



Didier Marcel

Le pavillon

Œuvre n°17 de La forêt d'art contemporain, Captieux, 2016
Commissariat Didier Arnaudet

Cette œuvre implantée entre la forêt et l'autoroute unit la vision de l'automobiliste et du promeneur. Elle combine trois fûts massifs surmontés d'une tente canadienne dont l'échelle a été réduite pour accentuer la hauteur de perchement. Les différents éléments en résine polyester sont des moulages réalisés avec une extrême précision afin d'exalter la finesse ornementale des écorces et du drapé. L'empilement rudimentaire affirme l'allure bûcheronnée de l'édifice. La sculpture émerge de façon inattendue dans le paysage comme un signal qui met en résonance l'arbre et l'habitat. C'est un moment de respiration où la nature et le construit retrouveraient une harmonie originelle. Ses occupants fictifs nous rappellent la présence discrète des oiseaux. Ce perchoir invite à une expérience exceptionnelle tel un poste d'observation privilégié pour voir, entendre et vivre la forêt. L'œuvre oppose la permanence de la figure hiératique de l'arbre à la légèreté éphémère du camping. Elle évoque finalement par sa charge poétique la vie primitive et le rêve lié à l'enfance induisant un sentiment de liberté.



Là-haut ? Depuis longtemps? *Vous en êtes sûr?* Vous l'avez vu? À quel exercice s'adonne-t-il? Au prix de quel danger? Pour quelles attentes? Quelle mise en discussion du réel? S'agit-il de nous mettre en condition? En condition de quoi? **Pour tendre vers quoi?** Faut-il engager des négociations? En raison de quelle perte ou de quel gain s'édifie cet équilibre? Est-il si solitaire dans sa perception d'un tel entourage? **S'insurge-t-il contre l'indifférence des autres?** Peut-il de la sorte se situer au-dessus de la mêlée? **Souligne-t-il ainsi son pouvoir de résistance à toute tentative d'appropriation?** *Vous le connaissez?* Vous avez été plus ou moins mêlé à cette affaire, non? **Dans quel cercle se constitue sa vie?** Est-ce qu'il a une blessure à guérir? Se libère-t-il des confins imposés par les habitudes? Pourquoi ne savons-nous pas? **Cette ignorance n'est-elle pas coupable?** Peut-être faut-il définir ce qu'il cherche à partir de ce qu'il nous manque? Peut-être son pendule se déplace-t-il autour d'un autre centre que nous ne parvenons pas à voir? **Si absurde qu'en apparaisse l'idée, vous pouvez l'imaginer capable de voler ?** N'est-il pas nécessaire de sauver du naufrage cette constellation d'images enfouies? Quelle interprétation doit-on faire de cette confiance excessive accordée à l'extérieur? **Quel embarras?** Que voulez-vous dire? **Qu'il aggrave son cas ?** Où souhaitez-vous aller, à droite, à gauche, dans la profondeur, la perspective? **Allons, allons, n'avez-vous pas assez joué, assez douté, assez erré? Avez-vous été vous-même confronté à l'expérience d'un semblable piège ?** Vous n'êtes pas du genre à donner aux choses une saveur, un désordre, l'intimité d'un rêve? Vous préférez les tenir à distance, non? **Pourquoi riez-vous ?**



Mais non, qu'est-ce que vous allez chercher? Quelles idées vous mettez-vous en tête? Vous avez quand même du mal à voir plus loin que la pointe de vos pieds? Vous ne pouvez pas, pour une fois, lâcher la bride? **Didier Arnaudet**

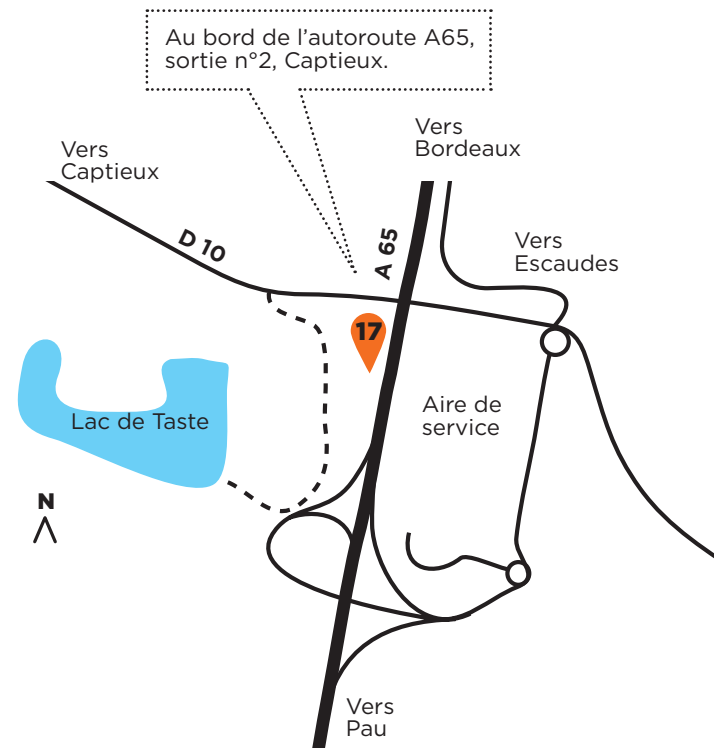




À Captieux, au bord de l'autoroute A65, en face de l'aire de service Cœur d'Aquitaine, au milieu des pins, *Le Pavillon* de Didier Marcel est une étape majeure dans ce parcours d'œuvres pensé par La forêt d'art contemporain, sur le territoire du Parc naturel régional des landes de Gascogne.

Le Pavillon a été réalisé grâce au **1% aménagement et développement de l'A65** et le concessionnaire **Aliénor**, ainsi que la participation de nombreux mécènes :
SAS Langon Distribution, Langon
Falières Nutrition, Captieux
Synergies@venir, Langon
Eiffage TP Sud-Ouest, Artigues
SARL Labat, Captieux
Groupe NGE, Libourne

Photographies : **Marianna Hatzinikolaou** et **Lydie Palaric**
Design graphique : **Franck Tallon**



Contact :
Lydie Palaric
Chargée de projet
06 78 11 23 31
lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com



LA FORÊT
D'ART
CONTEMPORAIN
www.laforetdartcontemporain.com