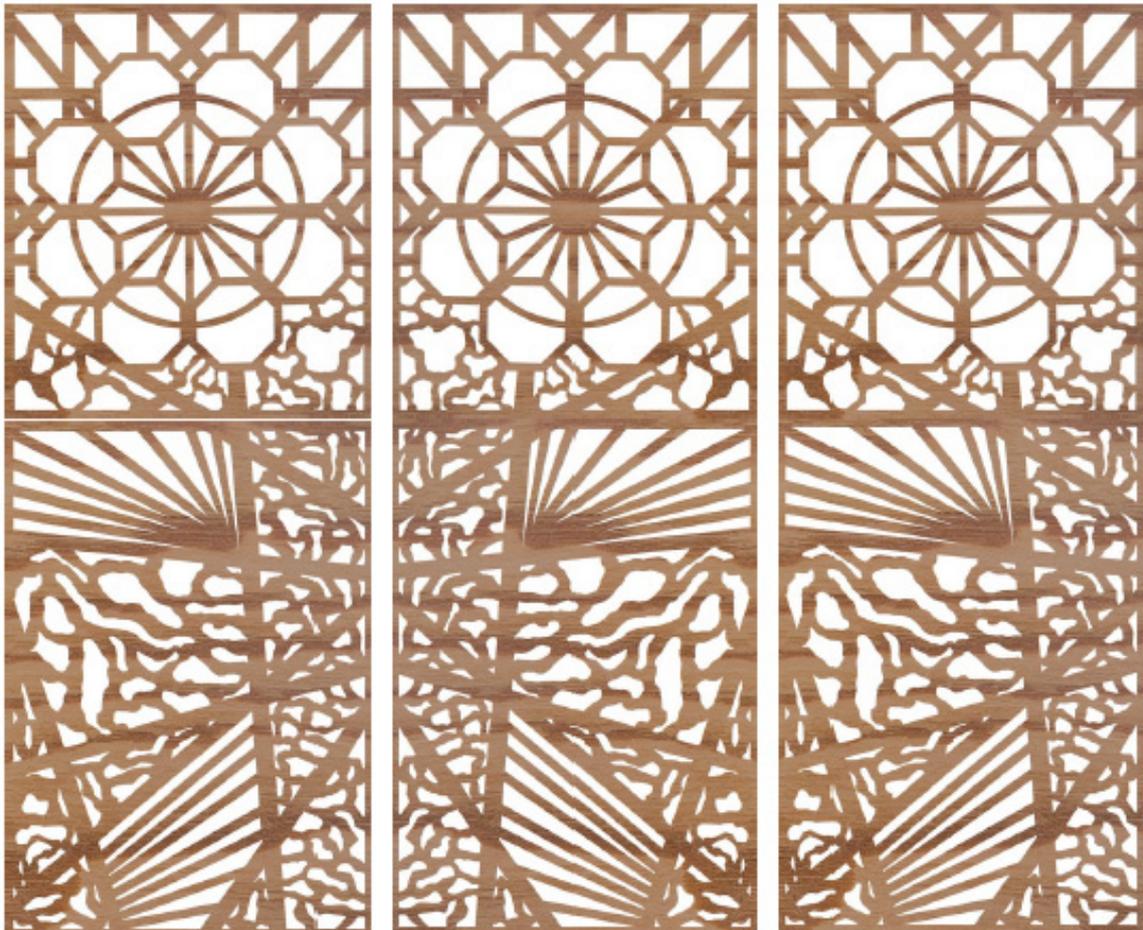

PLAFOND LUMINEUX AJOURÉ.

Ladislav Combeuil

Pontenx les forges - chapelle de Bouricos



II : LE PROJET

Ladislav Combeuil
— Pontenx les forges
Bouricos

Ladislav Combeuil, né à Vannes en 1989, vit et travaille à Barbezieux-Saint-Hilaire

En manipulant l'histoire de la sculpture moderne et contemporaine, Ladislav Combeuil questionne son statut. De Constantin Brancusi à Raphaël Zarka en passant par Donald Judd et Richard Serra, il est à la recherche de nouvelles formes et de nouveaux dispositifs spatiaux.

