



**ALCA NOUVELLE-AQUITAINE
LE FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA INVITENT
LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN
À LA MÉCA**

1^{er} et 2 octobre 2021

Fr^oc
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

LA FORÊT
D'ART
CONTEMPORAIN

ALCA
AGENCE LOIRE
CRÈME LA AUDOUVILLE
EN NOUVELLE-AQUITAINE

—

LANCEMENT DE L'ŒUVRE-APPLICATION

—

Entre nature et technologie, biosphère et cybersphère, la 25ème œuvre de la Forêt d'Art Contemporain, *L'œil d'Angelo* d'Angelo Plessas, est une ode à la découverte des Landes de Gascogne... Une nouvelle application mobile, entre œuvre digitale, voyages au cœur du territoire et pépites touristiques, à découvrir dès le mois d'octobre.

ALCA Nouvelle-Aquitaine et le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA accueillent la Forêt d'art contemporain à la MÉCA pour deux jours de découverte, de rencontres et de concert vendredi 1er et samedi 2 octobre 2021.



Vendredi 1er octobre 2021
15h - 17h / Auditorium d'ALCA

15h00
Accueil

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE-APPLICATION DE LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

en présence d'Angelo Plessas, artiste plasticien, d'Irwin Marchal, commissaire, de Lydie Palaric, directrice de la Forêt d'Art Contemporain et Maylis Doucet, conceptrice de l'application mobile.

Angelo Plessas a été reçu en résidence au Chalet Mauriac, résidence d'écriture, propriété de la Région Nouvelle-Aquitaine à Saint-Symphorien, programmée par ALCA

15h00/15h30

Introduction par Patrick Volpillac, directeur général d'ALCA et par Philippe Sartre et Lydie Palaric, respectivement président et directrice de la Forêt d'Art contemporain

15h30/15h45

Historique du projet de l'œuvre-application par Irwin Marchal, commissaire

15h45/16h00

L'œuvre n°25, L'œil d'Angelo, par Irwin Marchal et Angelo Plessas, artiste (diffusion sur l'écran tactile)

16h00/16h30

L'application mobile par Maylis Doucet, conceptrice de l'application mobile (diffusion sur un écran de la vidéo tutoriel puis connexion sur téléphone portables pour une démonstration en direct)

16h30/17h00

Question/réponses et échanges (tests et démonstrations)

17h00/17h30

Temps convivial

Sur inscription à l'adresse suivante :
contact@lforetdartcontemporain.com

Samedi 2 octobre 2021

14h – 18h / Auditorium du Frac, 6^{ème} étage

LES ÉCHOS DU TERRITOIRE LE FRAC INVITE LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

Les échos du territoire sont des rendez-vous qui permettent, au sein des espaces du Frac à la MÉCA de Bordeaux, de tisser des liens avec la programmation des institutions culturelles, partenaires du Frac, dans la région Nouvelle-Aquitaine. Ces échos peuvent prendre différentes formes : exposition, conférence, rencontre, performance... Ils rendent possible des temps d'échanges précieux avec les publics, les artistes et les professionnels du champ des arts visuels.

Depuis plus de 10 ans, la Forêt d'Art contemporain développe et enrichit une collection d'art au sein du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.

À la suite d'une nouvelle commande passée par la Forêt d'Art Contemporain à l'artiste Angelo Plessas, en collaboration avec ALCA et le Chalet Mauriac, pour la création d'une œuvre interactive inscrite dans une application mobile, le Frac propose un après-midi de rencontres dans son auditorium.

Réservation recommandée : reservation@frac-meca.fr

Entrée libre sur présentation d'un billet d'exposition

14h / 15h : Lancement de l'application et discussion autour de l'œuvre n°25, *L'œil d'Angelo*, réalisée par Angelo Plessas avec Irwin Marchal, commissaire invité à la Forêt d'Art Contemporain.

15h / 17h : Table ronde animée par Éric Audinet, : écrivain et éditeur, avec Jean-François Dumont, 4^{ème} commissaire de la Forêt d'Art contemporain, et les artistes Simon Quéheillard, Marine Julié et Yves Chaudouët. L'occasion de revenir sur le deuxième volume d'entretiens publié en 2019 aux éditions Confluences et d'évoquer les liens entre la Forêt d'Art Contemporain et la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Projection du dernier film de Simon Quéheillard, *Une embuscade en suspens*, commandité par La Forêt d'Art Contemporain, à l'invitation du commissaire d'exposition Jean-François Dumont.

17h30 / 18h : Concert
Valentina Magaletti Joue
La Batterie Fragile

Valentina Magaletti propose une performance musicale unique ; elle joue sur *la Batterie fragile* (prototype 2), sculpture en porcelaine conçue par Yves Chaudouët au sein de l'atelier de l'ENSA Limoges. Le prototype 1 de *la Batterie fragile* appartient à la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et est visible jusqu'en janvier 2022 au 6^{ème} étage du Frac.

