

Carnet de découverte

Vert

Œuvre n°09 de La Forêt d'Art Contemporain, réalisée par Younès Rahmoun,
Ghorfa-Markib-Ma'e-Maghsal, Chajara-Khobze-Sakane
(*chambre-barque-eau-lavoir-arbre-pain-habitat*) Vert, 2013. Programmation Didier Arnaudet

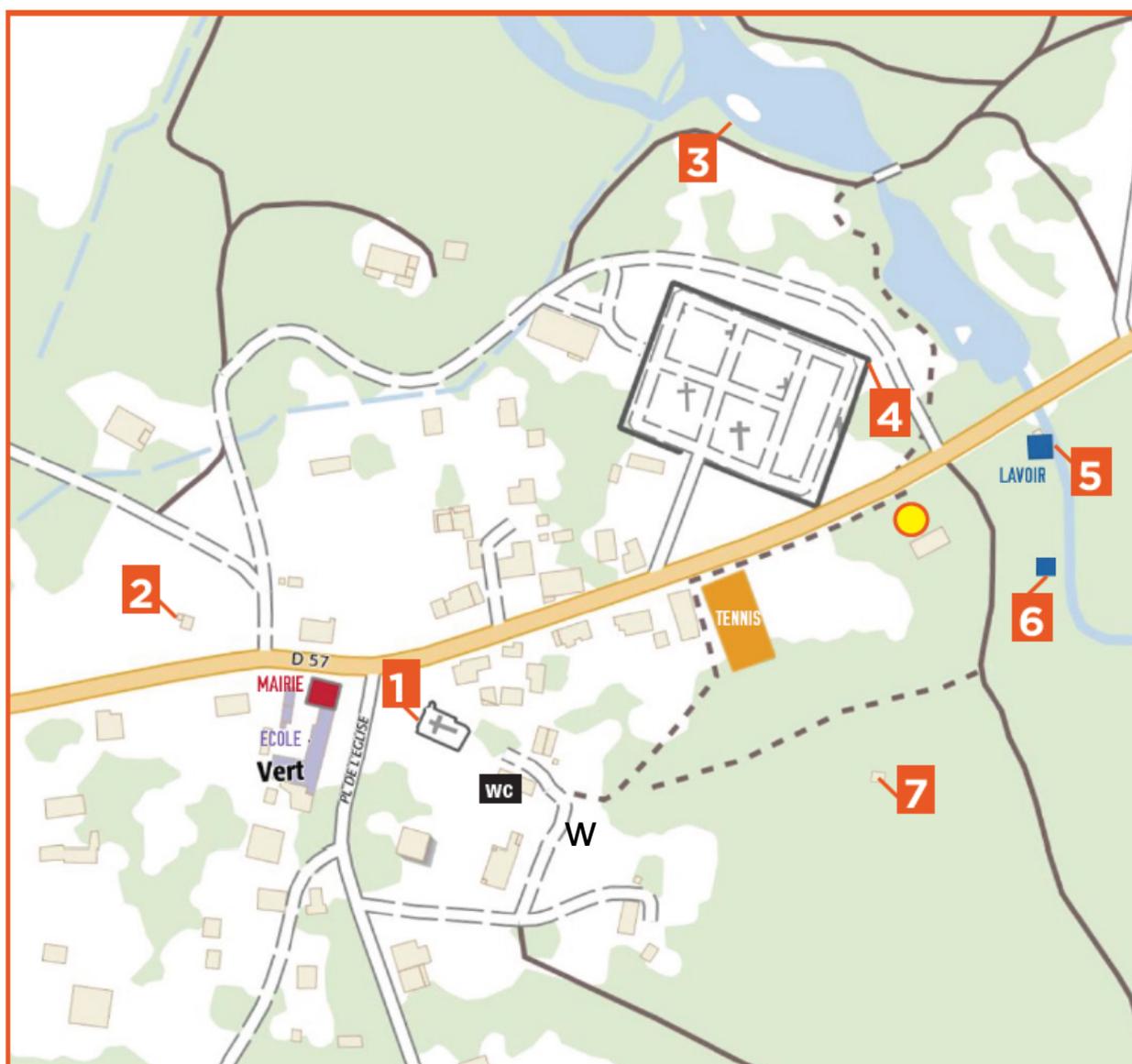
|||||
**LA FORÊT
D'ART
CONTEMPORAIN**

> CONTACT

La Forêt d'Art Contemporain
Écomusée de Marquèze
40630 Sabres
Lydie PALARIC | Directrice

—
06 78 11 23 31
contact@laforetdartcontemporain.com

—
<http://www.laforetdartcontemporain.com>



À Vert, l'artiste Younès Rahmoun propose 7 étapes d'une découverte du village.