L'artiste se concentre également sur les motifs ornementaux présents dans l'architecture arabe ou encore les vitraux ou les sols de bâtiments anciens.

Ladislav Combeuil procède à un travail d'ajourage du bois pour faire naître ses Moucharabieh et Claustra. Les panneaux sculptés peuvent être associés pour redessiner l'espace d'exposition en formant un parcours où le regardeur, à la fois caché et visible, se perd dans une profusion de motifs.

En prélevant dans différents domaines, il ouvre les formes de la sculpture pour en prolonger et réactualiser l'histoire.

Projet pour le site de Bouricos à Pontenx les Forges consiste à recouvrir tout le plafond de la chapelle d'un grand moucharabieh dont les formes sont dessinées dans le bois (contreplaqué très clair). Ce recouvrement respectera la structure de la charpente et laissant apparaître les plus grandes parties.

Entre la surface sculptée et les bastingues serait posé un système d'éclairage permettant de mettre en contraste les formes découpées dans le bois. Nous réfléchissons également à la possibilité que les lumières s'allument progressivement à l'arrivée d'un visiteur éventuel et puissent en dernier lieu éclairer le retable doré qui se trouve au fond de la chapelle.

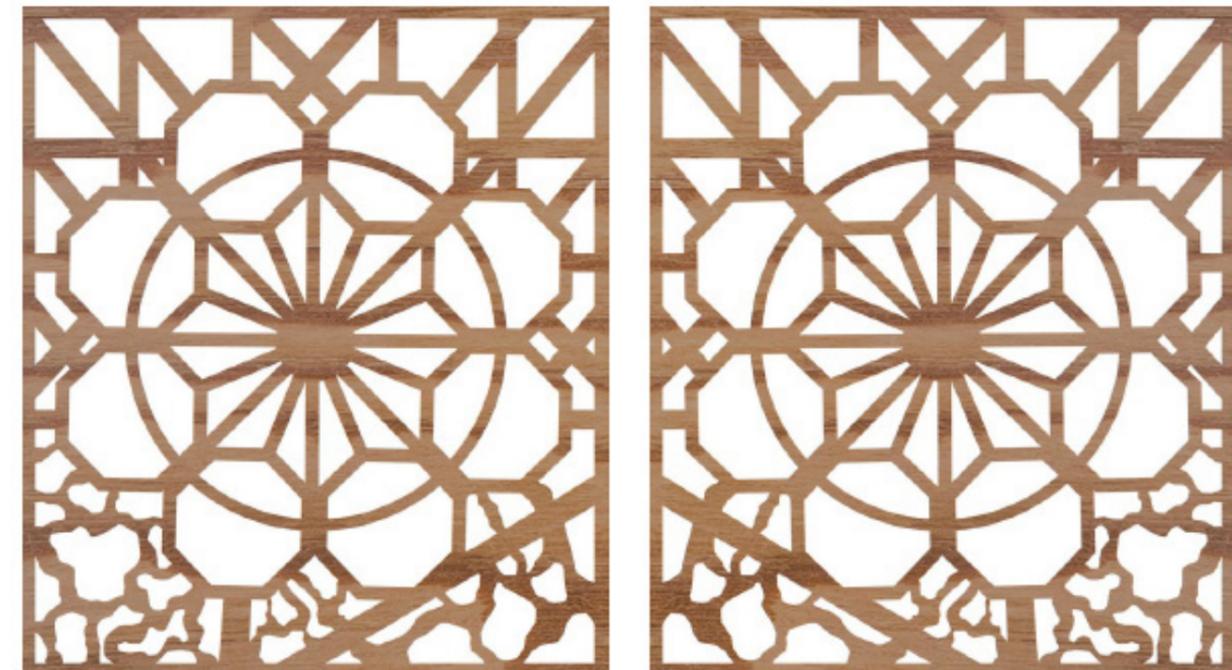
C'est une grosse intervention (120 m²) mais celle-ci respecterait l'esprit symbolique et matériel du lieu tout en augmentant son caractère...disons...spirituel.

