

# LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

A large graphic of the number '100' in orange. The '1' is a vertical bar. The first '0' is a vertical bar with a white '0' inside. The second '0' is a circle filled with various white icons representing rural life and art, such as a horse, a house, a tree, a cow, a tent, a person, and a landscape. A black banner with the word 'ans' in white is placed across the middle of the '100'.

**Itinéraire d'art contemporain  
en forêt des Landes de Gascogne**  
*dossier de presse novembre 2020*



# SOMMAIRE

p. 5 LA FORÊT d'ART CONTEMPORAIN

p. 7 -13 ŒUVRES

p. 15-16 COMMISSAIRES

p. 17 -19 COMMUNICATION

p. 20 -23 MÉDIATION

p.24 FONDS DE DONATION

p. 25 CONTACT

# — La Forêt d'Art Contemporain —

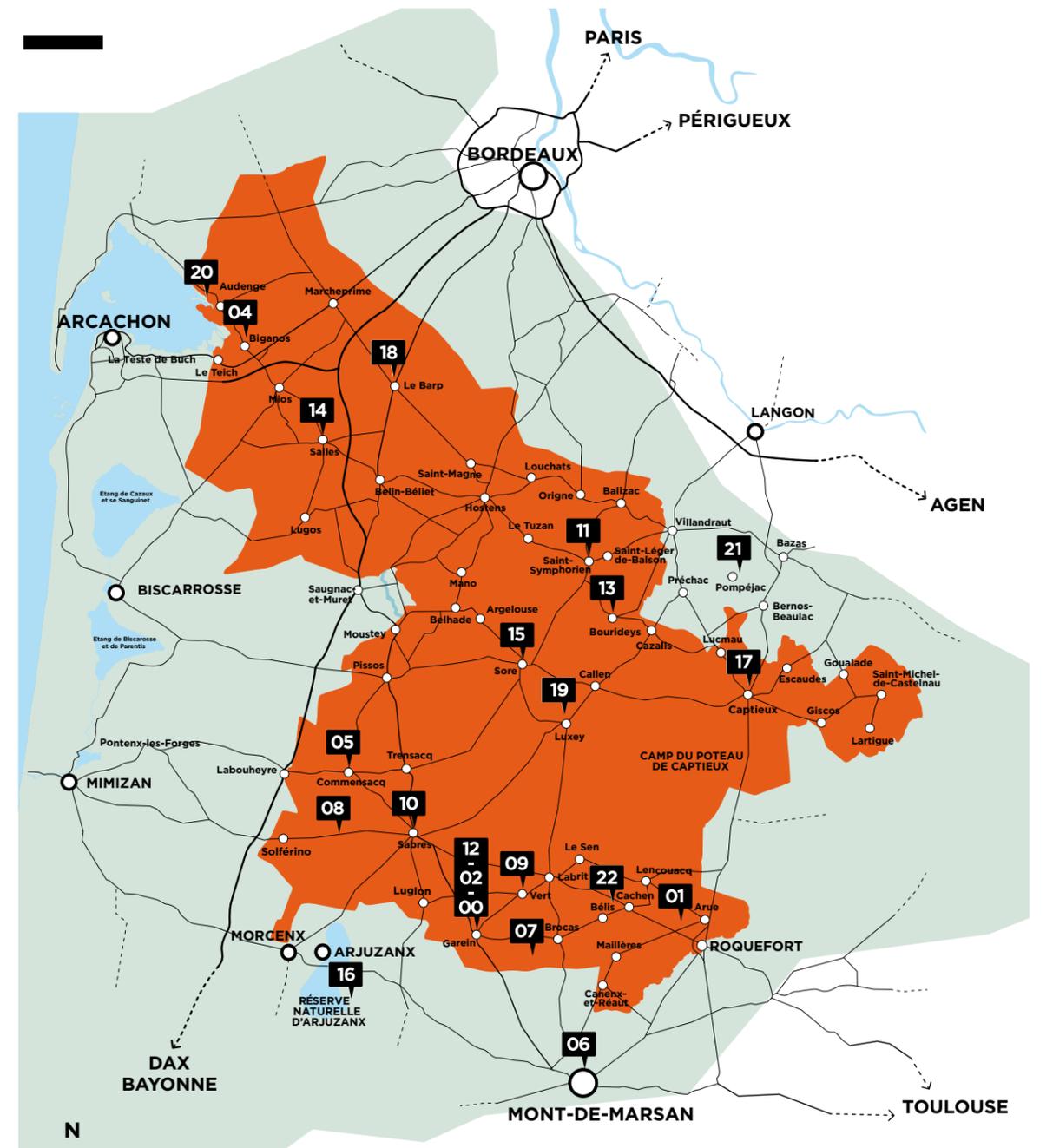
Née d'une dynamique commune, au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, autour de trois opérateurs culturels du territoire : l'association *Culture et Loisirs* de Sabres, l'association des *Floralies* de Garein et l'*Écomusée de Marquèze* - Parc naturel régional des Landes de Gascogne - géographiquement proches et partageant les mêmes valeurs, **La Forêt d'Art Contemporain** a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional.

Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production dans un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement à l'aménagement culturel du territoire du Parc. Les objectifs de l'association **La Forêt d'Art Contemporain** ont été renforcés par l'évènement traumatique de la tempête Klaus.

Si l'intervention d'artistes a pour finalité de susciter un nouveau regard sur l'environnement en question, le projet s'inscrit dans une démarche professionnelle, via notamment le recrutement de commissaires artistiques aux compétences reconnues et d'artistes renommés, un esprit de partage engendrant la construction progressive du sens, au rythme de l'implantation des œuvres. Actuellement — et jusque fin 2022 — cette mission de commissariat est assurée par Irwin Marchal.

Avec **vingt deux œuvres** installées dans le territoire gascon ainsi qu'une dizaine de projets en cours ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** met en jeu, au-delà de la construction d'une destination de tourisme de culture, un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes.

# ŒUVRES



carte du Parc naturel régional des Landes de Gascogne

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 00 – Garein                        | 12 – Garein                       |
| 01 – Arue                          | 13 – Bourideys                    |
| 02 – Garein                        | 14 – Salles                       |
| 03 – La Teste de Buch (retirée)    | 15 – Sore                         |
| 04 – Biganos                       | 16 – Arjuzanx (réserve naturelle) |
| 05 – Commensacq                    | 17 – Captieux                     |
| 06 – Mont-de-Marsan                | 18 – Le Barp                      |
| 07 – Brocas                        | 19 – Luxey                        |
| 08 – Sabres                        | 20 – Audenge (domaine de Certes)  |
| 09 – Vert                          | 21 – Pompéjac                     |
| 10 – Sabres (Écomusée de Marquèze) | 22 – Bélis                        |
| 11 – Saint-Symphorien              |                                   |



00  
—  
**Lit transcendantal**  
Claire Roudenko-Bertin / Garein, 1995  
Dépôt du Fonds national d'art contemporain



04  
—  
**Le vieux père (La statue)**  
Laurent Kropf / Biganos, 2011  
programmation: Laurent Le Deunff



01  
—  
**Cœur chaud Bois d'Aquitaine**  
Émilie Perotto / Arue, 2011  
programmation: Laurent Le Deunff



05  
—  
**Vis Mineralis**  
Stéphanie Cherpin / Commensacq, 2011  
programmation: Laurent Le Deunff



02  
—  
**Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu**  
Alain Domagala / Garein, 2011  
programmation: Laurent Le Deunff



06  
—  
**Paysage et loup**  
Roland Cognet / Mont-de-Marsan, 2012  
programmation: Christophe Doucet



03 oeuvre retirée  
—  
**La moderne**  
Sarah Tritz / La Teste de Buch, 2011-2016  
programmation: Laurent Le Deunff



07  
—  
**La Sauveté de Garbacht**  
Christophe Doucet / Brocas, 2013  
programmation: Didier Arnaudet



