



LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

Itinéraire d'art contemporain
en forêt des Landes de Gascogne

dossier de presse 2022



SOMMAIRE

p. 5 Le mot du Président

p. 7 - 9 La Forêt d'Art Contemporain

p. 11-19 Les œuvres

p. 21 Commissariat

p. 23 - 25 Outils de comunication

p.26-29 Médiation

p. 31 Fonds de dotation

p. 32 Contacts & liens utiles

Le mot du Président



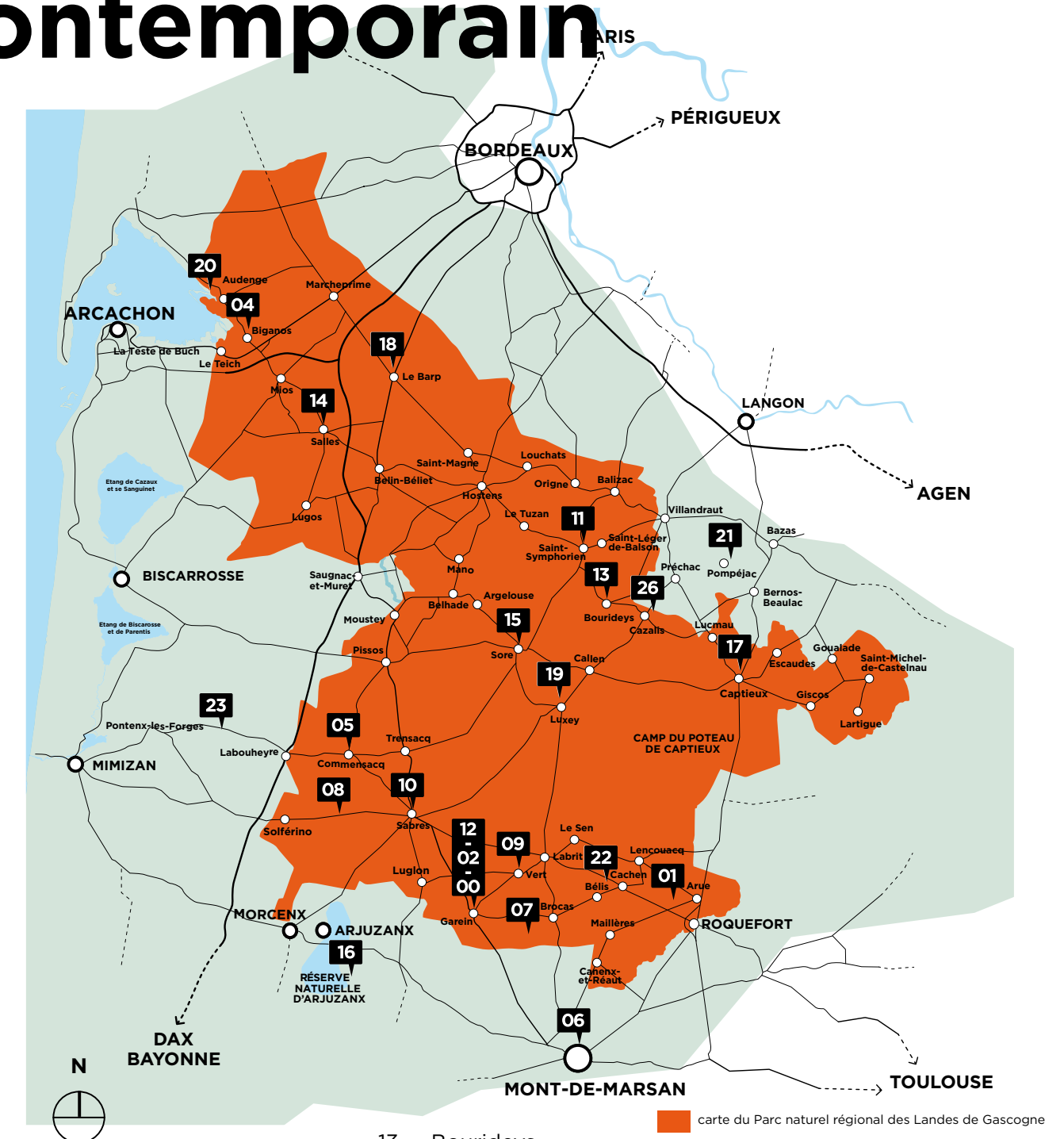
La Forêt d'Art Contemporain est une belle aventure humaine et artistique qui dure depuis maintenant plus de 10 ans sur le territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. Née d'une volonté commune de trois opérateurs culturels locaux (les Floralies de Garein, l'association Culture et Loisirs de Sabres, et l'Écomusée de Marquèze), elle est rapidement devenue un élément incontournable de nos communes, permettant aux habitants et visiteurs de venir à la rencontre d'artistes contemporains.

