



ŒUVRES

LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

Née d'une dynamique au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, **La Forêt d'Art Contemporain** a pour objectif de créer en milieu rural un véritable **outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional**.

Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production d'un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement de l'aménagement culturel du **Parc naturel régional des Landes de Gascogne** et suscite un nouveau regard sur l'environnement.

La Forêt d'Art Contemporain s'inscrit dans une démarche volontariste, avec le recrutement de commissaires aux compétences reconnues et d'artistes professionnels, dans un esprit de partage, engendrant la construction progressive du sens, au rythme de l'implantation des œuvres.

Actuellement, et ce jusqu'en 2018, cette mission de commissariat est assurée par **Jean-François Dumont**: tour à tour galeriste, enseignant, il est à ce jour directeur de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées.

Avec **dix neuf œuvres** installées ainsi qu'une dizaine de projets en cours, ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** a fait le pari de la construction d'une destination de tourisme culturel et d'un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes.

GPS: 44.04641, -0.37572

01

CŒUR CHAUD BOIS D'AQUITAINE

Emilie Perotto

Arue - 2011

Programmation : Laurent Le Deunff

Cette sculpture semble surgir d'un chaos dont elle conserve et apprivoise l'énergie. Composée d'un assemblage de tasseaux, couronnée par un fer à cheval, l'œuvre s'impose comme une sorte de fétiche, de porte bonheur, de panacée à la forêt dévastée. Symbolisant la fragilité et la verticalité de la forêt, aussi bien face aux coupes rases, qu'à la tempête, *Cœur Chaud Bois d'Aquitaine* témoigne d'un équilibre à préserver. Elle entretient une relation intime et secrète avec l'enfance tout en répondant à cet appel à la fois fécond et imprévisible, fragile et résistant de la verticalité fascinante de la forêt.



GPS: 44.0204, -0.58851

07

LA SAUVÉTÉ DE GARBACHET

Christophe Doucet

Brocas - 2013

Programmation : Didier Arnaudet

Au Moyen Âge, une sauveté était une zone de refuge dessinée autour d'une église par plusieurs bornes. À l'intérieur de ce périmètre, il était interdit de poursuivre les fugitifs. Sans l'encombrer ni la confisquer, Christophe Doucet prend possession d'une parcelle d'un hectare, délimitée par quatre colonnes à chaque point cardinal, surmontées d'oreilles de lapin, à l'écoute des respirations les plus secrètes. Ce lieu donne ainsi la mesure de cette singulière protection, venue d'un temps lointain.



GPS: 44.36837, -0.45283

13

UNE RENCONTRE. LA MÉTIS, LE MÊME ET L'AUTRE

Bruno Peinado

Bourdeixes - 2014

Programmation : Didier Arnaudet

Cette figure du Cheval de Troie se propose ici comme une infiltration ludique, stimulante dans le paysage, et ouvre à la manière d'une porte dérobée sur un imaginaire aux propositions multiples et imprévisibles. Prêtexté à des significations très diverses, le cheval a notamment la particularité d'être associé à l'eau et assimilé à un vaisseau. Sur ce lac, Bruno Peinado le charge de ses nombreux rôles et dons magiques, et lui donne une forme pixelisée qui évoque cette méthode de camouflage basé sur l'illusion optique créée par une multiplication de facettes.



GPS: 44.26194, -0.51657

19

HELLO APOLLO

Marine Julié

Luxey - 2017

Programmation : Jean-François Dumont

Dans la mythologie, il arrive que des divinités prennent leur bain, à l'abri des regards, jusqu'à ce qu'elles se rendent compte qu'elles sont observées par de simples mortels. Le regard de ces derniers provoque la colère du dieu en question. Mais parfois, ces rencontres interdites sont le point de départ d'histoires amoureuses et voluptueuses.

