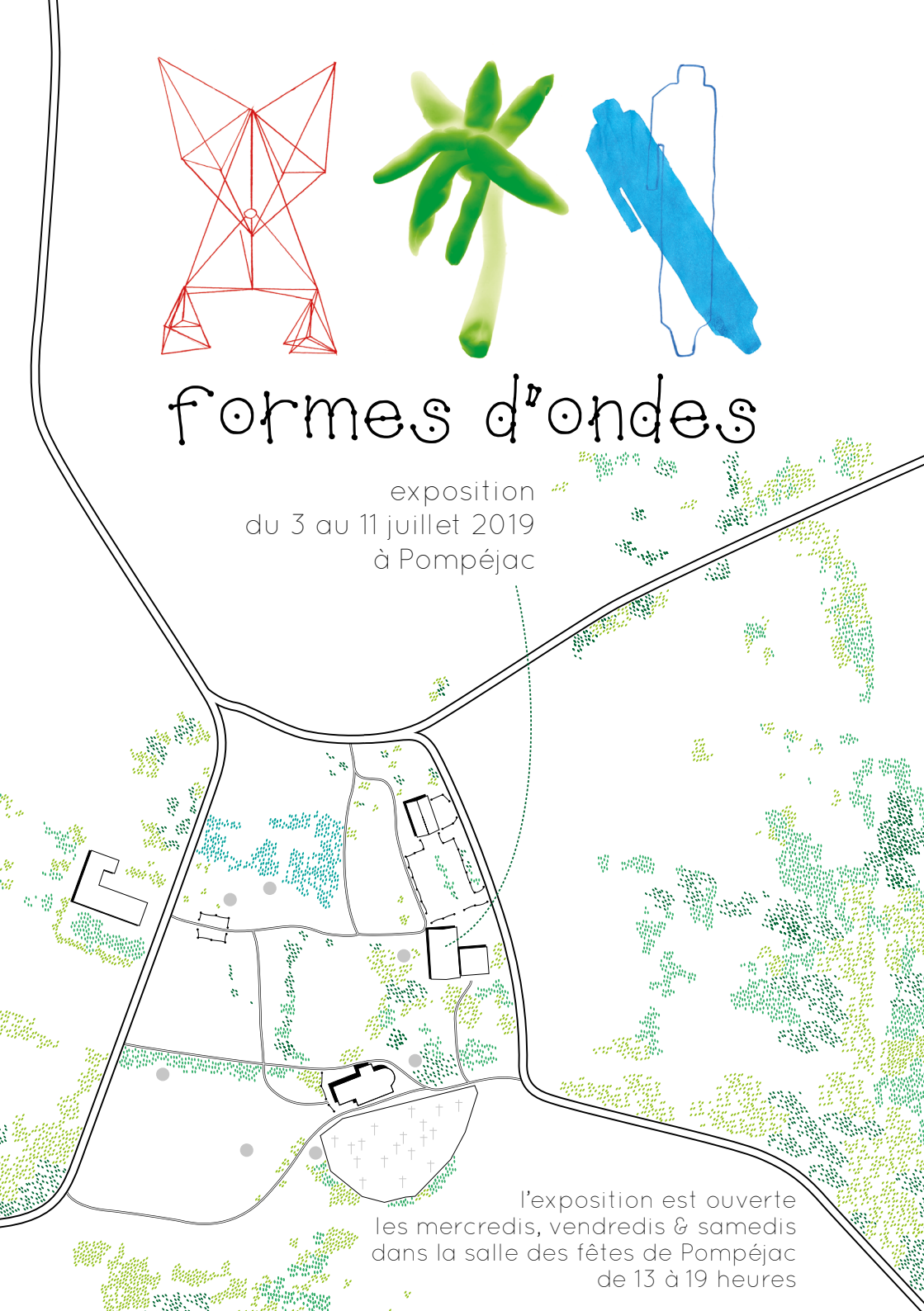
formes d'ondes

exposition
du 3 au 11 juillet 2019
à Pompéjac



l'exposition est ouverte
les mercredis, vendredis & samedis
dans la salle des fêtes de Pompéjac
de 13 à 19 heures

formes d'ondes

exposition du 3 au 11 juillet 2019 à Pompéjac

Le projet *Formes d'ondes* mené par les artistes Yves Chaudouët, Clémentine L'heryenat et Robin Poma s'est développé sur l'année scolaire 2018/2019 sur la Communauté de communes du Sud Gironde : Hostens, Noaillan, Pompéjac, Préchac, Saint Symphorien, Uzeste, Villandraut et à Bazas. Il a mobilisé 419 écoliers, collégiens et adultes. Avec des temps de formations, des ateliers artistiques, des découvertes d'œuvres dans le cadre d'excursions ainsi qu'un temps d'exposition : restitution et de mise en valeur des travaux.