08  
—  
**La portée**  
Marie Denis / Sabres, 2013  
programmation: Didier Arnaudet



12  
—  
**Zoo de sculptures**  
Laurent Le Deunff / Garein, 2014  
programmation: Didier Arnaudet



09  
—  
**La Ghorfa**  
Younés Rahmoun / Vert, 2014  
programmation: Didier Arnaudet



09  
—  
**Ma'e-Zahra (Le lavoir)**  
Younés Rahmoun / Vert, 2014  
programmation: Didier Arnaudet



13  
—  
**Une rencontre. La métis, le même et l'autre**  
Bruno Peinado / Bourideys, 2014  
programmation: Didier Arnaudet



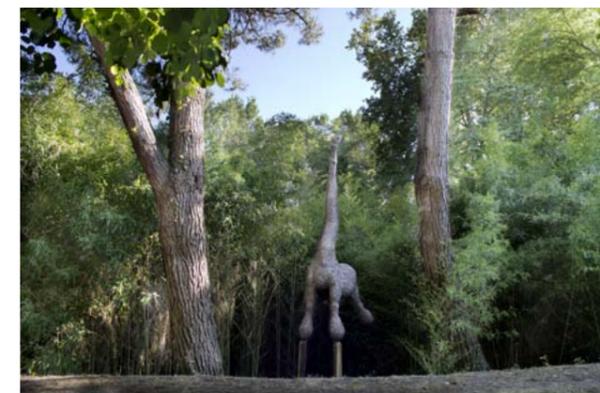
10  
—  
**Les arboricoles**  
Bertrand Dezoteux / Sabres, 2013  
programmation: Didier Arnaudet



14  
—  
**Trois sans nom**  
Sébastien Vonier / Salles, 2014  
programmation: Didier Arnaudet



11  
—  
**7 Comètes à venir**  
David Boeno / Saint-Symphorien, 2014  
programmation: Didier Arnaudet



15  
—  
**La Mule à cinq pattes**  
Jean-François Gavoty / Sore, 2015  
programmation: Jean-François Dumont



16  
—  
**Les Orgues des Landes**  
Séverine Hubard / Arjuzanx, 2016  
programmation: Jean François Dumont



20  
—  
**Miroir d'horizon**  
Michel Herreria / Audenge, 2018  
programmation: Jean François Dumont



17  
—  
**Le Pavillon**  
Didier Marcel / Captieux, 2016  
programmation: Didier Arnaudet



21  
—  
**Ronde des Ombelles**  
Yves Chaudouët / Pompéjac, 2019  
programmation: Jean-François Dumont



18  
—  
**Couleurs**  
Philippe Fangeaux / Le Barp, 2017  
programmation: Jean François Dumont  
© Palartic



22  
—  
**Saint Georges et son dragon de compagnie**  
Stefan Rinck / Bélis, 2020  
programmation: Irwin Marchal



19  
—  
**Hello Apollo**  
Marine Julié / Luxey, 2017  
programmation: Jean François Dumont

# COMMISSARIAT

Le projet de **La Forêt d'Art Contemporain** se nourrit d'une direction artistique, celle d'un professionnel reconnu ou d'un artiste invité, en mission pendant 5 ans maximum et qui assure la programmation artistique.

Laurent Le Deunff  
programmation 2011

Christophe Doucet  
programmation 2012

Didier Arnaudet  
programmation 2012-2014

Jean-Francois Dumont  
programmation 2014-2018

Irwin Marchal  
programmation 2018-2022

Né en 1982 à Reims  
il vit et travaille à Bordeaux.



Ce dernier a pris la suite de Jean-Francois Dumont et travaille depuis 2018 à la mise place de sa programmation qui se termine fin 2022.