Cette proposition artistique est constituée de 7 étapes de découverte du village de Vert. Se succèdent la source guérisseuse retrouvée, le lavoir paré de planches à laver sculptées, la guirlande lumineuse sur la façade de l'église, la plantation du chêne sur l'île, la pierre de garluque près du cimetière, les photos d'Arnaudin et les récits d'un habitant du village dans le four à pain, jusqu'à parvenir à la Ghorfa, « petite chambre » en arabe, réplique de l'atelier de l'artiste, dans sa maison familiale au Maroc. On trouve des Ghorfas partout ailleurs dans le monde (celle-ci est la 9ème), chacune construite avec les techniques locales et orientée dans le même sens, invitant à une connexion à l'échelle du monde. La démarche de Younès Rahmoun se nourrit des traditions et cultures du monde et s'attache à préserver les gestes de la vie quotidienne. Il porte une attention toute particulière au lien à la matière : l'eau, la pierre, la terre, la lumière... Avec cette œuvre, il nous invite à méditer, à trouver refuge et pénétrer dans l'histoire de ce territoire et de ses habitants.

#1 Sakane (habitat)

Intervention sur la façade de l'église sur laquelle l'artiste a positionné une guirlande lumineuse qui s'allume chaque soir. Cette guirlande dessine la maison de l'âme et du cœur. Abri pour tous quelles que soient les religions et les nationalités.

#2 Khobze (pain)

Il faut entrer dans le four qui est toujours ouvert pour y découvrir un choix de photos de Félix Arnaudin installées par l'artiste selon différents thèmes et écouter la voix de M. Joseph Dussaux, habitant du village, qui raconte les histoires d'autrefois. Vous trouverez un descriptif sur la table expliquant le geste symbolique et éphémère que Younès a réalisé au cimetière de Vert (#4 Markib, barque) où se trouve désormais M. Dussaux.

#3 Chajara (arbre)

Younès a planté un arbre sur cette île artificielle, l'arbre devient sculpture et l'île a la fonction de socle, ce qui place le spectateur dans la même situation que dans un musée et pose des questions sur l'approche classique de l'art. Il s'agit d'un chêne, essence emblématique du territoire, au fil de l'histoire celui-ci s'est vu ravir sa place par le pin et la forêt cultivée. Ici le chêne de Younès pousse mal et n'est pas en grande forme, il nous faudra sûrement ré-intervenir pour le remplacer.

#4 Markib (barque)

Le cimetière fait partie des sept lieux d'intervention de l'artiste sur la commune. Le caractère éphémère de cette proposition ne permet plus de la découvrir sur place. Geste éphémère qui consiste à dessiner, dans le cimetière de Vert, une barque (symbole du passage vers l'au delà) à l'aide de 7 cailloux provenant du Rif, sa terre natale. Ce même geste a été reproduit quelques temps après au Rif avec 7 cailloux de Vert. Intervention symbolique qui fait état d'un passage, d'une présence furtive, celui de l'homme sur terre, celui de Younès à Vert, celui de ces cailloux ici et là-bas. Ce geste, telle une rencontre poétique, fait se télescoper deux territoires que tout oppose. Ainsi il nous laisse un peu d'ailleurs et emporte avec lui un peu d'ici.

#5 Maghsal (lavoir)

Restauration et réactivation du lavoir avec des planches à laver, sculptées, intrigantes.

Suite à une montée des eaux, la partie concernant le lavoir s'est dégradée une restauration est prévue et sera réalisée dès que possible. Merci de votre compréhension.

#6 Ma'e (eau)

Le parcours continue par l'attention accordée à la source guérisseuse St Clair (qui guérit les problèmes de vue dans un soucis de clairvoyance) que Younès a faite restaurer après une recherche pour la retrouver.

#7 Ghorfa (chambre) Que l'on prononce « rofa »

L'artiste réalise partout dans le monde, des constructions singulières, des Ghorfas (petite chambre en arabe), réplique de son atelier et lieu de méditation dans sa maison familiale. Cette œuvre incite à pénétrer dans l'histoire de l'autre et à inventer d'autres possibilités de refuge. Chaque ghorfa est construite avec les techniques locales, ici version poulailler landais, (dans d'autres pays : en pierre, en béton et verre, selon les modalités de construction de l'endroit où il se trouve) et toutes dirigées de façon identique, elles invitent à une connexion à l'échelle du monde. Celle-ci est la 9ème, aujourd'hui Younès en est à 13 Ghorfa réalisées dans le monde.

