Itinéraire des œuvres

LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

02 Alain Domagala
Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu

Garein, 2011
Programmation : Laurent Le Deunff

Francis Ponge part de cette description élémentaire : *La table est (généralement) un plateau de bois solidement établi selon l'horizontale sur quatre pieds où l'on peut s'accouder.* Il considère d'abord avec bienveillance cette approche, mais c'est pour mieux la repousser, la contredire et évoquer la possibilité de son renversement.
Alain Domagala s'engage dans cette même expérience.

GPS : 44.05385206, -0.60626887

06 Roland Cognet
Paysage et loup

Mont-de-Marsan, 2012
Programmation : Christophe Doucet

Cette sculpture instaure un dialogue entre des formes géométriques, architecturales ou figuratives, aux échelles différentes, et divers matériaux.
On y trouve des références à la nature sauvage, au vivant et à la statuaire.
C'est une sorte de parenthèse, en écho avec la question de l'arbre, du bois, de l'équilibre avec l'environnement, qui inscrit dans ce parc un paysage fictionnel, aussi incisif qu'un haïku.

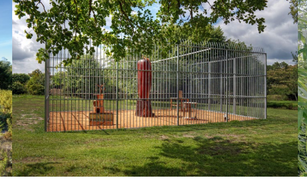
GPS : 43.89491000, -0.50059999

09 Younès Rahmoun
Ghorfa – Markib – Ma'e – Maghsal – Chajara – Khobze – Sakane
(Chambre–Barque–Eau–Lavoir–Arbre–Pain–Habitat)

Vert, 2014
Programmation : Didier Arnaudet

Younès Rahmoun ne perd jamais le contact avec le monde qui l'entoure. Il est sans cesse à l'affût de rencontres ouvertes sur des traditions et des cultures différentes, et en quête d'équilibres nécessaires, à la fois matériels et spirituels. Sa démarche artistique ne vise ni à la puissance ni à l'autorité et se contente de préserver des gestes simples, des traces vives de notre condition humaine. Il propose 7 étapes d'une découverte du village, chacune marquée par une action susceptible de corriger tout défaut de clairvoyance et de maintenir l'exigence d'une harmonie.

GPS : 44.09117206, -0.57697167



12 Laurent Le Deunff
Zoo de sculptures

Garein, 2014
Programmation : Didier Arnaudet

Lieu indéfinissable qui emprunte à d'autres espaces liés à la création: l'atelier, la réserve, la collection, l'exposition. Ce lieu sert à stocker, rassembler, et mettre en situation des œuvres.
La Forêt d'Art Contemporain en gère l'activité pour donner à voir un choix de pièces, dans des conditions particulières et selon diverses combinaisons.
Les œuvres ne sont pas là pour rester. Elles sont de passage, en attente d'autres destinations.
La permanence c'est la cage, le zoo, qui interroge l'art contemporain dans son fonctionnement et son approche : Que protégeons nous? Les œuvres ou nous-même face à ce qui nous échappe.

GPS : 44.04628388, -0.65017304

15 Jean-François Gavoty
La mule a cinq pattes

Sore, 2015
Programmation : Jean-François Dumont

Probablement le temps est ici le personnage principal : différentes durées caractérisent le lieu. L'histoire du village incarnée dans les deux pins francs (qui aujourd'hui sont tombés suite aux tempêtes), le mouvement de la petite Leyre, l'aménagement du chemin, la forêt galerie avec sa densité végétale, ses effondrements et ses jeux d'ombres. La bambouseraie fait irruption dans ces rythmes, artificialisant la nature landaise. Elle y joue le rôle de décor exotique. Elle est tout indiquée pour accueillir un autre artifice qui est celui de l'art.

GPS : 44.32199325, -0.58216514

19 Marine Julié
Hello Apollo

Luxey, 2017
Programmation : Jean-François Dumont

Nous sommes ici en territoire de chasse et de musique. Comment dès lors ne pas évoquer deux grandes figures de l'art et de la mythologie : Diane la chasseresse et Apollon, son frère jumeau, divinité de la lumière, dieu des arts et de la musique. Dans la mythologie, il arrive que des divinités prennent leur bain, à l'abri des regards, jusqu'à ce qu'elles se rendent compte qu'elles sont observées par de simples mortels. Le regard de ces derniers provoque la colère du dieu en question. Mais parfois, ces rencontres interdites sont le point de départ d'histoires amoureuses et voluptueuses.