C'est dans un objectif de diversification des publics et de mixité sociale que le Département en partenariat avec la DSDEN et la DRAC Nouvelle Aquitaine a souhaité mener ce projet. S'appuyant sur les ressources culturelles, éducatives, naturelles, patrimoniales, sociales de ce territoire, la proposition artistique Formes d'ondes s'inscrit en lien avec l'œuvre *La Ronde de Ombelles* réalisée par Yves Chaudouët dans le cadre de la Forêt d'Art Contemporain à Pompéjac. Une œuvre qui a bénéficié d'un soutien et d'un accompagnement spécifique du ministère de la Culture. Formes d'ondes, un titre évoquant les courbes concentriques d'influences et les conséquences de *La Ronde des Ombelles* source de ce projet d'éducation artistique et culturelle. Développé avec des écoles, collèges, bibliothèques, et structures jeunesse, il s'agissait de sensibiliser les enfants et les adultes à la création artistique par des actions de médiation et des ateliers de pratique permettant une découverte d'œuvres, des rencontres avec des artistes, des créations et une exposition de restitution.

« Que peut apporter la création artistique à ces lutins, à ces joueurs, à ces adolescents qui vont attendre le bus, à ces anciens qui veulent discuter, à ces promeneurs ? »

Yves Chaudouët - artiste

« Les ombelles ne font pas d'ombre, mais de l'ombe : c'est plus doux. Le soleil les attire et le vent les balance. Leur tige est longue et sans raideur. Mais elles tiennent bien en place et sont fidèles à leur talus. Comme une broderie à la main, l'on ne peut dire que leurs fleurs soient tout à fait blanches, mais elles les portent aussi haut et les étalent aussi largement que le permet la grâce de leur tige. Il en résulte vers le quinze août, une décoration des bords de routes, sans beaucoup de couleurs, à tout petits motifs, d'une coquetterie discrète et minutieuse, qui se fait remarquer des femmes. Il en résulte aussi de minuscules chardons, car elles n'oublient aucunement leur devoir. »

Francis Ponge

Objectifs

- Favoriser l'accès à la culture pour tous
- Sensibiliser les publics aux arts plastiques et à l'art contemporain
- S'approprier d'une œuvre d'art contemporain installée dans l'espace public à Pompéjac
- Mettre en réseau avec d'autres œuvres installées sur le territoire
- Permettre la rencontre avec des artistes et découvrir leurs univers
- Développer la créativité, l'échange, la rencontre et l'esprit critique
- Permettre aux participants de produire à leur tour en les plaçant dans une démarche de création
- Induire des regards croisés entre les démarches des participants et celles des artistes
- Mettre en valeur des productions des classes pour l'exposition finale dans un lieu du territoire
- Favoriser la liaison école/collège pour les scolaires

« Peut on dire que l'art est un jeu d'enfant ? Ou comment partir d'un désir d'enfants pour 'faire art' et toucher toutes les générations ? C'est à cette question que répond le projet de Pompéjac »

Lydie Palaric - Directrice de La Forêt d'Art Contemporain

Ateliers

Ces ateliers ont permis de placer les élèves et le public dans une démarche de création afin de donner à chacun l'opportunité de produire et de se confronter au travail artistique. Comportant une partie d'expérimentation, ces ateliers se sont construits en lien avec la démarche artistique d'Yves Chaudouët et selon les affinités de chaque groupe aux divers matériaux proposés.

La forme des choses
École élémentaire, Saint-Symphorien

Travail à partir de dessins d'observation d'objets, leurs silhouettes, pour devenir des pochoirs et des outils afin de créer de nouvelles images. Réalisation de grands formats collectifs et de frises, initiation à la technique de la sérigraphie.

Questions d'échelle, écrire avec les images
Collège François Mauriac, Saint-Symphorien

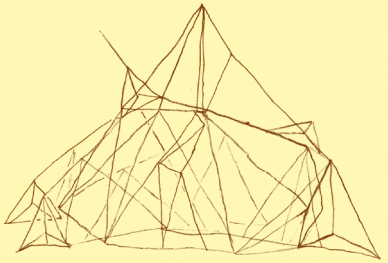
Création de huit lettres en volume de grand format pour écrire le mot « OMBRELLE ». Les lettres sont dessinées puis construites en carton et papier kraft gommé. Ce travail est prolongé par l'écriture de textes, notamment poétiques, avec les enseignantes de français, des collages de textes sur les lettres géantes, des prises de vue photographiques des enfants en situation avec les lettres.

