sensible.

À une époque où la « rentabilité de chacun » et le « marché pour tous » envahissent le quotidien des habitants mais aussi les espaces de la création artistique, se laisser aller à se perdre est un bon moyen de « rencontrer » les voisins de ces œuvres en forêt d'art...

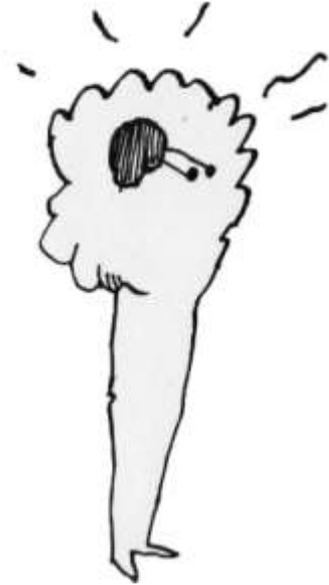
Jean-Philippe IBOS et Michel HERRERIA (artiste associé pour ce projet) tentent d'extraire des collectes une sorte de « **visite universelle** » de ce territoire inconnu entre l'œuvre et l'habitant.

Ils ne proposent pas un « dialogue sur l'art », ou une « explication de gravure », mais plutôt une série de courts portraits (réels et imaginés).

En s'appuyant sur le plaisir du décalage poétique et humoristique, faire entendre, sentir, toucher du doigt ce mécanisme que l'on nomme « **l'appropriation sensible** »...



Art contemporain, art qu'on comprend rien !



Le dispositif de création

Une consultation poétique et joyeuse

« Notre méthode a été celle de glaneurs ethnographes »

Jean-Philippe Ibos (écrivain, metteur en scène, conteur) a conçu plusieurs « collectes de paroles ».

Nous avons « démarré la machine à parole », par une consultation poétique et joyeuse auprès des habitants, voisins des œuvres. À travers ces rencontres nous avons tenté d'approcher l'imaginaire au travail autour des œuvres.

Ouvrir les yeux et les oreilles

Les rencontres ont été menées avec des partenaires du territoire, chez l'habitant, avec les voisins...

- Rencontrer les anciens et les plus jeunes.
- « Ça veut dire quoi, vivre avec une œuvre d'art à côté... »
- Rendre compte des émotions

Et aussi, garder l'oreille aux aguets et l'œil impertinent :

- S'amuser du vocabulaire des projets
- Faire des listes.

Exemples :

*Comment les gens appellent les œuvres
(leurs petits noms d'ici)*

À quoi pensez-vous quand vous entendez « art contemporain » ?



Vis Mineralis, Stéphanie Cherpin,
Commensacq

Des images et des sons

Une partie de cette collecte a été réalisée en vidéo. Plusieurs films saisissent les paroles : émotions, points de vue, (im)pertinences !

Cela permet de garder la mémoire de certaines paroles et de faire apparaître cette recherche sur notre site www.encyclodesmécamos.org, notre encyclopédie foraine et numérique dans la rubrique « Forêt d'Art Contemporain ».

Sur scène

*Récits, vidéos, voix, musiques /
adresses directes au public*

L'écrivain-acteur Jean-Philippe Ibos est accompagné par Denise Laborde pour un moment mêlant :

- récit de la collecte (journal des rencontres) mis en musique
- vidéos (paroles d'habitants et « conférence in situ » de Michel Herreria)
- musiques / chansons



Jean-Philippe Ibos est en adresse avec la salle, il ne perd jamais les spectateurs de l'œil et improvise une saine médiation entre le propos sur l'art contemporain et les « préjugés » habituels.

Peu à peu « cette inquiétude souvent éprouvée face aux formes contemporaines se transforme en appétit pour l'inattendu ».

En duplex sur le motif / *L'art in situ !*

Le plasticien Michel Herreria, artiste associé à ce projet, intervient sous la forme d'un drôle de duplex.