GPS : 44.26204041, -0.51638451

23 Ladislas Combeuil
Aurore

Chapelle de Bouricos, Pontenx-les-Forges, 2021
Programmation : Irwin Marchal

Depuis fort longtemps, les créateurs, les artisans et les artistes ont déployé leurs savoir-faire dans les lieux de culte. En nous incitant à lever les yeux vers les plafonds, les voûtes et les charpentes, ils nous ont donné à voir des symboles, invités à reconnaître des récits religieux ou des mythes ancestraux, permis de découvrir des jeux possibles entre l'art et l'architecture et en somme ont tenté à leurs mesures, de relier le ciel et la terre. À Bouricos, l'artiste Ladislas Combeuil a souhaité s'inscrire dans cette tradition en recouvrant l'ensemble du plafond de la chapelle d'un grand moucharabieh rétroéclairé. Intitulée *Aurore*, cette proposition invite à une contemplation active, à méditer sur sa propre présence au monde et à spéculer sur les grandes intrigues : le fini et l'infini, le réel et le néant.

GPS : 44.234684644, -1.071593114

26 Delphine Gigoux Martin
La constellation Cazalis

Cazalis, 2022
Programmation : Jean-François Dumont

Au sommet d'une de ces dunes en fer à cheval (Doucs en Gascons), façonnée par les vents d'ouest depuis la fin de la dernière période glaciaire, vous ressentez les formations en vagues de sable avec toutes les légendes qui les frangent. Au XIXe, avec les grands travaux d'assainissement, la forêt est venue recouvrir et figer ce monde très ancien. L'artiste a imaginé la mer avant le sable et fait remonter des profondeurs un exemplaire géant de la petite fissurelle de nos rochers avec son apex percé. Elle a imaginé le dialogue de ce coquillage avec la forêt et les animaux, avec le cosmos et avec la terre.
La marche, en suivant les éclats blancs du coquillage dans les arbres vous fera quitter un sentier de balade habituel, pour entrer dans une buissonnante fantaisie.

En collaboration avec l'École nationale supérieure d'art de Limoges.

GPS : 44.323485725, -0.369135099

00 Claire Roudenko-Bertin
Lit transcendantal

Garein, 2004
FNAC 01 181 - 1995

Cette œuvre réalisée en pin maritime, bien ancrée dans le sable de la pinède se veut, par ses assemblages et traits de coupe complexes, un hommage à la charpenterie du XVIIIe siècle ainsi qu'un symbole des relations humaines. Une union difficile qui devient harmonieuse s'ils tâchent de se comprendre. L'artiste définit son travail de sculpture comme un lien entre la pensée et la matière et invite le public à pénétrer dans cet espace.

En dépôt à Garein depuis 2004, cette œuvre appartient au Fond National d'Art Contemporain.
Initialement produite pour l'exposition «Masculin Féminin, le sexe de l'art» au centre Pompidou en 1995 elle s'inscrit dans le paysage landais comme point de départ, source d'inspiration et de création de la Forêt d'Art.

GPS : 44.05009311, -0.65029519

04 Laurent Kropf
Le vieux père (la statue)

Biganos, 2011
Programmation : Laurent Le Deunff

Laurent Kropf laisse cette statue dans son état d'inauguration, à savoir encore recouverte d'un drap. On devine une forme humaine figée dans une posture héroïque et marquée par une générosité idéaliste. Libre à chacun de dévoiler ce *vieux père* et de lui donner une réalité confrontée au fracas de l'histoire. Cette statue s'oppose à la certitude trompeuse du monument, elle n'est qu'une trace fantomatique venue d'un passé indéfinissable, qui s'inscrit comme une énigme dynamique dans l'effervescence d'un présent.

GPS : 44.63905214, -0.97390242

07 Christophe Doucet
La sauveté de Garbachet

Brocas, 2013
Programmation : Didier Arnaudet

Au Moyen Âge, une sauveté était une zone de refuge dessinée autour d'une église par plusieurs bornes. À l'intérieur de ce périmètre, il était interdit de poursuivre les fugitifs. Sans l'encombrer ni la confisquer, Christophe Doucet prend possession d'une parcelle d'un hectare, délimitée par quatre colonnes à chaque point cardinal, surmontées d'oreilles de lapin, à l'écoute des respirations les plus secrètes. Ce lieu donne ainsi la mesure de cette singulière protection, venue d'un temps lointain.