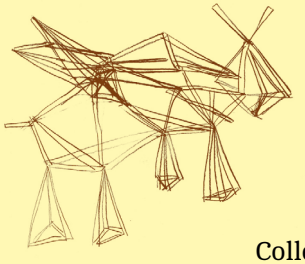
Cabanes & costumes
Accueil de loisirs, Villandraut

Construction de cabanes et de costumes en carton et au moyen des divers matériaux trouvés. Les cabanes et les costumes sont conçus pour être transportables et sont également mis en scène par les enfants pour réaliser des photographies.

À la rencontre de vos talents
Bibliothèque de Noaillan,
Bibliothèque de Préchac,
Bibliothèque de Villandraut

Le principe de ces trois ateliers étant de rester attentif au penchant artistique de chaque personne, les sujets dérivent individuellement pour aboutir lors du troisième atelier à des formes singulièrement diversifiées allant de la petite sculpture abstraite au collage en passant par le texte.





Les insectitudes & Les cabanes
Collège Ausone, Bazas

Conception de sculptures monumentales, en passant du dessin à la maquette, de la maquette à la photographie, de la photographie à la construction. Réalisation des sculptures collectives en bambou évoquant la forme d'un insecte avec une classe, et de deux cabanes en bambou avec une autre classe.

L'herbier
RPI, Pompéjac

Travail autour de l'herbier à partir d'une collecte de végétaux provenant de la nature environnante à l'école. À partir de la récolte : tri et classement, dessins d'observation, travail de mise en volume avec de la pâte à modeler, fabrication de tampons et réalisation d'une carte du village. Toutes les productions sont rassemblées dans une sorte de cabinet de curiosités.

Le grand jeu
RPI, Uzeste

Création collective d'un jeu grandeur nature, inspiré du backgammon, dans lequel les enfants jouent leur propre rôle, à l'échelle un, se déployant dans toute la cour de l'école. Construction de portes géantes, d'une roue de la fortune, d'accessoires distinctifs pour les différentes équipes, à partir de carton, bâches, tissus et peintures.

Un abri pour le conte
Bibliothèque, Hostens

Construction d'une sculpture habitable suffisamment grande pour recevoir une conteuse, un lecteur à l'intérieur de la bibliothèque. Cette sculpture, évoquant la forme d'un tronc d'arbre est construite en carton et papier mâché par les participantes.

Excursions

En plus des ateliers artistiques, des journées découvertes ont complété le déroulement de cette action afin de faire une ouverture à la diversité des expressions artistiques, par une confrontation à différentes oeuvres. Des sorties, à la découverte d'oeuvres de La Forêt d'Art Contemporain en Sud Gironde, dans des espaces patrimoniaux où le rapport à la nature et à l'espace est important avec une animation en binôme grâce à Laetitia Belanger, médiatrice artistique et Mattieux Gaudry, animateur nature.

Les artistes

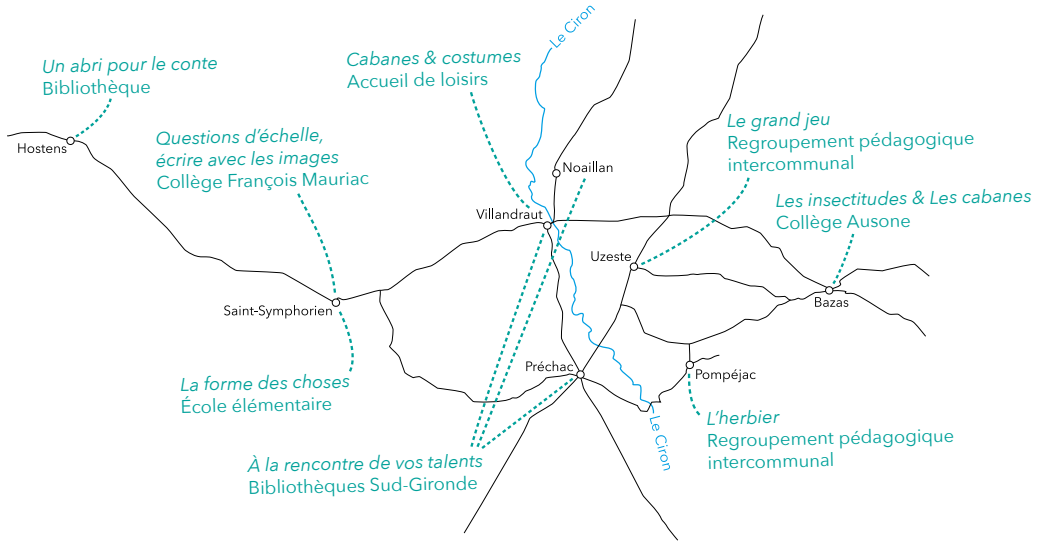
Yves Chaudouët, Clémentine L'heryenat & Robin Poma