16

GPS: 44.02306, -0.84427

LES ORGUES DES LANDES

Séverine Hubard

Arjuzanx - 2016

Programmation : Jean-François Dumont

La « renaturalisation » du site industriel d'Arjuzanx offre ce paysage unique. Proposer à un geste artistique était audacieux. Il fallait à l'artiste se mesurer à une histoire qui fut d'abord l'exploitation de ce territoire avant sa réinvention en monument naturel. C'est plutôt sur le second moment que l'artiste se positionne. Séverine Hubard accompagne ce renversement. Elle crée littéralement une construction merveilleuse au cœur du site paysagé, sur le modèle des orgues basaltiques des Giant's causeway (pas de géant).



GPS: 44.05385, -0.60627

02

AUX IMPÉTUEUSES MANŒUVRES DE L'IMPREU

Alain Domagala

Garein - 2011

Programmation : Laurent Le Deunff

Dans sa tentative d'élucidation de la chose, Francis Ponge part de cette description élémentaire : La table est (généralement) un plateau de bois solidement établi selon l'horizontale sur quatre pieds où l'on peut s'accouder. Il considère d'abord avec bienveillance cette approche, mais c'est pour mieux la repousser, la contredire et évoquer la possibilité de son renversement. Alain Domagala s'engage dans cette même expérience.



GPS: 44.15105, -0.83129

08

LA PORTÉE

Marie Denis

Sabres - 2013

Programmation : Didier Arnaudet

Dans ce lieu chargé d'un passé oublié, d'un mystère, Marie Denis invite à retrouver, à imaginer les indices et les signes que le temps et l'histoire ont mêlés ou effacés. Son portail se dresse sans ostentation, et s'enroule pour laisser libre cours aux échanges entre le réel et l'imaginaire, le visible et l'invisible, l'ici et l'ailleurs. Il est paré de tubes de carillons, agencés dans un équilibre sonore et intrigant. Le moindre souffle de vent l'anime et l'emporte dans une phrase musicale, imprévisible, enchantée et donc légendaire.



GPS: 44.53586, -0.85266

14

TROIS SANS NOM

Sébastien Vonier

Salles - 2014

Programmation : Didier Arnaudet

Sébastien Vonier érige, au milieu des arbres et de la végétation foisonnante, trois figures fantomatiques, détachées de la logique de la représentation, et constituées par un équilibre de poutres autoportantes. C'est une étrange scène où des sentinelles indéfinissables se rassemblent autour d'un foyer imaginaire et l'attisent comme une réserve inépuisable de forces et de possibilités.



GPS: 44.68727, -1.02598

20

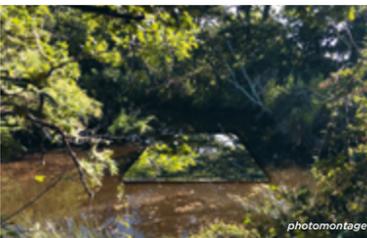
MIROIR D'HORIZON

Michel Herreria

Domaine de Certes et Graveyron - Audenge - 2018

Programmation : Jean-François Dumont

Le miroir d'horizon est une image matérielle. C'est une invitation pour notre oeil à rebondir vers le ciel à plonger en haut. Les anciens traçaient dans l'air un cadre et lisaient l'avenir dans le vol des oiseaux au sein de ce temple imaginaire. L'invention de Michel Herreria fait descendre cette figure des nuées. L'image matérielle du miroir et l'image formelle glissent l'une sur l'autre, l'une dans l'autre. Nous sommes là à essayer de saisir cette géométrie incertaine et toutes les fêtes qui s'y jouent. C'est une machine à rêveries, à illusion, qui vient trouer littéralement l'image reposante du lieu et crée une incertitude dans la perception de ce bel agencement. Un trouble qui ravive ce que par habitude nous ne savons plus voir et rend tangible ce que pourtant on ne voit pas.



photomontage

La Forêt d'Art Contemporain
Écomusée de Marquèze - 40630 Sabres

www.laforetdartcontemporain.com

Directrice : Lydie Palaric 06.78.11.23.31
lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com