Artiste, producteur, mais aussi galeriste et commissaire, Irwin Marchal enchaîne les activités et les événements. Il sera commissaire pour La Forêt d'Art Contemporain de 2018 à 2022 et succèdera à Jean-François Dumont

Après des études aux beaux-arts de Bordeaux, il passe plusieurs années à alterner pratique artistique, projets curatoriaux, projet de production et rédaction de textes critiques pour divers artistes et lieux d'exposition.

En 2015 il crée la galerie Silicone à Bordeaux avec pour objectif dynamiser la scène artistique locale et donner des conditions optimales d'accueil et de visibilité aux artistes invités. Son activité principale s'est d'ailleurs concentrée autour de la programmation, la gestion et la médiation de ce lieu.

*Il est de notre expérience commune d'avoir, au moins une fois dans nos vies, chaussé une paire de bottines neuves, certes attractive à première vue mais néanmoins douloureuse à l'usage. Cependant nous avons tout autant expérimenté le fait qu'après quelques kilomètres de marche, le cuir ou le tissu se détendait pour finir par épouser convenablement les monts et vallées de nos pieds. Il arrive même souvent que cette paire de chaussures si contraignante au début devienne progressivement la chose la plus confortable au monde.*

*Cette petite métaphore pédestre me semble fort appropriée pour mettre en image les réflexions qui accompagneront ma programmation et dont la principale et la plus synthétique consistera à penser la notion d'« Ajustement ».*

*Par « Ajustement » j'entends l'action consistant à rapprocher et à faire coïncider, dans un temps et un espace donné, deux entités n'ayant pas, au préalable, de qualités intrinsèques et évidentes à ce rapprochement.*

*Par exemple dans la mission qui m'a été confiée en tant que commissaire de la Forêt d'Art Contemporain, le fait de rapprocher et donc d'ajuster l'expérience d'un artiste avec un site paysagé, d'une œuvre et d'une architecture ou encore la richesse d'un propos artistique avec la curiosité ou l'incertitude d'une population.*

*Car c'est finalement bien de cela qu'il s'agit dans ce bel événement qu'est « La Forêt d'Art Contemporain », comprendre le paysage dans lequel nous évoluons. Écouter les êtres qui habitent cette étendue. Sentir les forces à l'œuvre. Enfin, capter les subtilités historiques, naturelles et culturelles qui ont formé ce territoire pour pouvoir proposer un rapprochement, une expérience de proximité avec un objet nouveau, une œuvre, un travail artistique qui se doit de trouver sa place.*

*Car cette place doit se faire et, tel le pied dans la chaussure neuve, les propositions artistiques devront pouvoir prendre le temps de se fondre dans le contexte qui les accueille, trouver leur public, et avoir été réfléchies pour résister au temps du regard, au temps de la critique, au temps de l'usure et aux aléas de la nature.*

*Ceci donnera sans aucun doute une évidence à la permanence de leur présence et plus encore, une inscription active sur le territoire.*

*Mais ce principe d'« Ajustement » n'est pas à entendre comme la recherche d'une consensualité fade et ennuyeuse, il est au contraire la volonté d'une imbrication expérimentale et complexe entre les éléments qui composeront mon commissariat : Territoire, artistes, moyens de production, population, matière première etc... Ceci afin de donner à penser et à voir des dimensions multiples, des expériences d'altérité, des ambivalences et des équivocités nécessaires à tout objet critique et artistique de qualité.*

*Penser la notion « d'ajustement », c'est penser la possibilité d'un équilibre formé par le temps, c'est projeter une intension vers l'avenir en cherchant une tension dont se dégagera une clarté. Tel est le programme et l'objectif que je me suis imposé.*

Irwin Marchal

# OUTILS DE COMMUNICATION

## Signalétique

Signalétique de l'itinéraire par le designer graphique Franck Tallon. Développée en 2014.

Dans un souci de performance au niveau de la localisation afin que le public retrouve facilement les œuvres, La Forêt d'Art Contemporain poursuit l'installation des éléments de signalétique et développe au cas par cas des objets complémentaires lorsque c'est nécessaire.

En 2019, l'intégralité des objets de signalétique sera restaurée et de nouveaux éléments devraient voir le jour afin de perfectionner notre système.