Éric Audinet

Né en 1958 – Vit et travaille à Bordeaux.

Éric Audinet est écrivain et co-éditeur notamment des *Œuvres compètes* et de l'*Œuvre photographique* de Félix Arnaud. En 1994, il crée les éditions confluences à Bordeaux. Vingt-cinq ans et 500 titres plus tard, il a constitué un catalogue riche qui invente le territoire du Sud-Ouest.

Yves Chaudouët

Né en 1959 – Vit et travaille à Bazas.

Yves Chaudouët se consacre d'abord à la peinture puis, au gré des rencontres et des voyages, y mêle scénographie, installation et mise en scène. Circulant entre intimité de l'atelier et espaces communs, il élabore, en parallèle de ses expositions, des spectacles (*Conférence Concertante*, *WAWGAWWD?*, *Dans le jardin avec François*, *Il Loggiato*) et des films (*Transports Davignon*, *La joueuse*, *Acte 0*).

En 2019, il installe *la Ronde des Ombelles*, commande publique nationale, œuvre n°21 de La Forêt d'Art Contemporain, s'inscrivant sur un hectare au centre d'un village de Gironde, Pompéjac. Les sept modules jouables composant l'installation, ainsi que les variations sur le thème de sa Table gronde, une sculpture pouvant servir à la fois de table monumentale et de scène, offrent une synthèse à ses différents sujets. De même, *la Batterie fragile* représente à la fois un quantum et une invitation à être jouée.

Jean-François Dumont

Né en 1957 – Vit et travaille à Bordeaux.

Jean-François Dumont est le 4ème commissaire de la Forêt d'Art contemporain. Il fut tour à tour fondateur de la Galerie Images Nouvelles et de la Galerie Jean-François Dumont à Bordeaux, enseignant à l'École supérieure d'art des Pyrénées – Tarbes, directeur artistique de la galerie Marion Meyer à Paris, directeur d'un bureau d'art contemporain et actuellement directeur de l'École supérieure d'Art des Pyrénées – Pau et Tarbes.

Marine Julié

Née en 1984 - Vit et travaille entre Bordeaux, Bruxelles et Lausanne.

L'espace étant crucial dans la pratique performative de la peinture de Marine Julié. D'une ligne simple et aérienne, naissent des figures imposantes qui s'incarnent sur des objets ou des parois tant naturelles qu'architecturales, créant ainsi de véritables espaces de projection. Si elle confère de la matérialité à des motifs anthropomorphes, l'intervention peinte de l'artiste en révèle le volume : la singularité des espaces investis et leur donne une dimension mystique.

Son travail s'articule autour de différentes notions récurrentes comme celles de l'état sauvage et les questions inhérentes à l'histoire de l'origine. Il aborde également la question des frontières et des liens qui existent entre le monde animal, végétal et humain, le visible et l'invisible.

Marine signe la 19ème œuvre de La

Forêt d'Art, *Hello Apollo*, dans la commune de Luxey. Ce dieu, qui prend son bain dans l'étang du village en territoire de chasse et de musique, surprend bien des passants et le plan d'eau gagne en fantastique. Comme un miroir qui s'ouvre au monde des songes, l'esprit de fête y règne.

Valentina Magaletti

Née à Bari, Italie - Vit et Travaille à Londres, Grande-Bretagne

Valentina Magaletti est une percussionniste, batteuse et compositrice dont le but est d'enrichir une palette folklorique et éclectique par l'écoute et l'expérimentation de nouveaux matériaux et de nouveaux sons. Elle a performé et co-écrit avec de nombreux artistes dont Nicolas Jaar, Jandek, Helm, Raime, Moin, Holy Tongue, Czn Malcom Catto, Charles Hayward, Graham Lewis (Wire, Dome), Tightpaul Sandra (Coil, Spiritualized, Julian Cope), Thurston Moore, Bat for Lashes, Gruff Rhys (Super Furry Animals), et beaucoup d'autres.

Irwin Marchal

Né en 1982 à Reims - Vit et travaille à Bordeaux.

Artiste, producteur, mais aussi galeriste et commissaire, Irwin Marchal enchaîne les activités et les événements. Il est commissaire pour La Forêt d'Art Contemporain depuis 2018 et succède à Jean-François Dumont. Après des études aux beaux-arts de Bordeaux, il passe plusieurs années à alterner pratique artistique, projets

curatoriaux, projet de production et rédaction de textes critiques pour divers artistes et lieux d'exposition. En 2015 il crée la galerie Silicone à Bordeaux avec pour objectif dynamiser la scène artistique locale et donner des conditions optimales d'accueil et de visibilité aux artistes invités. Malgré la fermeture du lieu, son activité principale se concentre toujours autour de la programmation et la gestion de projet artistique, notamment pour la mairie de Bordeaux à la Base Sous-Marine.