GPS : 44.02039994, -0.58851005

10 Bertrand Dezoteux
Les Arboricoles

Écomusée de Marquèze, Sabres, 2013
Programmation : Didier Arnaudet

Cette installation est composée de cinq écrans et propose un voyage imaginaire, réalisé en images de synthèse, dans une forêt de pins maritimes à l'ère du numérique. Chaque écran présente l'exercice ou le rituel auquel s'adonnent d'étranges créatures hybrides, issues des méandres de l'évolution, dans un temps incertain, pour traverser la forêt, puis au terme de ce périple, tenter de grimper à un arbre.
Chaque créature invente une pratique de la forêt, produit une expérience de son paysage rectiligne et tramé, en fonction de sa mobilité fluide ou laborieuse.

GPS : 44.14921661, -0.74672876

13 Bruno Peinado
Une rencontre. la métis, le même et l'autre

Bourideys, 2014
Programmation : Didier Arnaudet

Cette figure du Cheval de Troie se propose ici comme une infiltration ludique, stimulante dans le paysage, et ouvre à la manière d'une porte dérobée sur un imaginaire aux propositions multiples et imprévisibles. Prétexte à des significations très diverses, le cheval a notamment la particularité d'être associé à l'eau et assimilé à un vaisseau. Sur ce lac, Bruno Peinado le charge de ses nombreux rôles et dons magiques, et lui donne une forme pixellisée qui évoque cette méthode de camouflage basé sur l'illusion optique créée par une multiplication de facettes.

GPS : 44.36837562, -0.45283698

17 Didier Marcel
La Pavillon

Captieux, 2016
Programmation : Didier Arnaudet

Cette œuvre implantée entre la forêt et l'autoroute unit la vision de l'automobiliste et du promeneur. L'empilement rudimentaire de trois fûts massifs et d'une tente canadienne évoque la forêt landaise qui se construit et se déconstruit depuis sa plantation, en passant par les tempêtes et les coupes rases. La sculpture émerge de façon inattendue dans le paysage comme un signal qui met en résonance l'arbre et l'habitat. C'est un moment de respiration où la nature et le construit retrouveraient une harmonie originelle mais dans un équilibre instable. L'homme repose sur un environnement fragile qu'il convient de préserver.

Projet réalisé grâce au 1 % aménagement et développement de l'A65 et le concessionnaire Aliénor.

GPS : 44.28736875, -0.23158740

21 Yves Chaudouët
Ronde des Ombelles

Pompéjac, 2019
Programmation : Jean-François Dumont

La Ronde des Ombelles répond à une demande exprimée par des enfants du village. Leur vœu d'avoir accès à des jeux a été relayé auprès de l'artiste Yves Chaudouët. Les enfants et le projet ont grandi ensemble. Il fallait que le premier désir puisse se métamorphoser chez les adolescents qu'ils devenaient, trouver une forme poétique qui combine l'acier et la céramique luminescente, le tourniquet et le labyrinthe végétal, etc. *La Ronde des Ombelles* ne s'est jamais éloignée du premier rêve. C'est maintenant une œuvre d'art en sept modules sur un cercle de 140 m de diamètre, où courir, tourner, glisser, se cacher, s'éveiller, conter, flirter, se rencontrer, reste ce présent du jeu où palpite la joie des enfants.

Ce projet a reçu le soutien du Ministère de la Culture.

GPS : 44.40275694, -0.29144399

24 Simon Quéheillard
Une embuscade en suspens

Tournage réalisé dans le département des Landes, 2021

Film de 16 min 40 s, HD, couleur, sans dialogue.

Une embuscade en suspens. Des objets et un personnage entrent dans une suite de collisions brutales engendrées par des chutes d'arbres abattus à la tronçonneuse.

Ce projet a bénéficié d'une subvention exceptionnelle de la DRAC Nouvelle Aquitaine.