Géolocalisez les œuvres en flashant ce QR Code

Crédits photos : Palaric & Besiou

00

GPS: 44.05121, -0.64985

LIT TRANSCENDANTAL

Claire Roudenko-Bertin

Garein - 2004

FNAC 01 181 - 1995

Conçu pour inviter le visiteur à venir coucher un désir de nature inconnue en son centre, le *Lit transcendantal* utilise les matériaux et techniques de charpente de la maison traditionnelle de la Grande Lande et se veut, par ses assemblages et traits de coupe complexes, un hommage à la charpenterie du XVII^e siècle. En dépôt à Garein depuis 2004, cette œuvre appartient au Fond National d'Art Contemporain.



05

GPS: 44.21033, -0.82723

VIS MINERALIS

Stéphanie Cherpin

Commensacq - 2011

Programmation : Laurent Le Deunff

Stéphanie Cherpin a choisi d'utiliser un ancien wagon de la ligne de chemin de fer qui reliait la gare de Sabres à Labouheyre, elle nous le propose, désormais, abandonné au milieu de la végétation. Si ce wagon a perdu à jamais sa fonction, il garde en mémoire l'empreinte d'une activité humaine forte. Il s'impose avec tout son potentiel comme l'objet, l'échelle et le matériau principal d'une sculpture fossilisée, colonisée par une grotte artificielle.



GPS: 44.09117, -0.57697

09

GHORFA - MARKIB - MA'E - MAGHSAL - CHAJARA - KHOBZE - SAKANE (chambre - barque - eau - lavoir - arbre - pain - habitat)

Younès Rahmoun

Vert - 2014

Programmation : Didier Arnaudet

Younès Rahmoun ne perd jamais le contact avec le monde qui l'entoure: il est sans cesse à l'affût de rencontres ouvertes sur des traditions et des cultures différentes, et en quête d'équilibres nécessaires, à la fois matériels et spirituels. Sa démarche artistique ne vise ni à la puissance ni à l'autorité et se contente de préserver des gestes simples, des traces vives de notre condition humaine. Il propose 7 étapes d'une découverte du village, chacune marquée par une action susceptible de corriger tout défaut de clairvoyance et de maintenir l'exigence d'une harmonie.



11

GPS: 44.42371, -0.49239

7 COMÈTES À VENIR

David Boeno

Parc du Châlet Mauriac - Saint-Symphorien - 2014

Programmation : Didier Arnaudet

David Boeno convie à une déambulation dans le parc, ponctuée par la présence de 7 troncs d'arbre sectionnés selon des angles de coupe obtenus d'après le calcul de la trajectoire elliptique de 7 comètes. Un miroir biseauté, comme un objet précieux et étincelant, est enchâssé au cœur de chacune des sections. Sur chaque miroir est gravé le nom de la comète et la date de son futur passage au périhélie. Cette œuvre confronte l'instant présent à l'écho d'un avenir, la contrainte d'une vie terrestre et les profondeurs inaccessibles du temps et de l'espace.



GPS: 44.32205, -0.58203

15

LA MULE A CINQ PATTES

Jean-François Gavoty

Sore - 2015

Programmation : Jean-François Dumont

Probablement le temps est ici le personnage principal: différentes durées caractérisent le lieu, l'histoire du village incarnée dans les deux pins francs, le mouvement de la petite Leyre, l'aménagement du chemin, la forêt galerie avec sa densité végétale, ses effondrements et ses jeux d'ombres. La bambouseraie fait irruption dans ces rythmes, artificialisant la nature landaise. Elle y joue le rôle de décor exotique. Elle est tout indiquée pour accueillir un autre artifice qui est celui de l'art.