Yves Chaudouët est né en 1959 à Paris. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger. En 2011, il s'installe à Bazas, dans une maison dont chaque pièce est un atelier différent. Formé à la peinture aux Beaux-arts de Paris, ses recherches embrassent d'autres champs artistiques, incluant le livre, la mise en scène, le son, l'installation, la lumière. Il enseigne successivement dans les écoles supérieures d'art de Nîmes, d'Angoulême-Poitiers, de Pau-Tarbes puis, depuis 2017, à l'école nationale supérieure d'art de Limoges. Aujourd'hui, son exploration l'emmène partout où le pousse la poétique de ses sujets. Pour Sophie Kaplan, directrice de La Criée-centre d'art de la Ville de Rennes, « il fait de la création artistique la matière même de ses œuvres. »

Clémentine L'Heryenat vit et travaille à Limoges et Angoulême. Diplômée d'un DMA illustration à l'école Estienne en 2013 (Paris), et d'un DNSEP à l'École Européenne Supérieure de l'image en 2017 (Angoulême). Elle partage son temps entre divers projets artistiques et/ou associatifs et son travail de technicienne d'assistance pédagogique au sein de l'atelier édition de l'École nationale supérieure d'art de Limoges. Son travail artistique prend sa source dans le dessin, à la fois comme médium d'expression et de réflexion. Ses recherches se déploient à travers l'édition et l'impression notamment. Elle collabore avec Yves sur plusieurs de ses projets, et notamment *la Ronde des Ombelles*.

Robin Poma fait ses études aux Beaux Arts d'Angoulême, où il s'intéresse notamment à l'édition. Il y développe un travail autour de l'empreinte, du jeu et de la bande dessinée. Sorti diplômé en 2011, il y retourne quelques années plus tard en tant que technicien d'assistance pédagogique, à l'atelier édition de l'école et auprès d'Yves Chaudouët. Il vit actuellement à Strasbourg où il partage son temps entre la poursuite de projets de micro édition et l'animation d'ateliers artistiques auprès de jeunes publics.

Les participant·es



Le RPI Uzeste-Pompéjac

à Pompéjac
les classes de Toute Petite section, Petite section et Moyenne section avec Mélanie Ducourneau
les classes de Grande section et CP avec Julie Cancillo
à Uzeste
les élèves de CE1/CE2 avec Laetitïa Larroze
les élèves de CM1/CM2 avec Véronique Guillemin

L'école élémentaire à Saint-Symphorien

les élèves de CM1 encadrés par Elodie Boneffoy-Cudraz
les élèves de CM2 encadrés par Noémie Legrand

Le collège François Mauriac à Saint-Symphorien

les élèves des 6èmes A, B, C, D
encadrés par Anne-Sophie Geoffre Rouland, Hélène Ardouin-Merle,
Emilie Aubriet et Agnes Philippeau

Le collège Ausone à Bazas

les élèves de la 6ème F encadrés par Anaïs Grillon, professeure d'arts plastiques
les élèves de la 6ème H encadrés par Henri Valès, professeur d'arts plastiques

L'ALSH intercommunal à Villandraut

avec le soutien d'Isabelle Dudon, Lucile Bobin et Chloé Martin

Les trois Bibliothèques intercommunales du Sud-Gironde

Noaillan, Préchac, et Villandraut
avec le concours de la bibliothécaire Nathalie Gasparik

La Bibliothèque d'Hostens

avec Marie-Christine C., Jacqueline M., Danielle A., Dominique J., Danielle C.,
Sandrine B., Valérie A., Marie E., Colette C., Emma C., Emmanuelle M.
et l'aide de Maurice M. et Françoise de B.

Nous remercions particulièrement les artistes Yves Chaudouët,
Clémentine L'Heryenat et Robin Poma, les enseignant·es,
les responsables des bibliothèques, l'ALSH, tous les artistes en herbe
ainsi que toutes les personnes qui se sont impliquées.

Projet coordonné par La Forêt d'Art Contemporain
avec la DSDEN de la Gironde.

Initié et soutenu par le Département de la Gironde,
la DRAC Nouvelle Aquitaine
et l'IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde

Information sur le projet Formes d'ondes :
Lydie Palaric, Directrice
La Forêt d'Art Contemporain
—
06.78.11.23.31
—
www.laforetdartcontemporain.com

graphisme © 2019 Clémentine L'heryenat - typographie couverture © 2019 Robin Poma