Œuvres réalisées sous la programmation de Irwin Marchal :

Saint Georges et son dragon de compagnie, Stefan Rinck, Belis 2020, œuvre n°22

Aurore, Ladislas Combeuil, Pontenx-les-forges chapelle de Bouricos, 2021, œuvre n°23

L'œil d'Angelo, Angelo Plessas, application mobile de La Forêt d'Art Contemporain, œuvre n°25

Œuvres à venir :

Lou André Lassalle, à Solférino ; Estelle Deschamps, à Brocas-les-forges ; d'autres œuvres à Argelouse, Le Tuzan, Escaudes et Hostens.

Angelo Plessas

Né en 1974 à Athènes - Vit et travaille à Athènes.

Fruit d'une collaboration entre l'artiste Angelo Plessas, la conceptrice d'application mobile Maylis Doucet et la Forêt d'Art Contemporain, cette œuvre interactive nichée dans une

application mobile vous invite à découvrir et explorer la Forêt d'Art ainsi que de nombreuses pépites à travers le regard d'Angelo qui explore les frontières et les porosités possibles entre le monde numérique (cybersphère) et le monde physique (biosphère). Que ce soit par la sculpture, la création d'environnement, le costume, la performance ou comme ici avec des œuvres numériques, son travail nous invite à une réflexion poétique et philosophique sur la valeur, la validité et le caractère tangible de ce nous considérons ordinairement comme virtuel ou réel.

Simon Quéheillard

Né en 1977 - Vit et travaille à Paris.

Le travail de Simon Quéheillard s'articule autour de différentes pratiques : vidéo, photographie, objets, écriture. Partant à chaque fois d'un principe physique et de ses variations, ses recherches se déroulent à travers une « série de protocoles », d'une part comme instrument d'observation, proche d'une expérience scientifique, et d'autre part dans un rapport à la performance et au cinéma burlesque. La plupart de ses films se présentent comme des « films de rue ». Dans la ville, il s'agit pour l'artiste de partir de l'observation d'un principe physique déjà là, et de sa capacité à générer des accidents. Partir des mouvements, du vent, de la foule, des flaques d'eau, des infrastructures techniques (machines à composter et camions semi-remorques). Un détail insignifiant

ou un lieu précis lui permettent à chaque fois de développer une dramaturgie.

L'artiste est un « opérateur de catastrophes ». Il déclenche des mécanismes sur lesquels il n'a plus de prise. Un ensemble d'accidents, un savoir-faire de la non-maîtrise.

Depuis 2016, Simon Quéheillard tourne un court métrage au cœur de la forêt de Haute Lande, une production de La Forêt d'Art Contemporain (œuvre n°24) avec la coopération de l'entreprise Alliance Forêt Bois. Intitulé *Une embuscade en suspens*, le film présente des objets et un personnage entrant dans une suite de collisions brutales engendrées par des chutes d'arbres abattus à la tronçonneuse.



Soutenir la création contemporaine par la constitution d'une collection d'œuvres d'art pour la porter à la connaissance du plus grand nombre, tel est l'engagement qui a fondé l'ADN du Frac Aquitaine en 1982, renommé Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en février 2019.

Combinant ainsi des missions de diffusion et de médiation, de collection et de production au plus près des artistes, le Frac développe une programmation artistique avec un ensemble de partenaires sur le territoire qui se concrétise par des actions inventives et des moments à partager autour des œuvres.



LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

Née d'une dynamique commune, au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, autour de trois opérateurs culturels du territoire : l'association Culture et Loisirs de Sabres, l'association des Florales de Garein et le Parc naturel régional des Landes de Gascogne (Écomusée de Marquèze) proches géographiquement et partageant les mêmes valeurs, La Forêt d'Art Contemporain a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional.



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel, est l'interlocutrice privilégiée des professionnels du livre et de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. ALCA concourt à la consoli-

dation des filières livre, cinéma et audiovisuel sur l'ensemble de la chaîne : de la création à la diffusion en passant par la production et la transmission des œuvres et des savoirs. Elle vise le développement de communautés et d'industries culturelles et créatives sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine.



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

+33 (0)5 56 24 71 36

MÉCA

5 Parvis Corto Maltese

CS 91994

33088 Bordeaux Cedex

<https://fracnouvelleaquitaine-meca.fr>

La Forêt d'Art Contemporain

+33(0)6 78 11 23 31

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

www.laforetdartcontemporain.com

ALCA NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

Site de Bordeaux :

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

Site de Limoges :

24, rue Donzelot

87000 Limoges

Site de Poitiers :

62, rue Jean-Jaurès

86000 Poitiers

Site d'Angoulême :

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr