

LABOUHEYRE

LA MAISON DE LA [PHOTO]GRAPHIE DES LANDES PRÉSENTE :



© Gabrielle Duplantier



© Éloïse Vene

[LAND]SCAPE

« *Elles comme Landes* »

LABOUHEYRE

LA MAISON DE LA [PHOTO]GRAPHIE DES LANDES PRÉSENTE :

SAISON 5

Elles comme Landes

[LAND]SCAPE 2018

CONCEPTION & DIRECTION [ARTISTIQUE]

Frédéric DESMESURE

[LAND]SCAPE, saison 5

Elles comme Landes

Titre féminin au pluriel pour ce 5^e opus de [LAND]SCAPE qui voit cette programmation proposée à deux artistes : Gabrielle Duplantier et Éloïse Vene.

Deux regards singuliers comme c'est la règle à la MPL, mais aussi deux univers différents, même opposés peut-être contradictoires, mais nécessairement complémentaires.

Gabrielle capte des moments éphémères dans une ambiance granuleuse portée sur le noir que seuls les sels d'argents et l'hyposulfite génèrent de manière aussi magique, sublime. Et cette adéquation entre ce support argentique et la force étrange et poétique du regard de la photographe donne à voir et partager un monde unique et fascinant.

Éloïse fabrique ses mises en scène : elle joue de la couleur et des contrastes de forme dans le souci du détail pour mieux souligner les postures et les interactions avec l'environnement. Plutôt à l'aise dans un studio avec une équipe d'assistants nous lui proposons d'être à la mode chez nous avec comme mannequin les gens d'ici et delà, hommes et femmes de La grande Lande.

Opposition de style et deux mondes particuliers pour compléter le panorama des 14 photographes et artistes invités en résidences depuis 2014 à exercer leurs regards sur ce territoire de La Haute Lande, nous sommes heureux et fiers à la Maison de la Photographie des Landes, Labouheyre, de ce premier parcours de 5 ans.

Frédéric Desmesure

[DATES]

Résidences des photographes : 3 semaines entre mars et avril 2018

Conférence de présentation le lundi 16 avril à 18 h, Labouheyre, Pôle d'animation.

Vernissage le 6 juillet 2018, 18 h.

Trois expositions : deux dans la maison Félix Arnaudin (résidences et proposition de Catherine Vigneron sur l'œuvre de Félix Arnaudin) et sur la place de la mairie sous forme de bâches de 2 x 1,5 m.

Visites sur RV pour les scolaires uniquement.

Du 9 juillet au 25 août 2018, ouverture au public tous les jours de 15 h à 18 h maison Félix Arnaudin. Entrée gratuite.

[INTERNET]

Site de la Maison de la Photographie des Landes :

<http://landscape2014.tumblr.com/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009606882953>

Podcast France Bleu :

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-temoin-du-jour/gascogne/frederic-desmesure-landscape>

PRÉSENTATION DES RÉSIDENTS

[PHOTO]GRAPHES



© Frédéric Desmesure

Gabrielle Duplantier et Éloïse Vene

[LAND]SCAPE 2018



© Gabrielle Duplantier

Gabrielle Duplantier

Photographe

Gabrielle Duplantier entretient un rapport intime avec la temporalité et la lumière de par le processus même de la photographie argentique : un mélange de lenteur et d'instant « décisif » mais aussi de nonchalance et d'exaltation: tout et son contraire ou l'inverse... Comme si l'image naissait de ce lot de contradictions, de frustrations et de joie. La photographie nous offre son univers poétique et psychologique comme au sens d'une logique de la psyché, de l'âme, de l'esprit. Au travers de ses images argentiques de personnes rencontrées ou de paysages parcourus, Gabrielle évoque peut-être en noir et blanc une tentative d'autoportrait. FD

[BIO]

Gabrielle Duplantier a étudié la peinture et l'histoire de l'art à la faculté des Arts plastiques de Bordeaux.

La photographie constitue alors une passion annexe. Une fois son diplôme obtenu, elle décide de travailler sa pratique photographique seule et s'installe à Paris où elle travaille comme assistante de photographes ou photographe de plateau.

En 2002 elle retourne vivre au Pays basque. Inspirée par ce pays riche et énigmatique, elle se lance à son initiative dans une série d'images sur ces lieux, où paysages, personnages, animaux, familiers ou non, apparaissent en visions impressionnistes.

Depuis des prises de vues souvent accidentées, à des expérimentations en chambre noire, il faudra du temps pour qu'émerge son écriture photographique personnelle : inspirée par les peintres, un univers intimiste, essentiellement féminin, qui révèle le fantastique de l'ordinaire, avec un traitement sombre du noir et blanc.

Parallèlement à ses diverses collaborations avec la presse, l'édition ou avec des musiciens, Gabrielle poursuit son travail personnel sur le portrait féminin, un de ses sujets privilégiés, ou bien le Portugal, le pays de ses racines, où elle voyage régulièrement.