Dans le temps de la conférence, il parcourt « en direct » la Forêt d'Art, rencontrant les œuvres au détour des chemins. On le retrouve à plusieurs reprises pour des remarques, des précisions (« *Qu'est-ce que l'art in situ ?* »), pour des rencontres « fortuites » (avec Jean-François Dumont, commissaire de la FAC, pour aborder la question du « *Combien ça coûte ?* » ou la relation artistes/habitants).

Il alimente la conférence d'anecdotes trouvées dans l'histoire récente des arts plastiques et de témoignages forts développés sur le motif à partir de sa propre expérience.

Voir les films sur www.encyclodesmecanos.org /

Lettre D, rubrique : « Des habitants et des œuvres »

La discussion continue / *Bord de scène/débat*

Le spectacle se poursuit par une discussion avec la salle.

Selon les cas, avec des artistes et/ou des représentants de la Forêt d'Art.



Les artistes / La conférence s'appuie sur les œuvres :

Hello Apollo, Marine Julié, Luxey, 2017

La Mule a cinq pattes, Jean-Francois Gavoty, Sore, 2015

La rencontre, la métis, le même et l'autre,

Bruno Peinado, Bourideys, 2014

La portée, Marie Denis, Aerial du Saucissé – Sabres, 2013

La sauveté de Garbacht, Christophe Doucet, Brocas, 2013

Vis Mineralis, Stéphanie Cherpin, Commensacq, 2011

Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu,

Alain Domagala, Garein, 2011

Couleurs, Philippe Fangeaux, Le Barp, 2017

Le Pavillon, Didier Marcel, Captieux 2017

www.laforetdartcontemporain.com

Jean-Philippe Ibos et Michel Herreria

Une complicité au travail

Les deux artistes travaillent ensemble au sein de la compagnie AMGC depuis près de 15 ans.

L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine porte un nom de garage, bricole l'objet théâtral et questionne son fonctionnement...

Les savoir-faire se mélangent et se complètent : musiciens, comédiens, chanteurs, auteur, metteur en scène, artiste plasticien, s'interrogent ensemble sur les manières de faire du théâtre aujourd'hui.

La rencontre des textes de Jean-Philippe Ibos et des scénographies de Michel Herreria sert de base aux créations. **Ils se saisissent ensemble de cette conférence hybride entre les arts plastiques et le spectacle.**

Un spectacle proposé à la tournée

1

Formule conférence-contée

« Des habitants et des œuvres »

Cette curieuse conférence suscite l'envie et la curiosité. Envie d'en savoir plus sur l'art contemporain et les installations in situ, envie d'aller « visiter » les œuvres. Curiosité pour les artistes et les paris fous.



Elle appelle le débat et la discussion.

Parce qu'elle aborde les relations habitants/œuvres sans détours, mais avec une dose salubre de décalage et d'humour, elle est un outil de médiation culturelle.

Parce qu'elle est construite par des artistes (écrivain, plasticien, musicienne, vidéaste), elle est un objet artistique qui se propose comme une création singulière.

Médiation par l'exemple

Cette conférence peut être jouée au tout départ d'un projet d'installation, à l'occasion d'une consultation publique, en ouverture d'un chantier, pour faire naître du débat.

Il s'agit d'une conférence-spectacle, c'est-à-dire un objet artistique à la croisée du savoir et des émotions !

2

Formules à géométrie variable

À partir de l'ossature de la conférence

On imagine aussi des représentations construites sur mesure avec des apports locaux (paroles d'habitants sur place, collectages, reportage vidéo sur les œuvres d'un territoire,...)

Les formules sont à inventer !

Paroles à la volée...

ÉTRANGÈRETÉ

Si t'es pas d'ici, tu fais jaser !

« Ce que j'aime avec l'Art Contemporain, c'est que ça engage les habitants à se faire un peu bousculer... Accepter ce qui sort de l'ordinaire... »

COMPRENDRE

Art qu'on comprend rien

« Pourquoi devrait-on toujours se reconnaître dans l'objet regardé ? ... On n'est pas obligé de tout expliquer. On n'est pas obligé de tout comprendre. »

ART/GENS

I want my money back !