Dates et lieux de diffusion sur laforetdartcontemporain.com

27 Estelle Deschamp
Volute

Brocas, 2022
Programmation : Irwin Marchal

Comme une image dans le paysage, l'œuvre nous envoie des signaux de fumée à la façon de amérindiens, et résonne de manière à la fois pittoresque et familière. Les vestiges du haut fourneau situés tout près, et qui aujourd'hui encore témoignent de l'activité des forges et du passé sidérurgique du village, ne sont pas pour rien dans cette résonance. L'artiste y a perçu un héritage et reçoit la présence de la cheminée du fourneau, aujourd'hui disparue, dans l'élévation de cette colonne érigée sur la colline voisine.
Lorsque l'on s'approche de cette sculpture, ce qui n'était qu'une image au loin commence à prendre corps, et les textures, les effets picturaux apparaissent. À mi-chemin entre une cheminée et une colonne dorique, l'esprit s'active à identifier les volumes.

GPS : 44.043992378, -0.541772085

01 Émilie Perotto
Cœur chaud bois d'Aquitaine

Arue, 2011
Programmation : Laurent Le Deunff

Cette sculpture semble surgir d'un chaos dont elle conserve et apprivoise l'énergie. Composée d'un assemblage de tasseaux, couronnée par un fer à cheval, l'œuvre s'impose comme une sorte de fétiche, de porte bonheur, de panacée à la forêt dévastée. Symbolisant la fragilité et la verticalité de la forêt, aussi bien face aux coupes rases, qu'à la tempête, *Cœur Chaud Bois d'Aquitaine* témoigne d'un équilibre à préserver. Elle entretient une relation intime et secrète avec l'enfance tout en répondant à cet appel à la fois fécond et imprévisible, fragile et résistant de la verticalité fascinante de la forêt.

GPS : 44.04655943, -0.37585734

05 Stéphanie Cherpin
Vis Mineralis

Commensacq, 2011
Programmation : Laurent Le Deunff

Stéphanie Cherpin a choisi d'utiliser un ancien wagon de la ligne de chemin de fer qui reliait la gare de Sabres à Labouheyre, elle nous le propose, désormais, abandonné au milieu de la végétation.
Si ce wagon a perdu à jamais sa fonction, il garde en mémoire l'empreinte d'une activité humaine forte. Il s'impose avec tout son potentiel comme l'objet, l'échelle et le matériau principal d'une sculpture fossilisée, colonisée par une grotte artificielle.

GPS : 44.21032818, -0.82723645

08 Marie Denis
La Portée

Sabres, 2013
Programmation : Didier Arnaudet

Dans ce lieu chargé d'un passé oublié, d'un mystère, Marie Denis invite à retrouver, à imaginer les indices et les signes que le temps et l'histoire ont mêlés ou effacés.
Son portail se dresse sans ostentation, et s'entrouvre pour laisser libre cours aux échanges entre le réel et l'imaginaire, le visible et l'invisible, l'ici et l'ailleurs. Il est paré de tubes de carillons, agencés dans un équilibre sonore et intrigant. Le moindre souffle de vent l'anime et l'emporte dans une phrase musicale, imprévisible, enchantée et donc légendaire.

GPS : 44.15094502, -0.83214058

11 David Boeno
7 comètes à venir

Parc du Châlet Mauriac – Saint-Symphorien, 2014
Programmation : Didier Arnaudet

David Boeno convie à une déambulation dans le parc, ponctuée par la présence de 7 troncs d'arbre sectionnés selon des angles de coupe obtenus d'après le calcul de la trajectoire elliptique de *7 comètes*. Un miroir biseauté, comme un objet précieux et étincelant, est enchâssé au cœur de chacune des sections. Sur chaque miroir est gravé le nom de la comète et la date de son futur passage au périhélie. Cette œuvre confronte l'instant présent à l'écho d'un avenir, la contrainte d'une vie terrestre et les profondeurs inaccessibles du temps et de l'espace.

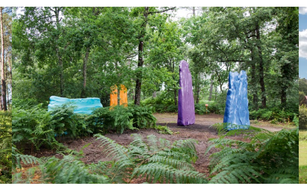
GPS : 44.42424575, -0.49163629

14 Sébastien Vonier
Trois sans nom

Salles, 2014
Programmation : Didier Arnaudet

Sébastien Vonier érige, au milieu des arbres et de la végétation foisonnante, trois figures fantomatiques, détachées de la logique de la représentation, et constituées par un équilibre de poutres autoportantes.
C'est une étrange scène où des sentinelles indéfinissables se rassemblent autour d'un foyer imaginaire et l'attisent comme une réserve inépuisable de forces et de possibilités.