18

GPS: 44.60434, -0.76109

COULEURS

Philippe Fangeux

Le Barp - 2017

Programmation : Jean-François Dumont

L'œuvre prend à partie un paysage avec quatre blocs de couleurs. C'est comme si nous entrions dans le tableau. C'est à ce rêve que l'artiste nous invite. Dans ce paysage-tableau, seules les quatre sculptures et leurs couleurs qui organisent notre regard sont invariantes, elles disent aussi que dans tous les tableaux, formes et couleurs sont les seuls sujets.



LA FORET D'ART CONTEMPORAIN

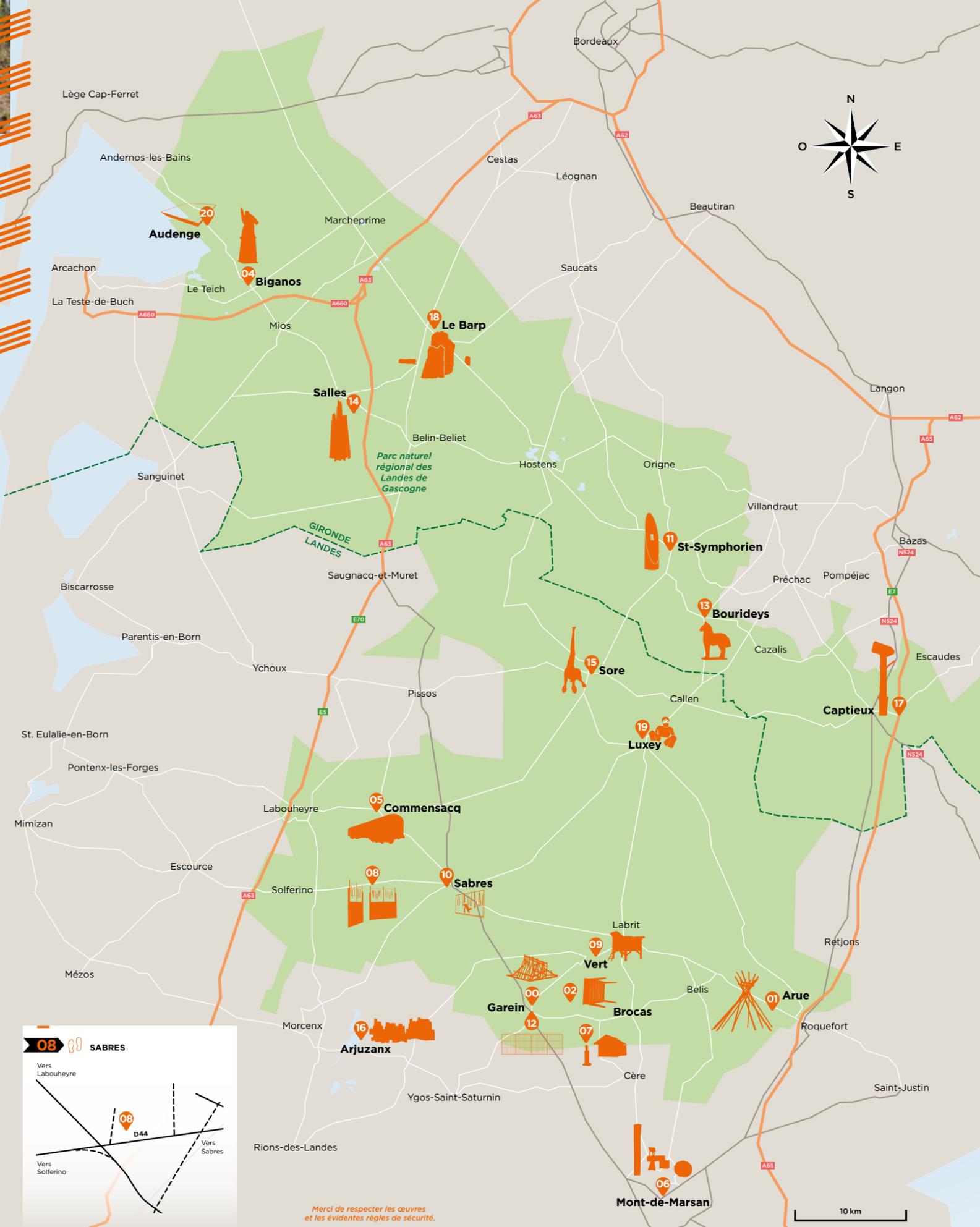


ITINÉRAIRE
L'itinéraire se trace au fur et à mesure que *La Forêt d'Art Contemporain* grandit et se construit. Nous vous invitons à découvrir les œuvres déjà présentes, vous permettant de **sillonner à travers bois, chemins, routes et communes**.

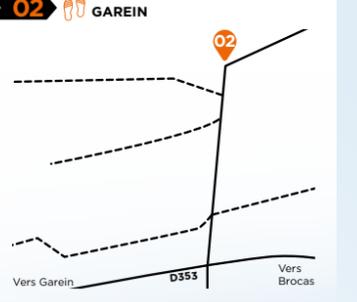
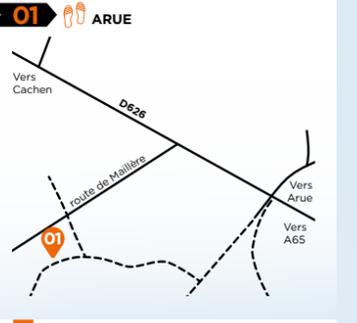
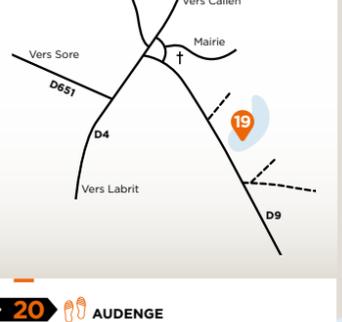
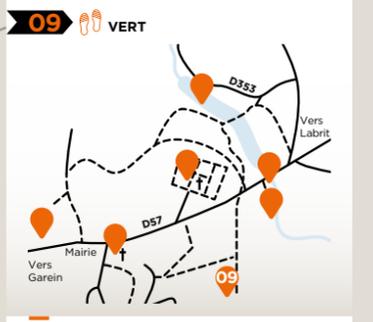
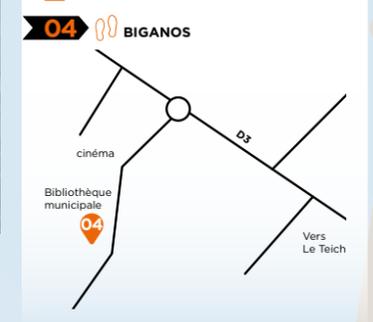
Vous pouvez nous retrouver également sur notre site internet www.laforetdartcontemporain.com et sur le site et l'application *Atlasmuseum*.

Mécènes : AEC Polymers, Le Barp - Alliance Forêt Bois, Sabres - Atelier d'architecture Pedelaborde Fabien, Bordeaux - Biolandies Pin Décor, Le Sen - Cassiede, Lalaque - Efflage TP Sud-Ouest, Artiques - Fallières Nutrition, Captieux - Gîte Bacon, Sabres - Malandain, Saint-Jean d'Illac - NGE, Libourne - Peyssard & Fils, Izon - Le Résinier, Le Barp - Romcardo, Le Barp - SAPHIR-INOX, Haillan - SAS Langon Distribution, Langon - SARL Labat, Captieux - SLK Blanquet Architectes, Mont-de-Marsan - Synergies @ venir, La Brède - Telesia, Callen - Unibeton, Ariz.

- Accès direct
- Courte balade
- Longue marche
- Accès piétons
- Accès véhicules
- Parc Naturel régional des Landes de Gascogne
- Autoroutes
- Routes Express
- Routes



10 km



Merci de respecter les œuvres et les évidentes règles de sécurité.

plans zoomés échelle variable