Cet itinéraire à ciel ouvert offre la possibilité de découvrir le Parc naturel régional et ses paysages sous un jour nouveau tout en rendant l'art contemporain accessible à nos territoires ruraux parfois éloignés des dynamiques culturelles. Un beau challenge donc, que nous avons déjà concrétisé par une collection de 26 œuvres, dont une œuvre-application mobile permettant notamment de découvrir ce territoire et l'itinéraire des œuvres de la Forêt d'Art.

Bonne découverte à tous !

Philippe SARTRE –
Président de La Forêt d'Art Contemporain
Maire de Garein

La Forêt d'Art Contemporain



- 00 – Garein
- 01 – Arue
- 02 – Garein
- 03 – La Teste de Buch (retirée)
- 04 – Biganos
- 05 – Commensacq
- 06 – Mont-de-Marsan
- 07 – Brocas
- 08 – Sabres
- 09 – Vert
- 10 – Sabres (Écomusée de Marquèze)
- 11 – Saint-Symphorien
- 12 – Garein
- 13 – Bourideys
- 14 – Salles
- 15 – Sore
- 16 – Arjuzanx (réserve naturelle)
- 17 – Captieux
- 18 – Le Barp
- 19 – Luxey
- 20 – Audenge (domaine de Certes)
- 21 – Pompéjac
- 22 – Bélis
- 23 – Pontenx les Forges
- 24 – Film
- 25 – Application : ForetdArt
- 26 – Cazalis

CARTE D'IDENTITÉ

La Forêt d'Art Contemporain a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional.

Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production dans un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement à l'aménagement culturel du territoire du Parc.

Depuis 2018, c'est Irwin Marchal qui a la mission de commissariat. Avec **vingt cinq œuvres** ainsi qu'une dizaine de projets en cours ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** met en jeu, au-delà de la construction d'une destination de tourisme de culture, un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes.

Issue d'un parcours d'initiative collective, **La Forêt d'Art Contemporain** fonde aujourd'hui son action sur une démarche professionnalisée. Pour autant elle reste totalement fidèle aux fondements initiés par les créateurs du projet. Au delà de la charte qui décline très précisément les principes, l'action de La Forêt d'Art Contemporain peut se résumer de la sorte :

Une vision : La création artistique change un territoire.

Des valeurs :

- S'inscrire dans la durée.
- Innover et se renouveler sans cesse.
- Aimer notre territoire
- Faire ensemble

Des missions :

- Créer et pérenniser une collection d'art contemporain en extérieur sur le territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.
- Faire découvrir ce territoire au moyen de cette collection.
- Créer du lien en démocratisant l'art sur ce territoire.
- Participer à l'éveil artistique.

Les œuvres

00
—
Lit transcendantal
Claire Roudenko-Bertin / 1995
Dépôt du CNAP, FNAC n°0118 Garein 2004



Conçu pour inviter le visiteur à venir coucher un désir de nature inconnue en son centre, le Lit transcendantal utilise les matériaux et techniques de charpente de la maison traditionnelle de la Grande Lande et se veut, par ses assemblages et traits de coupe complexes, un hommage à la charpenterie du XVIIe siècle.



01
—
Cœur chaud Bois d'Aquitaine
Emilie Perotto / Arue, 2011
programmation: Laurent Le Deunff

Cette sculpture, en forme de tipi, a été pensée ici comme une sorte de fétiche, de porte bonheur de la forêt dévastée, comme un symbole de la fragilité de la verticalité de la forêt, aussi bien face aux coupes rases, qu'à la tempête.

02
—
Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu
Alain Domagala / Garein, 2011
programmation: Laurent Le Deunff



Cette table renversée est une commémoration de la tempête Klaus et fait glisser la catastrophe du Naturel au Domestique. Dressée, elle apparaît comme un rempart, une grande palissade et joue sur notre rapport tendu entre objet et mémoire.



03 oeuvre retirée

La moderne

Sarah Tritz / La Teste de Buch, 2011-2016
programmation : Laurent Le Deunff

Elle s'appellait La Moderne comme on surnomme une villa dans l'arrière-pays ou un cottage de bord de mer. Il fallait simplement s'approcher et se promener, circuler et cheminer, tranquillement dans cette construction pour prendre conscience de ses incongruités. Suite à de nombreuses dégradations et malgré les restaurations de cette œuvre, La Forêt d'Art Contemporain en lien avec l'artiste et la commune a pris la décision de retirer cette œuvre.



04

Le vieux père (La statue)

Laurent Kropf / Biganos, 2011
programmation : Laurent Le Deunff

Cette œuvre représente l'état d'une statue classique avant qu'elle ne soit dévoilée. Sous le drap d'inauguration qui l'enveloppe, la statue du vieux père est un hommage à chaque nouveau jour, une façon de garder un secret ou peut-être d'empêcher le personnage statufié de délivrer son message.



05

Vis Mineralis

Stéphanie Cherpin / Commensacq, 2011
programmation : Laurent Le Deunff

Cet ancien wagon de la ligne de chemin de fer qui reliait la gare de Sabres à Labouheyre, désormais abandonné au milieu de la végétation, fossilisé et habité par une grotte artificielle, a perdu à jamais sa fonction, et garde en mémoire l'empreinte d'une activité humaine forte au cœur de la forêt.



06

Paysage et loup

Roland Cognet / Mont-de-Marsan, 2012
programmation : Christophe Doucet

Cet ensemble Paysage et loup propose aux différents promeneurs qui traversent le parc une sorte de parenthèse, en écho avec la question de l'arbre, du bois, de l'équilibre avec les forces de la nature, à la façon d'un paysage. L'artiste cherche à faire dialoguer différentes formes et éléments issus du vivant, végétal et animal dans le même espace.



07

La Sauveté de Garbacht

Christophe Doucet / Brocas, 2013
programmation : Didier Arnaudet

Au Moyen Âge, une sauveté était une zone de refuge dessinée autour d'une église par plusieurs bornes. À l'intérieur de ce périmètre, il était interdit de poursuivre les fugitifs. Sans l'encombrer ni la confisquer, Christophe Doucet prend possession d'une parcelle d'un hectare, située autour d'une cabane et d'un puits, délimitée par quatre colonnes positionnées à chaque point cardinal, bâties en pierre locale et surmontées d'une oreille de lapin en fonte d'aluminium, à l'écoute des respirations les plus secrètes.



08

La portée

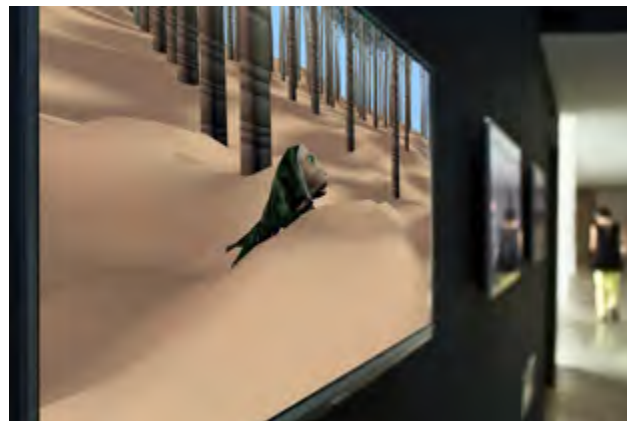
Marie Denis / Sabres, 2013
programmation : Didier Arnaudet

Dans ce lieu chargé d'un passé oublié, Marie Denis invite à imaginer les indices et les signes que le temps et l'histoire ont effacés. Son portail Art déco, en fer forgé, se dresse sans ostentation, entouré de chênes, comme la vigie familière d'une mémoire à partager, et s'entrouvre pour laisser libre cours aux échanges entre le réel et l'imaginaire, l'ici et l'ailleurs. Il est paré de tubes de carillon en inox, créateurs d'une musique imprévisible et enchantée.



09
La Ghorfa
 Younès Rahmoun / Vert, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

7 étapes d'une découverte du village, chacune marquée par une action susceptible de corriger tout défaut de clairvoyance et de maintenir l'exigence d'une harmonie. Cette démarche artistique cherche à préserver des gestes simples, des traces vives de notre condition humaine et des liens intenses avec l'eau, la pierre, la terre, l'air, la lumière et toute matière qui donne à la vie son audace et sa sagesse.



10
Les arboricoles
 Bertrand Dezoteux / Sabres, 2013
 programmation: Didier Arnaudet

Cette installation est composée de cinq écrans et propose un voyage imaginaire, réalisé en images de synthèse, dans la forêt de pins maritimes à l'ère du numérique. Chaque écran présente l'exercice ou le rituel auquel s'adonnent d'étranges créatures hybrides, issues des méandres de l'évolution, dans un temps incertain, pour traverser la forêt, puis au terme de ce périple, tenter de grimper à un arbre.



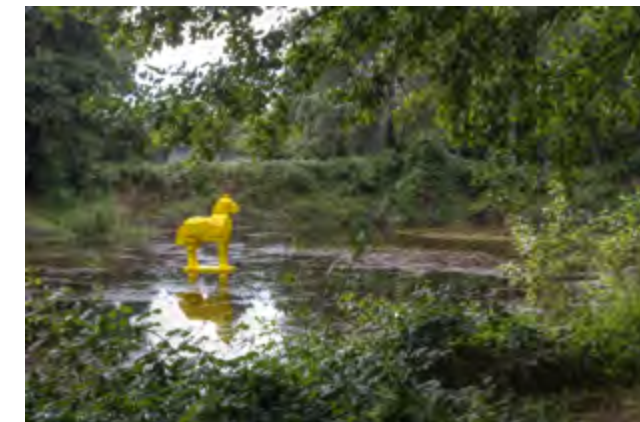
11
7 Comètes à venir
 David Boeno / Saint-Symphorien, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Déambulation dans le parc du Chalet Mauriac ponctuée par 7 troncs d'arbre sectionnés selon des angles de coupe obtenus d'après le calcul de la trajectoire elliptique de 7 comètes. Un miroir biseauté, comme un objet précieux et étincelant, est enchâssé au cœur de chacune des sections. Sur chaque miroir est gravé le nom de la comète et la date de son futur passage au périhélie, le point de l'orbite le plus proche du Soleil qui provoque la nébulosité de la comète et rend sa chevelure fortement incandescente.



12
Zoo de sculptures
 Laurent Le Deunff / Garein, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Ce zoo de sculptures accueille et protège, enferme et désigne des œuvres qui ne sont pas là pour rester, de passage, en attente d'autres destinations. Ce renouvellement permet d'entretenir l'indétermination, la surprise et donc la curiosité.... Ce lieu indéfinissable a été conçu pour faire référence à d'autres espaces liés à la création : l'atelier, la réserve, la collection, l'exposition.



13
Une rencontre. La métis, le même et l'autre
 Bruno Peinado / Bourideys, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Cette figure du Cheval de Troie pixelisée se propose ici comme une infiltration ludique, stimulante dans le paysage, et ouvre à la manière d'une porte dérobée sur un imaginaire aux propositions multiples et imprévisibles. À chacun de faire l'expérience de la métis des Grecs qui combine l'intelligence de la ruse et la juste mesure.



14
Trois sans nom
 Sébastien Vonier / Salles, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Au milieu des arbres, trois figures fantomatiques, presque abstraites, dessinées avec une netteté particulière, remettent en cause les oppositions dualistes entre l'ordre et le désordre, la fécondité et la sécheresse, la suspension et la relance. C'est une étrange scène où des sentinelles indéfinissables se rassemblent autour d'un foyer imaginaire et l'attisent comme une réserve inépuisable de forces et de possibilités.



15
—
La Mule à cinq pattes
Jean-François Gavoty / Sore, 2015
programmation: Jean-François Dumont

Au cœur de la bambouseraie, décor exotique qui artificialise la nature landaise, La Mule à cinq pattes, sorte de chimère couverte d'écorces de résineux est un signe de la tension constante qui existe entre l'enchantement et l'inquiétude latents dans toute forêt... En tant que geste artistique, elle est une présence qui relaie la chaîne des illusions.