GPS : 44.53588894, -0.85235111



18 Philippe Fangeaux
Couleurs

Le Barp, 2017
Programmation : Jean-François Dumont

L'œuvre prend à partie un paysage avec quatre blocs de couleurs. C'est comme si nous entrions dans un tableau. C'est à ce rêve que l'artiste nous invite. Dans ce paysage-tableau, seules les quatre sculptures et leurs couleurs qui organisent notre regard sont invariantes, elles disent aussi que dans tous les tableaux, formes et couleurs sont les seuls sujets.

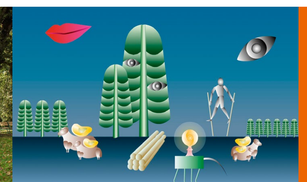
GPS : 44.60434079, -0.76109063

22 Stefan Rinck
Saint Georges & son dragon de compagnie

Belis, 2020
Programmation : Irwin Marchal

Sous l'ombre des chênes, entre le four à pain et l'église, l'artiste Stefan Rinck nous donne à voir, sculptée dans le calcaire, une représentation inspirée de la légende de saint Georges et le dragon qui raconte l'histoire d'une lutte épique entre le bien et le mal. Stefan Rinck nous propose ici une interprétation décalée, une parabole sur la relation que l'être humain a avec son environnement. Comme le suggère ici le titre, saint Georges ne tue pas le dragon. Au contraire! Sans doute par vertu ou simplement par humanité, il l'amadoue, l'apprivoise, échange un regard et une intuition avec la bête. Par quels moyens l'être humain continuera-t-il à écrire son histoire et sous quelles conditions? Devra-t-il apprivoiser son environnement ou, dans une pulsion mortifère, éradiquer l'animal ? L'animal qui est en lui, l'animal face à lui…

GPS : 44.062885, -0.460754



25 Angelo Plessas
L'œil d'Angelo

Œuvre numérique interactive, 2021
Programmation : Irwin Marchal

Cette œuvre est une application numérique fruit d'une collaboration entre l'artiste Angelo Plessas, la conceptrice d'application mobile Maylis Doucet et la Forêt d'Art Contemporain. Cet objet vous invite à découvrir et explorer la Forêt d'Art ainsi que de nombreuses pépites à travers le regard d'Angelo qui explore les frontières et les porosités possibles entre le monde numérique (cybersphère) et le monde physique (biosphère). Son travail nous invite à une réflexion poétique et philosophique sur la valeur, la validité et le caractère tangible de ce nous considérons ordinairement comme virtuel ou réel.

Projet ayant bénéficié de l'aide Cultures connectées de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec ALCA, Nouvelle Aquitaine.

Télécharger l'application : ForêtdArt

Née d'une dynamique au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, **La Forêt d'Art Contemporain** est un outil de production et de diffusion d'art contemporain en milieu rural sous la forme d'un itinéraire régional.

Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production d'un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement de l'aménagement culturel du **Parc naturel régional des Landes de Gascogne** et suscite un nouveau regard sur l'environnement.

La Forêt d'Art Contemporain s'inscrit dans une démarche volontariste, avec le recrutement de commissaires aux compétences reconnues et d'artistes professionnels, dans un esprit de partage, engendrant la construction progressive du sens, au rythme de l'implantation des œuvres.

Avec vingt-sept œuvres ainsi qu'une dizaine de projets en cours, ce chantier engagé par La Forêt d'Art Contemporain a fait le pari de la construction d'une destination de tourisme culturel et d'un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants de ce territoire.

Accès direct < 500 m

Courte balade > 500 m

Longue marche > 1 à 2 km

Pistes cyclables et boucles (à retrouver en ligne)

ITINÉRAIRE

L'itinéraire se trace au fur et à mesure que La Forêt d'Art Contemporain grandit et se construit. Nous vous invitons à découvrir les œuvres déjà présentes, vous permettant de sillonner à travers bois, chemins, routes et communes.

L'entretien de cette collection pouvant nécessiter des travaux (restaurations, déplacements temporaires, etc...), nous vous conseillons de vérifier l'actualité des œuvres sur le site internet : **www.laforetdartcontemporain.com** ou sur **l'application ForetdArt** avant de partir en balade.