— poteau de signalétique  
Franck Tallon

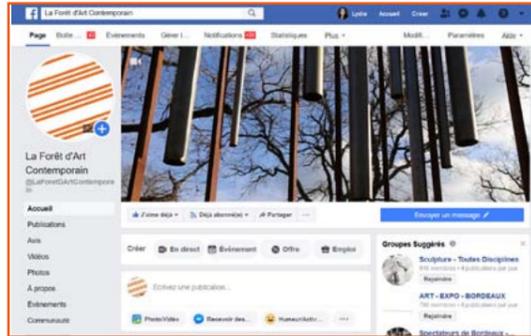


— cartel de l'œuvre  
Franck Tallon

## Réseaux Sociaux

Une page Facebook :  
<https://www.facebook.com/LaForetDArtContemporain/>

Une page Instagram :  
[https://www.instagram.com/la\\_foret\\_dart\\_contemporain](https://www.instagram.com/la_foret_dart_contemporain)



page facebook



page Instagram

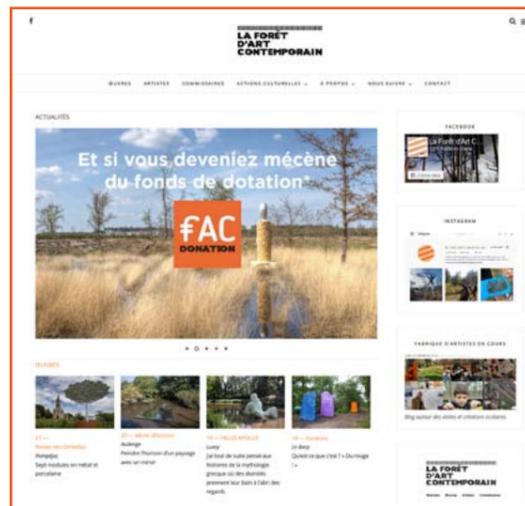
## Applications et sites

Un **site internet**, sur lequel on retrouve les oeuvres, les artistes, les commissaires, l'itinéraire et les différentes manifestations.  
<http://www.laforetdartcontemporain.com/>

Un **blog**, dédié à la médiation scolaire :  
<https://fabriquedartistesencours.wordpress.com/>

**La Forêt d'Art Contemporain est présente sur deux applications : Iti Aqvi, et Atlasmuseum.**

Cependant l'intérêt d'une **application dédiée**, permettant de centraliser la recherche sur le projet lui même, va être étudié. Cette application pourrait être associée à un véritable objet artistique grâce à l'apport de l'artiste multimédia Angelo Plessas dans le cadre de la programmation d'Irwin Marchal. Ainsi cette oeuvre intégrera la programmation.



site internet



Fabrique d'Artistes en Cours  
blog

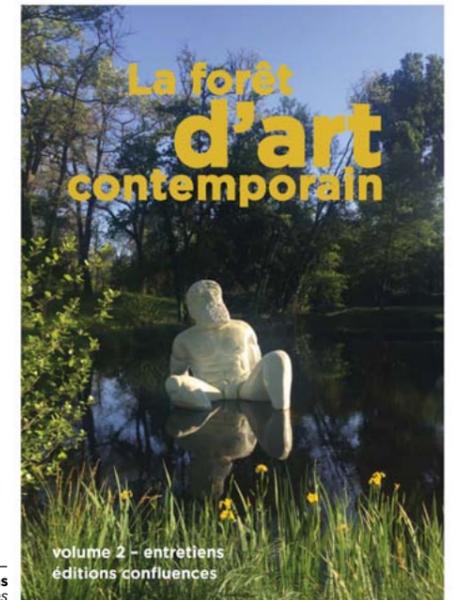
## Livre et carte

Publication du **livre** La Forêt d'Art Contemporain en mars 2015 aux éditions *Confluences*. Cette première publication présente la programmation de **Didier Arnaudet**.