16
—
Les Orgues des Landes
Séverine Hubard / Arjuzanx, 2016
programmation: Jean-François Dumont

Les Orgues des Landes reprennent les formes elles-mêmes nommées orgues basaltiques (par analogie avec l'instrument) produites par le refroidissement de coulées de lave volcanique. À l'aide de troncs découpés, l'artiste reconstitue un site naturel exceptionnel qui ne manque pas de faire écho à l'histoire de la réserve d'Arjuzanx, qui fut d'abord l'exploitation de ce territoire avant sa réinvention en monument naturel.



17
—
Le Pavillon
Didier Marcel / Captieux, 2016
programmation: Didier Arnaudet

Cette œuvre implantée entre la forêt et l'autoroute unit la vision de l'automobiliste et du promeneur. Elle combine trois fûts massifs surmontés d'une tente canadienne dont l'échelle a été réduite pour accentuer la hauteur de perchement. L'œuvre oppose la permanence de l'arbre à la légèreté éphémère du camping.



18
—
Couleurs
Philippe Fangeaux / Le Barp, 2017
programmation: Jean-François Dumont

« Couleurs » est un projet qui consiste à prendre à parti un paysage avec quatre blocs de couleurs, à introduire de la couleur dans la forêt. Sur le modèle d'un travail de peinture nommé « Retouches », puis travaillé avec de la pâte à modeler, ces sculptures sortent du plan pour entrer de plain-pied dans l'espace. C'est comme si la toile s'ouvrait et que nous entrions dans le tableau.



19
—
Hello Apollo
Marine Julié / Luxey, 2017
programmation: Jean-François Dumont

Le plan d'eau de Luxey gagne en fantastique, c'est un miroir qui s'ouvre au monde des songes grâce à cette sculpture du dieu grec Apollon. Inspiré des fontaines du baroque italien, cette divinité ancienne en résine, recouvert de peinture blanche phosphorescente, qui brille la nuit comme une luciole, prend son bain à l'abri des regards... Mais si le regard des simples mortels provoquait selon la mythologie, la colère du dieu surpris, ces rencontres interdites étaient aussi le point de départ d'histoires amoureuses et voluptueuses.



20
—
Miroir d'horizon
Michel Herreria / Audenge, 2018
programmation: Jean-François Dumont

Peindre l'horizon d'un paysage avec un miroir en participant modestement à la construction du regard du promeneur... Un miroir, une surface insaisissable montre un paysage proche. Travailler avec ce matériau, devenu objet, c'est prendre le regard comme matériau actif, entraîner le promeneur à jouer avec le reflet et à explorer un paysage autrement.



21

La Ronde des Ombelles
Yves Chaudouët / Pompéjact, 2019
programmation: Jean François Dumont

La Ronde des Ombelles répond à une demande exprimée par des enfants du village : avoir accès à une aire de jeux. Cette œuvre d'art en sept modules est répartie sur un cercle de 140 m de diamètre, où courir d'un élément à l'autre, tourner, glisser, se cacher, s'essayer, s'éveiller, conter, flirter, se rencontrer, reste ce présent du jeu où palpiter la joie des enfants.



22

Saint Georges et son dragon de compagnie
Stefan Rinck / Béis, 2020
programmation: Irwin Marchal

Ces sculptures sur pierre sous l'ombre des chênes centenaires, entre le four à pain traditionnel et la petite église, sont une représentation inspirée de la légende de Saint Georges et le Dragon. Stefan Rinck nous en propose une interprétation décalée, cette scène mémorable et mythologique prend la forme d'un point de vue personnel, entre la relation que l'être humain entretient avec son environnement, face à l'autre et face à lui-même.



23

Aurore
Ladislav Combeuil / Pontenx les Forges, 2021
programmation: Irwin Marchal

Depuis fort longtemps, les artisans et les artistes ont déployé leurs savoir-faire dans les lieux de culte, les lieux sacrés, dans les temples et les églises. En nous incitant à lever les yeux vers les plafonds, les voûtes et les charpentes, ils nous ont donné à voir des symboles, permis de découvrir des jeux possibles entre l'art et l'architecture. Pour Bouricos, l'artiste Ladislav Combeuil a souhaité s'inscrire dans cette tradition en recouvrant l'ensemble du plafond de la chapelle d'un grand moucharabieh rétro-éclairé. Sa proposition invite tout un chacun à une contemplation active et à méditer sur sa propre présence au monde.