Application ForetdArt

Mécènes
AEC Polymers, Le Barp / Alliance Forêt Bois, Sabres / Atelier d'architecture Pédelaborde Fabien, Bordeaux / Biolandes Pin Décor, Le Sen / Cassiede, Laluque / Crédit Mutuel du Sud-Ouest / Eiffage TP Sud-Ouest, Artigues / FAC DONATION / Faïalères Nutrition, Captieux / Gite Bacon, Sabres / Malandain, Saint-Jean d'Illac / NGE, Libourne / Peyssard & Fils, Izon / Le Résinier, Le Barp / Roncarolo, Le Barp / SAPIM-INOX, Haillan / SAS Langon Distribution, Langon / SARL Labat, Captieux / SLK Blanquet Architectes, Mont-de-Marsan / Synergies @ venir, La Brède / Teixeira, Callen / Unibéton, Arès / Actiled, Sainte-Luce-sur-Loire / David Burel – SAS PLYCUT, Camblanes et Meynac / Groupe Thébault, Solférino / Valorem, Bègles / Master Toiles, Barbezieux-Saint-Hilaire

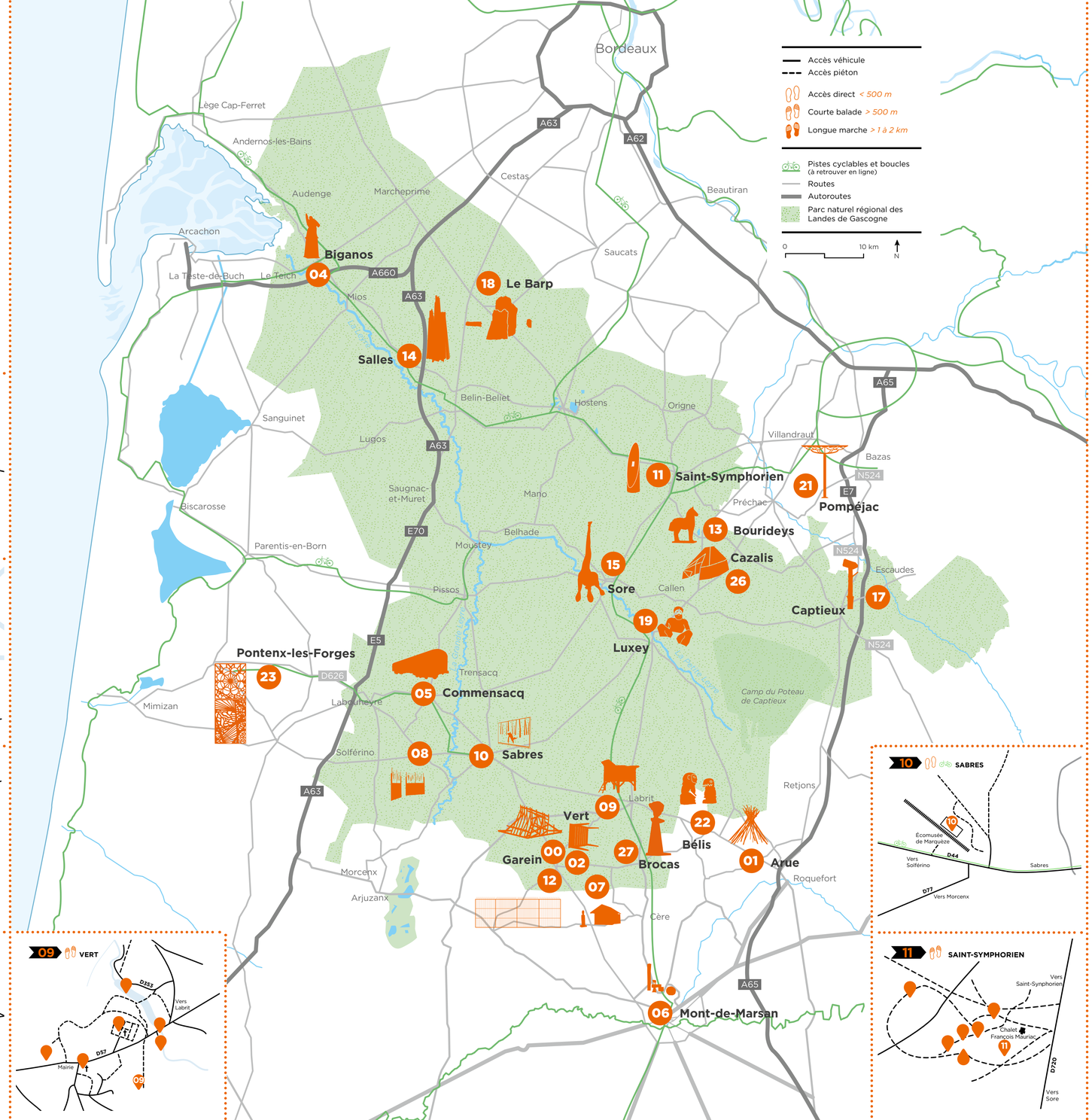
Géolocalisez les œuvres en flashant ce QR code