En 2012, le travail de Gabrielle Duplantier figure dans MONO, édité par GOMMA books, monographie des photographes noir et blanc internationaux tels que Anders Petersen, Mikael Ackerman, Trent Park ou Roger Ballen.

En 2014 est sorti VOLTA aux Éditions Lamaindonne, recueil de 10 ans de photographies.

En 2018 le 7 mars, son dernier ouvrage Terres basses chez le même éditeur est paru.



© Éloïse Vene

Éloïse Vene

Photographe

Éloïse Vene organise ses images comme des sessions de mode, c'est-à-dire qu'en amont elle part en repérage, pour trouver sa scène comme un espace théâtral, puis convoque ses personnages en l'occurrence des habitants de la Haute Lande (les fameux Haut Landais...) par exemple des pompiers ou bien des adolescents, d'ailleurs Félix Arnaudin fonctionnait jadis un peu de la même manière. Par la suite elle va mettre en scène ses images à la façon d'un cinéaste mêlant une chorégraphie des corps avec l'architecture des lieux. Elle nous propose de transposer l'univers coloré et graphique de la photographie de mode au monde quotidien de « la vraie vie ». FD

[BIO]

Particulièrement sensible à l'univers photographique de la mode, inspirée par Mondino, Man Ray, Vivian Sassen et Fabien Baron, j'ai souhaité apporter une expérience plus grande en réalisant deux Masters photographie de mode avec Nick Knight en 2015 et 2017.

En 2012, j'ai réalisé un projet d'exposition qui s'appelait Portrait en Milieu Urbain, exposé au CCAS de Bordeaux, dans lequel j'affichais une pièce reconstituée entièrement de 250 portraits de Bordelaises âgées de 1 à 103 ans.

En 2014, j'ai collé sur le sol de la Place Pey Berland, 450 portraits d'hommes et de femmes engagés en signe de lutte contre le cancer du sein pour Octobre Rose.

Chacune de mes expériences professionnelles et personnelles, me poussent à la recherche d'une ambiguïté des frontières entre la réalité et la fiction créée dans la mode.

[LAND]SCAPE EN 5 SAISONS

2014 L'échappée Landaise

avec Sabine Delcour, Maitextu Etcheverria et Romann Ramshorn

2015 Paysages envisagés

avec Gédéon, Benoît Schmeltz, Marc Tournier et Gilles-Ch. Réthoré

2016 À la croisée des chemins

avec Pierre Wetzels et Lydie Palaric

2017 L'eau delà

avec Jean-luc Chapin, David Helman et Pierre-Lin Renié

2018 Elles comme Landes

avec Gabrielle Duplantier et Éloïse Vene

Frédéric DESMESURE

Directeur artistique et photographe

En charge de la programmation artistique de la Maison de la Photographie des Landes à Labouheyre, il conduit le projet [Land]scape sur 5 saisons en mettant en œuvre des résidences de photographes, sur l'idée du territoire de la Haute Lande.

Dans le prolongement de la première saison et à l'invitation de la ville de Mérignac, il a réalisé en janvier 2015 le commissariat de l'exposition Territoires en partage, [Land]scape, à la Vieille Église Saint Vincent ainsi qu'une conférence associée à la 3^e Université Populaire de la Photographie.

Auparavant, comme photographe il a produit un corpus d'images sur l'identité du village de Labouheyre 2003-2008 se concluant par un livre : "Une vie de village". Homme d'image, il est passionné de photographie depuis plus de 25 ans. Après l'obtention du diplôme de l'Ensp à Arles en 1991, il exerce le métier de photographe auteur à Bordeaux, travaillant sur la région Aquitaine pour la presse avec l'agence Signatures à Paris, l'Oara en partenariat depuis 10 ans et dans le domaine du spectacle vivant. Suite à une carte blanche à Budapest en 2009 dans le cadre du festival Interférence Hongroise, il commence une série de photographies sur les villes en Europe, Urbains Ordinaires. Sur le même concept des comportements sociaux ou postures dans un contexte collectif il participe en 2013 à l'aventure du projet Européen Mécanisme pour une entente, en Slovaquie. En 2014, une résidence de création et médiation proposée par le Crarc oriente ses récents travaux sur le thème de l'adolescence, et se concrétise par la publication d'un livre : "Postures". En 2016, suite à 10 ans de partenariat (photographe associé) avec l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) est publié un ouvrage Vivant (Éditions Le Bleu du Ciel).