24

Une embuscade en suspens
Simon Quéheillard / Haute Lande, 2021
programmation: Jean François Dumont

Des objets et un personnage entrent dans une suite de collisions brutales engendrées par des chutes d'arbres abattus à la tronçonneuse.



25

L'oeil d'Angelo
Angelo Plessas / Application mobile, 2021
programmation: Irwin Marchal

Entre œuvre digitale, voyages au cœur du territoire et pépites touristiques, l'œuvre-application offre de nombreuses possibilités : carte, circuits de découverte et 3 œuvres interactives imaginées par Angelo Plessas. Au travers d'une succession de formes et de couleurs inspirées du territoire, et de tout ce qui fait notre « pays » aux yeux de l'artiste, l'utilisateur devient contemplateur puis lui-même acteur en créant ses propres histoires.



26

La constellation Cazalis
Delphine Gigoux Martin / Cazalis, 2022
programmation: Jean François Dumont

Une invitation poétique à se réfugier au creux d'un coquillage pour lire le paysage, observer le ciel et comprendre l'Histoire de ce site exceptionnel. Un écrin de nature pas comme les autres.

COMMISSARIAT

Le projet de **La Forêt d'Art Contemporain** se nourrit d'une direction artistique, celle d'un professionnel reconnu ou d'un artiste invité, en mission pendant 5 ans maximum et qui assure la programmation artistique. Laurent Le Deunff (2011), Christophe Doucet (2012), Didier Arnaudet (2012-2014), Jean-François Dumont (2014-2018).

Irwin Marchal
programmation 2018-2022

Né en 1982 à Reims
il vit et travaille à Bordeaux.



Artiste, producteur, mais aussi galeriste et commissaire, Irwin Marchal enchaîne les activités et les événements. Après des études aux beaux-arts de Bordeaux, il passe plusieurs années à alterner pratique artistique, projets curatoriaux, projet de production et rédaction de textes critiques pour divers artistes et lieux d'exposition. En 2015 à 2020 il crée et dirige la galerie Silicone à Bordeaux avec pour objectif de dynamiser la scène artistique locale et donner des conditions optimales d'accueil et de visibilité aux artistes invités. Il travaille ensuite pendant un an pour la mairie de Bordeaux (de 2020 à 2021) comme coordinateur des projets de la Base Sous-Marine de Bordeaux.

Aujourd'hui ses activités se concentrent, autour de la programmation et l'organisation d'expositions itinérantes, sur la coordination et l'accompagnement de projets artistiques dans l'espace public ainsi que sur la formation des artistes et des acteurs du secteur des arts visuels.

Il est de notre expérience commune d'avoir, au moins une fois dans nos vies, chaussé une paire de bottines neuves, certes attractive à première vue mais néanmoins douloureuse à l'usage. Cependant nous avons tout autant expérimenté le fait qu'après quelques kilomètres de marche, le cuir ou le tissu se détendait pour finir par épouser convenablement les monts et vallées de nos pieds. Il arrive même souvent que cette paire de chaussures si contraignante au début devienne progressivement la chose la plus confortable au monde. Cette petite métaphore pédestre me semble fort appropriée pour mettre en image les réflexions qui accompagneront ma programmation et dont la principale et la plus synthétique consistera à penser la notion d'« Ajustement ». Par « Ajustement » j'entends l'action consistant à rapprocher et à faire coïncider, dans un temps et un espace donné, deux entités n'ayant pas, au préalable, de qualités intrinsèques et évidentes à ce rapprochement. Par exemple dans la mission qui m'a été confiée en tant que commissaire de la Forêt d'Art Contemporain, le fait de rapprocher et donc d'ajuster l'expérience d'un artiste avec un site paysagé, d'une œuvre et d'une architecture ou encore la richesse d'un propos artistique avec la curiosité ou l'incertitude d'une population. Car c'est finalement bien de cela qu'il s'agit dans ce bel événement qu'est « La Forêt d'Art Contemporain », comprendre le paysage dans lequel nous évoluons. Écouter les êtres qui habitent cette étendue. Sentir les forces à l'œuvre. Enfin, capter les subtilités