L'ensemble de la proposition consiste à mettre à jour une dimension « céleste » un sentiment de verticalité par une expérimentation architecturale qui rappelle sans doute beaucoup de chose dans l'histoire de l'art et dans l'histoire des hommes.

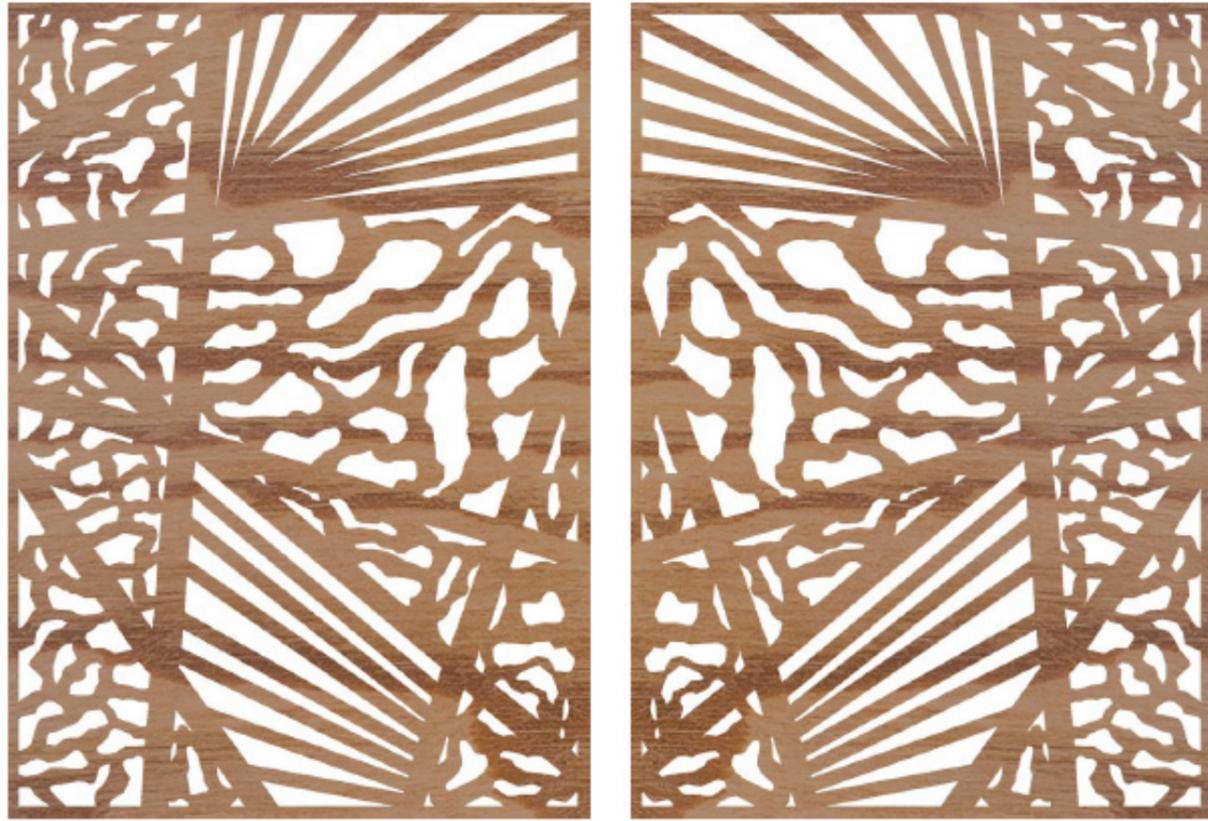
Irwin Machal



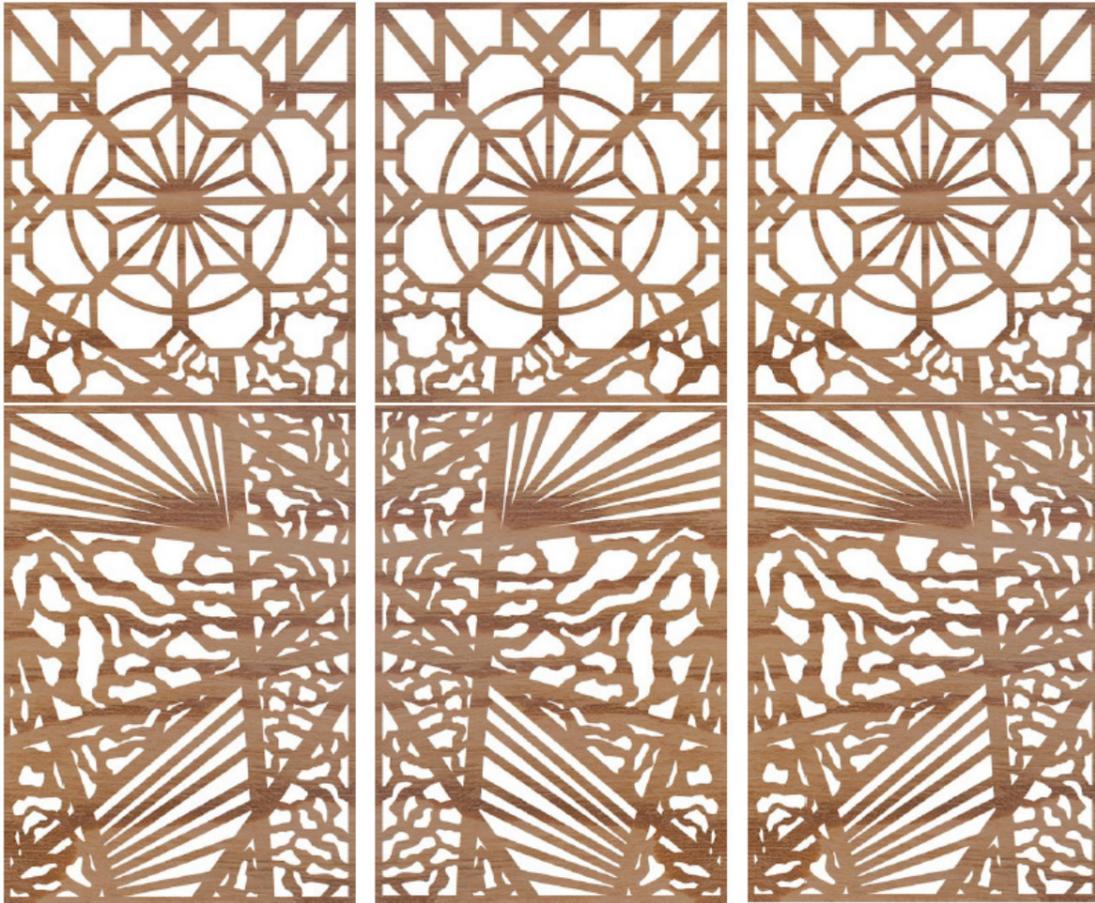
Dimensions : 613 x 2000 cm (34 panneaux de 144,5 x 125 cm, 34 panneaux de 164 x 125 cm)



Deux visuels d'un panneau de 144,5 x 125 cm, aux motifs symétriques, se répètent sur toute la longueur basse de la chapelle, à droite comme à gauche.



Deux panneaux de 164 x 125 cm, habille le plafond d'après le même principe.



— Visuel du projet

CONTACT

Lydie Palaric | directrice

La forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze
40630 Sabres

—
06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—
www.laforetdartcontemporain.com