<http://frederic-desmesure.com/>



© Félix Arnaudin - Autoportrait vers 1876, d'après négatif sur verre au collodion

Félix ARNAUDIN

(1844-1921)

La Grande Lande, avec ses horizons vides donnait un sentiment d'infini parfois ponctué par les silhouettes allongées de bergers échassiers. Félix Arnaudin a vécu en toute intimité avec ces grands espaces mais a vu, aussi, succéder à cette terre immense la forêt industrielle plantée sous le second empire : une invasion de la lande par les pins. Il est devenu photographe pour sauver de l'oubli cette terre qu'il aimait par-dessus tout, transmettre aux futures générations (nous) les images d'une autre époque, celle du début de la photographie. Il s'est initié patiemment à cette nouvelle pratique complexe et expérimentale, préparant lui-même ses émulsions au collodion. Au tournant des années 1880, il opte pour les procédés au gélatino-bromure, commercialisés depuis peu et plus faciles d'usage.

Plus de 3200 négatifs sur verre et quelques 2100 tirages sont conservés au Musée d'Aquitaine, numérisés et mis en ligne sur son site. Ces photographies témoignent avec force, efficacité et simplicité du regard de cet « enregistreur d'images ».

Félix Arnaudin : linguiste, folkloriste, historien, ethnologue, photographe, écrivain, est né et mort à Labouheyre (1844-1921), dans le quartier du Monge.



© Félix Arnaudin - Marie, entre 1874 et 1876, d'après négatif sur verre au collodion

Catherine VIGNERON

Iconographe

Catherine Vigneron est responsable du Service Ressources Images de la Direction Générale des Affaires Culturelles de la ville de Bordeaux et spécialiste de l'œuvre photographique de Félix Arnaudin.

En 2015, à Bordeaux, elle a organisé (sous l'égide de François Hubert, directeur du Musée d'Aquitaine) l'exposition « Félix Arnaudin, le guetteur mélancolique », qui a ensuite été présentée à l'Ecomusée de Marquèze. La pertinence et le calme de son regard conjugués à l'action menée depuis des années sur le fonds d'images de Félix Arnaudin participent largement à la reconnaissance de l'œuvre du grand photographe landais.

Prenant pour prétexte la thématique de cette année « Elles comme Landes », Catherine Vigneron propose, à travers une sélection de photographies et d'extraits du journal de Félix Arnaudin, de témoigner de son attachement pour les « femmes » qui ont traversé sa vie : sa mère, Marie... D'autres de ses proches, les plus chers, les accompagnent, ceux-là mêmes qui vécurent, ici, dans cette maison du Monge, Barthélémy, Camille...



© Frédéric DESMESURE

La Maison Félix ARNAUDIN

à Labouheyre, Landes

Depuis plus de 10 ans à l'initiative de Philippe Becquelin, puis de Gérard Rodriguez, cette maison typiquement landaise, habitation de l'illustre photographe Félix Arnaudin, est devenue Maison Départementale de la photographie des Landes, puis récemment a reçu le label « Maison des illustres ». Ses financements principaux proviennent de la ville de Labouheyre et du Conseil Départemental des Landes. Créée en 2001 sous l'impulsion de Jean-Louis Peduboy, maire de Labouheyre et de Michel Gonzalez, adjoint à la culture, la Maison de la Photographie des Landes est la propriété de la commune de Labouheyre qui a souhaité en faire un lieu consacré à la création photographique et à sa diffusion dans le département et en Aquitaine. Elle a pour mission de témoigner par la photographie auprès du public le plus large des rapports que l'homme entretient avec son territoire, ainsi que de la transformation des activités et des rapports sociaux qui en résultent et parallèlement à sa mission de connaissance la mise en valeur de l'œuvre de ce pionnier de la photographie. A ce jour, la Maison de la Photographie des Landes a organisé ou co-organisé dans le cadre de différents partenariats près de 35 expositions, dont une chaque année consacrée à Félix Arnaudin, avec le concours du Musée d'Aquitaine de Bordeaux et du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne. Dès l'origine, un travail de sensibilisation a été mené régulièrement tous les ans par des photographes auprès des jeunes des écoles et du centre de loisirs de Labouheyre. Ces travaux d'élèves sont régulièrement exposés à la Maison de la Photographie.

www.photolandes.fr

[LAND]SCAPE

« Elles comme Landes »

Une résidence de la Maison de la Photographie des Landes à Labouheyre

Périodes de résidence : mars et avril 2018

Conférence : **lundi 16 avril à 18h00, Labouheyre, Pôle d'animation**

Exposition : **9 juillet au 25 août 2018, 15 à 18h00 maison Félix Arnaudin**

Vernissage : **6 juillet 2018, 18h00**

CONTACTS

Frédéric Desmesure

Direction artistique

Téléphone : 06 03 17 12 27

fredem2@wanadoo.fr

www.fdesmesure.com

Orlando Garcia

Responsable Culture - Vie associative - Tourisme

Mairie de Labouheyre

Téléphone : 05 58 04 45 07

culturemairie@labouheyre.fr

SOUTIENS



Labouheyre
la qualité de la ville, l'esprit village



Département
des Landes



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



PARTENARIATS DE COMMUNICATION