historiques, naturelles et culturelles qui ont formé ce territoire pour pouvoir proposer un rapprochement, une expérience de proximité avec un objet nouveau, une œuvre, un travail artistique qui se doit de trouver sa place. Car cette place doit se faire et, tel le pied dans la chaussure neuve, les propositions artistiques devront pouvoir prendre le temps de se fondre dans le contexte qui les accueille, trouver leur public, et avoir été réfléchies pour résister au temps du regard, au temps de la critique, au temps de l'usure et aux aléas de la nature. Ceci donnera sans aucun doute une évidence à la permanence de leur présence et plus encore, une inscription active sur le territoire. Mais ce principe d'« Ajustement » n'est pas à entendre comme la recherche d'une consensualité fade et ennuyeuse, il est au contraire la volonté d'une imbrication expérimentale et complexe entre les éléments qui composeront mon commissariat : territoire, artistes, moyens de production, population, matière première etc. Ceci afin de donner à penser et à voir des dimensions multiples, des expériences d'altérité, des ambivalences et des équivocités nécessaires à tout objet critique et artistique de qualité. Penser la notion « d'ajustement », c'est penser la possibilité d'un équilibre formé par le temps, c'est projeter une intension vers l'avenir en cherchant une tension dont se dégagera une clarté. Tels sont le programme et l'objectif que je me suis imposés.

Irwin Marchal

OUTILS DE COMMUNICATION

Signalétique

Signalétique de l'itinéraire par le designer graphique Franck Tallon. Développée en 2014.

Afin que le public retrouve facilement les œuvres et pour une première étape de médiation, La Forêt d'Art Contemporain a installé des éléments de signalétique sur le territoire : des poteaux pour la localisation de l'œuvre et un panneau explicatif à proximité. Ces éléments ont déjà fait l'objet d'une rénovation en 2019, et nous étudions toujours l'amélioration du système existant.



—
poteau de signalétique
Franck Tallon



—
cartel de l'œuvre
Franck Tallon

Notre présence sur le web

Site internet de La Forêt d'Art Contemporain
<http://www.laforetdartcontemporain.com/>

Blog dédié à la médiation scolaire
<https://fabriquedartistesencours.wordpress.com/>

Téléchargez l'**œuvre-application** mobile pour découvrir l'itinéraire sur IOS ou Android, La Forêt d'Art Contemporain

Chaîne Youtube
https://www.youtube.com/channel/UC_-9iOdHFzhX4MYEnSU8ANQ



Une page Facebook :
<https://www.facebook.com/LaForetDArtContemporain/>



Une page Intagram :
https://www.instagram.com/la_foret_dart_contemporain



œuvre-application



site internet

Livre, carte, etc

Publication du livre : *La Forêt d'Art Contemporain*, en mars 2015 aux éditions *Confluences*. Cette première publication présente la programmation de Didier Arnaudet.

Publication du livre : *La Forêt d'Art Contemporain* - Volume 2 Entretiens, en mars 2020, aux éditions *Confluences*, avec Jean François Dumont, Eric Audinet, les artistes et les acteurs de La Forêt d'Art.



Livres vol 1
éditions Confluences



Livres vol 2 - entretiens
éditions Confluences

Carte des œuvres : actualisée et rééditer tous les ans.



Carte

Autres objets de communication : cartes postales et posters



MÉDIATION

Auprès du public

Présentations publiques, stands, conférences, tables rondes, ateliers, réceptions, vernissages, excursions, spectacle, etc.

La Forêt d'Art Contemporain est une véritable ressource d'animation territoriale.



Spectacle, *Des habitants et des œuvres*
Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Présentation Publique
Jean François Gavoty, Sore
22 juin 2015



Atelier Cadran Sol'eyre
Jean François Gavoty, Sore
juillet 2015



FOREXPO 2016



Réception de l'œuvre « Couleurs »
Philippe FAngeaux, Le Barp 24 juin 2017



Journées de découverte
programmation Jean-François Dumont
27-28 octobre 2018

Grâce à sa **Brigade** d'animateurs, La Forêt d'Art Contemporain s'appuie sur de véritables professionnels délivrant leurs regards particuliers sur les œuvres, le territoire et ses ressources.