L'édition d'un **livre** avec **Jean François Dumont** est l'un des objectifs phares de la fin d'année 2019.



Livre  
éditions Confluences  
Frack Tallon



Livre vol 2 - entretiens  
éditions Confluences

Le travail d'édition d'une **plaquette** publiée par Junkpage fut un point fort de l'année 2014. En 2017 nous avons retravaillé la conception de cet objet pour en faire une véritable **carte**, actualisée, rééditée et à nouveau diffusée en 2019.



Carte  
Laurent Labat

# MÉDIATION

## Auprès du public

**Présentations publiques, stands, conférences, tables rondes, ateliers, réceptions, vernissages, excursions, etc...** La Forêt d'Art Contemporain, véritable ressource d'animation territoriale.



Présentation Publique  
Jean François Gavoty, Sore  
22 juin 2015



DIVERSITÉ.00  
30 - 31 janvier 2015, Sabres



Atelier Cadran Sol'eyre  
Jean François Gavoty, Sore  
juillet 2015



FOREXPO 2016



Réception de l'oeuvre « Couleurs »  
Philippe FAngeaux, Le Barp 24 juin 2017



Journées de découverte  
programmation Jean-François Dumont  
27-28 octobre 2018



**Spectacle, conférence contée par la compagnie l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine avec l'artiste plasticien Michel Herreria et l'écrivain-conteur Jean-Philippe Ibos**

<http://www.encyclodesmecanos.org/theme/63-des-habitants-et-des-oeuvres>

Spectacle, *Des habitants et des oeuvres*  
Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Grâce à sa **Brigade** d'animateurs, mise en place en 2018, La Forêt d'Art Contemporain s'appuie sur de véritables professionnels délivrant leurs regards particuliers sur les oeuvres de l'itinéraire mais également sur le territoire et ses ressources.

**Laetitia Belanger**, médiatrice en art  
**Jérôme Beyaert**, animateur nature  
**Denis-Xavier Bouchet**, sophrologue  
**Mattieux Gaudry**, animateur nature  
**Isabelle Loubère**, conteuse  
**Flora Stich**, médiatrice en art  
**Peggy Texereau**, médiatrice en art

### Visites à la carte

La Forêt d'Art Contemporain propose des visites à la carte à créer avec les différents groupes souhaitant venir découvrir un bout de cet itinéraire artistique. Ce panel d'une vingtaine d'oeuvres offre l'occasion de composer des sorties à thèmes selon les envies du public. Avec l'aide des animateurs il est donc possible de créer une excursion unique tout en obtenant un circuit cohérent.

### Visites programmées

La Forêt d'Art Contemporain vous propose une visite à thème tous les premier dimanche du mois d'avril à octobre. Lors de ces balades accompagnées il est alors possible de découvrir des oeuvres sous l'angle particulier du conte, de la sophrologie, de la nature, etc...

### Séjours courts (2 à 5 jours)

La Forêt d'Art Contemporain vous propose également de composer un séjour de 2 à 5 journées à thèmes ou à la carte afin de bénéficier d'un séjour de découverte.



## Auprès des scolaires

Depuis 2011, La Forêt d'Art Contemporain réalise des présentations et des ateliers en lien avec la démarche des artistes reçus pour chaque école du Parc naturel régional des Landes de Gascogne souhaitant participer à l'aventure. Il s'agit de l'offre de **chantier artistique**.

Depuis 2013, une collaboration avec la DRAC, le Rectorat et les Académies (Landes et Gironde) a permis de développer des offres plus complètes. **L'offre de journée découverte** (sur une journée) **ou de classe in situ** (sur trois jours). Puis une nouvelle proposition : **en immersion** (sur une année) a été expérimentée et mise en place à partir de 2015.

Pour chaque offre différentes thématiques et animations sont possibles, grâce aux animateurs de notre «Brigade». Comme par exemple : **La main à la pâte**, découverte d'œuvres et atelier d'initiation permettant de se mettre dans la peau d'un artiste. Mais aussi **Art & Contes**, approche ludique autour des contes et légendes du territoire évoquant les œuvres et leurs histoires...