La Forêt d'Art Contemporain
Écomusée de Marquèze - 40630 Sabres

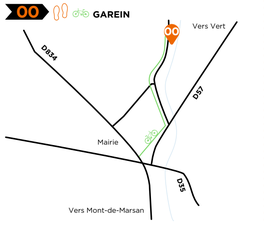
www.laforetdartcontemporain.com

Directrice : Lydie Palaric 06 78 11 23 31
contact@laforetdartcontemporain.com

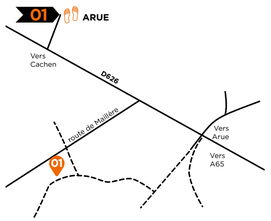
Design graphique : Atelier Franck Tallon
Photographies : Lydie Palaric



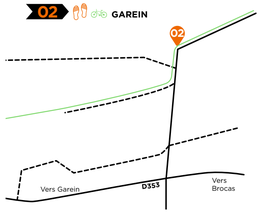
00 GAREIN



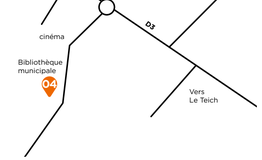
01 ARUE



02 GAREIN

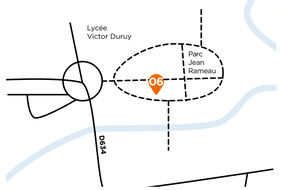


04 BIGANOS



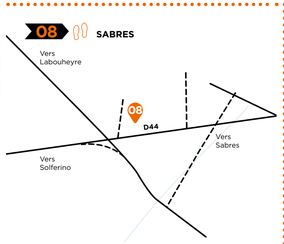
05 COMMENSACQ

06 MONT-DE-MARSAN



07 BROCAS

08 SABRES

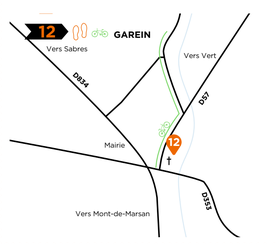


09 VERT

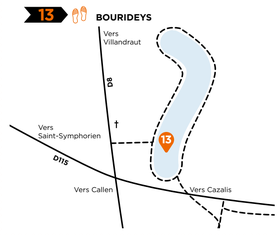
10 SABRES

11 SAINT-SYMPHORIEN

12 GAREIN



13 BOURIDEYS

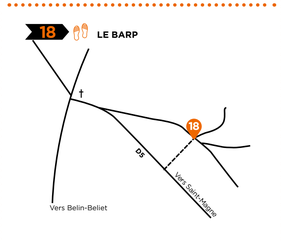


14 SALLES

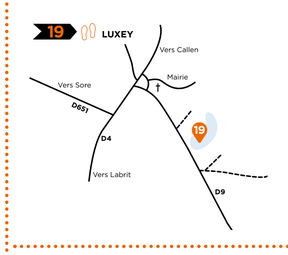
15 SORE

17 CAPTIEUX

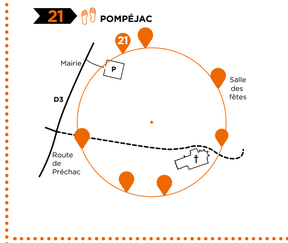
18 LE BARP



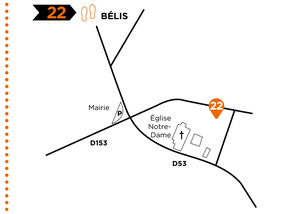
19 LUXEY



21 POMPÉJAC



22 BÉLIS



23 PONTENX-LES-FORGES

26 CAZALIS

27 BROCAS