« C'est que les habitants ont aussi besoin de s'approprier le prix ! Quand vous entendez : « Combien ça a coûté, cette horreur ? »

C'est pas du rejet, c'est un indice que l'appropriation est en cours... »

LE MÉCÈNE

Monsieur Teixeira qui a installé « Le cheval de Troie » à Bourideys

« Le jour où j'ai posé le cheval sur son socle, il y avait un petit attroupement. Je pilotais la grue en déport au-dessus de l'étang avec la sculpture au bout du bras mécanique... C'était assez périlleux. J'ai déposé le cheval à sa place au centimètre près et j'ai été applaudi ! Quand j'installe de belles charpentes, personne ne m'applaudit ! Hé ben, c'est ça la Forêt d'Art... »

LES GARDIENS DE L'ŒUVRE

De belles paroles ont traversé cette collecte

« Ces œuvres in situ, elles appartiennent à tout le monde ! À tout le monde, c'est pas rien ça, monsieur ! »

« Une œuvre, finalement, on n'aime pas qu'elle s'abîme... On y fait attention... On y veille, comme sur la forêt... On est un peu les gardiens de ces œuvres ... »

Scénographie tout terrain !

La conférence joue pour une petite centaine de spectateurs.

Nous étudions toutes les propositions de lieux possibles (cinéma, salle des fêtes, etc...)

Au plateau :

Un pupitre (pour le raconteur), un écran (pour la diffusion des films) et l'instrumentarium de la musicienne

La compagnie est autonome :

- Elle fournit
- fond noir,
- lumières légères (intégrées à la scénéo)
- sono et console, micros
- écran et VP

A fournir selon les cas :

- 4 plateaux SAMIA (pour faire une scène)
- main d'œuvre pour le **montage et démontage** (une ou deux personnes, possible non technicien du spectacle)

En tournée :

- 4 personnes depuis Bordeaux
- 2 véhicules (dont un 12M3)

ORGANISATION le jour du spectacle :

- temps de montage : 3h00
- raccords/calages : 3h00
- spectacle : 1h00
- discussion/débat : ...
- démontage/rangement : 1h30

NOTE : pour jouer en début d'après-midi, il faut prévoir de monter la veille.

L'équipe artistique

Jean-Philippe Ibos

Auteur, metteur en scène, comédien
Jean-Philippe, anime l'AMGC avec cette envie de projets hybrides, mêlant paroles d'habitants, écritures personnelles et collectages, sons, images, éléments du réel et fictions.
Avec une attention particulière pour une forme directe d'adresse au public.



Denise Laborde

Musicienne, chanteuse
Guitare, mandoline, mandoline électrique, bol tibétain, etc ...
Denise est notre complice depuis plusieurs spectacles au sein de la compagnie. Elle crée également les univers sonores de nos films dans le cadre de l'Encyclo des mécanos.
Denise apporte une profondeur vocale, de la douceur, que viendront heurter les éclats de la mandoline électrique.

Michel Herreria

Plasticien, enseignant
L'œuvre plastique de Michel se frotte aux créations de l'AMGC depuis la création de la compagnie. Il apporte un regard amical sur nos scénographies et environnements artistiques.

Erwin Chamard

Vidéaste. Images et prises de sons.
Erwin accompagne l'AMGC sur le projet « Encyclo des mécanos ». Il réalise par ailleurs (pour le studio Scaphandre) des captations de spectacle, des making of et des documentaires « en immersion ».

Damien Cruzalèbes

Régie générale et créations sonores pour l'AMGC
Damien accompagne de nombreuses créations pour des compagnies diverses et réalise des enregistrements « studio ».

www.encylodesmecanos.org

Rubrique : Des habitants et des œuvres

APPROCHEZ ! APPROCHEZ !

VISITEZ NOTRE ENCYCLOPEDIE FORAINE ET NUMERIQUE

CONTACT

Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Sophie Duluc, Chargée de production

ateliermgc@free.fr / 05 56 91 04 84 / 06 33 30 79 75