L'offre la plus sollicitée pour les scolaires : **Art & nature**, est accompagnée par le Parc naturel régional des Landes de Gascogne. Il s'agit de mettre en évidence les différentes démarches artistiques, le lien des œuvres aux paysages, à l'environnement au patrimoine, aux légendes et contes peuplant ce territoire.

Ces propositions sont présentées chaque année lors de temps de formation à destination des enseignants et des prestataires de l'écotourisme.

Ainsi prêt de **3000 élèves**, des primaires et secondaires, venant de toute la Nouvelle Aquitaine ont déjà bénéficié de ces offres.

**Rien que sur 2018-2019 ce sont 47 classes soit 1258 élèves reçus.**

Cette évolution est due à un projet d'éducation artistique et culturelle particulier en sud Gironde avec l'artiste **Yves Chaudouët** accompagnant l'arrivée de son œuvre *La Ronde des Ombelles* à Pompéjac. Mais également grâce à l'artiste **Ladislav Combeuil** qui a mené des ateliers en classe dans l'école de Pontenx les forges lors de sa résidence de réflexion.

C'est également une des conséquences de la mise en place d'une « brigade » de médiateurs auto-entrepreneurs qui viennent en soutien à La Forêt d'Art Contemporain permettant de répondre à la demande grandissante d'année en année.

Retrouvez nos actions sur le blog Fabrique d'Artistes en Cours:  
<https://fabriquedartistesencours.wordpress.com/>



Classe in situ (2jours)  
- art et nature  
école de Saint Sever  
11 et 12 mars 2019



Journée découverte  
- art et nature  
Collège de Morcenx  
22 mars 2019



EAC Formes D'ondes  
Ateliers de création  
Yves Chaudouët  
école de Pompéjac  
08 avril 2019



Atelier en Immersion  
Ladislav Combeuil  
école de Pontenx les Forges  
04 et 05 avril 2019

# FAC DONATION

## **La Forêt d'Art Contemporain crée FAC DONATION,**

Un Fonds de dotation\* venant consolider l'édifice déjà en place. A l'avenir, il constituera l'assise financière du mécénat de notre organisation, et permettra de pérenniser juridiquement et financièrement la collection.

Ce dispositif ancré sur la loi du 5 août 2008\* offre le meilleur cadre juridique pour garantir l'intérêt général de notre projet à long terme.

### **En résumé :**

#### **L'Association La Forêt d'Art Contemporain**

- reste l'opérateur culturel qui assume la production des oeuvres et développe le projet territorial,
- dès l'installation elle transfère les oeuvres à FAC Donation qui en devient le propriétaire légal.

#### **Le Fonds de dotation : FAC Donation**

- est garant de la bonne conservation des oeuvres de la collection (en assure la maintenance),
- recueille les dons et legs de mécènes,
- peut accueillir des donations d'oeuvres,
- contribue au financement des oeuvres programmées par La Forêt d'Art Contemporain.

\* Le Fonds de dotation est une personne morale de droit privé à but non lucratif qui reçoit et gère, en les capitalisant, des biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable et utilise les revenus de la capitalisation en vue de la réalisation d'une oeuvre ou d'une mission d'intérêt général ou les redistribue pour assister une personne morale à but non lucratif dans l'accomplissement de ses oeuvres et de ses missions d'intérêt général.

cf : article 140 de la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, JO du 5 août 2008.



FONDS DE DOTATION\*

# CONTACT

Lydie Palaric | directrice

***La Forêt d'Art Contemporain***

Écomusée de Marquèze  
40630 Sabres

—  
**06.78.11.23.31**

**[lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com](mailto:lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com)**

—  
**[www.laforetdartcontemporain.com](http://www.laforetdartcontemporain.com)**

[www.facebook.com/laforetdartcontemporain](https://www.facebook.com/laforetdartcontemporain)

Images et photos sont disponibles  
en haute définition sur demande.