La brigade ...

Laetitia Belanger, médiatrice en art
Jérôme Beyaert, animateur nature
Denis-Xavier Bouchet, sophrologue
Mattieux Gaudry, animateur nature
Isabelle Loubère, conteuse

... propose des **visites à la carte** pour les groupes souhaitant venir découvrir un morceau de l'itinéraire, et choisissant sa thématique. Avec les animateurs, nous créons pour vous une excursion unique sur un circuit cohérent !

La Forêt d'Art Contemporain propose aussi des **visites programmées**, à thème régulièrement (Art & Conte, Art & Nature, Art & Musique, Art & Sophro...).

Enfin, des **séjours courts (2 à 5 jours)** peuvent être composés.



Exemple de visite programmée à thème

Auprès des scolaires

Depuis 2011, La Forêt d'Art Contemporain réalise des présentations et des ateliers en lien avec la démarche des artistes reçus pour chaque école du Parc naturel régional des Landes de Gascogne souhaitant participer à l'aventure. Il s'agit de l'offre de **chantier artistique**.

Depuis 2013, une collaboration avec la DRAC, le Rectorat et les Académies (Landes et Gironde) a permis de développer des offres plus complètes.

1 journée découverte

3 jours en classe in situ

1 année scolaire en immersion

Pour chaque offre différentes thématiques et animations sont possibles. Par exemple : **La main à la pâte**, permet aux élèves de se mettre dans la peau d'un artiste avec découverte d'œuvres et atelier d'initiation ou encore **Art & Nature**, très demandée, accompagnée par le Parc naturel régional des Landes de Gascogne permet de montrer le lien entre les oeuvres, les paysages, l'environnement et le patrimoine...

Plus de **5500 élèves**, néo-aquitains, primaires et secondaires, ont déjà bénéficié de ces offres et la demande va grandissante,

Retrouvez nos actions sur le blog *Fabrique d'Artistes en Cours* : <https://fabriquedartistesencours.wordpress.com/>



Classe in situ (2jours)
- art et nature
école de Saint Sever
11 et 12 mars 2019



Journée découverte
- art et nature
Collège de Morcenx
22 mars 2019



EAC Formes D'ondes
Ateliers de création
Yves Chaudouët
école de Pompéjac
08 avril 2019

FAC DONATION

La Forêt d'Art Contemporain crée FAC DONATION,

Un Fonds de dotation* venant consolider l'édifice déjà en place. A l'avenir, il constituera l'assise financière du mécénat de notre organisation et permettra de pérenniser juridiquement et financièrement la collection.

Ce dispositif ancré sur la loi du 5 août 2008* offre le meilleur cadre juridique pour garantir l'intérêt général de notre projet à long terme.

En résumé :

L'Association La Forêt d'Art Contemporain

- reste l'opérateur culturel qui assume la production des oeuvres et développe le projet territorial,
- dès l'installation elle transfère les oeuvres à FAC Donation qui en devient le propriétaire légal.

Le Fonds de dotation : FAC Donation

- est garant de la bonne conservation des oeuvres de la collection (en assure la maintenance),
- recueille les dons et legs de mécènes,
- peut accueillir des donations d'oeuvres,
- contribue au financement des oeuvres programmées par La Forêt d'Art Contemporain.

* Le Fonds de dotation est une personne morale de droit privé à but non lucratif qui reçoit et gère, en les capitalisant, des biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable et utilise les revenus de la capitalisation en vue de la réalisation d'une oeuvre ou d'une mission d'intérêt général ou les redistribue pour assister une personne morale à but non lucratif dans l'accomplissement de ses oeuvres et de ses missions d'intérêt général.

cf : article 140 de la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, JO du 5 août 2008.



FONDS DE DOTATION*

CONTACTS & LIENS UTILES

> CONTACT

La Forêt d'Art Contemporain

Écomusée de Marquèze
40630 Sabres

Lydie PALARIC | Directrice

—
06 78 11 23 31 | lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com
—

> LIENS UTILES

Site internet de la Forêt d'Art Contemporain :

<http://www.laforetdartcontemporain.com>

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/LaForetDArtContemporain>

https://www.instagram.com/la_foret_dart_contemporain/