DIVERSITÉ.01

SÉMINAIRE: Inscription des projets d'art contemporain dans les payasages ruraux

dossier de presse | 05 – 06 nov. 2015 Parc naturel régional des Landes de Gascogne



PRÉFET DE LA RÉGION AQUITAINE

Avec le soutien de l'État (Ministère de la Culture et de la Communication. DRAC Aquitaine-DGCA)













SOMMAIRE

- p. 3 DIVERSITÉ.01
- p. 5 PROGRAMME
- p. 6 NOTE | Cyrille Marlin
- p. 9 CONÇU AVEC les Protocoles Méta
- p. 11 LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN
- p. 12 ŒUVRES
- p. 17 COMMISSAIRE
- p. 18 CONTACT

DIVERSITÉ.01

Un temps de rencontre, de récits d'expériences, de visites d'œuvres, de réflexions au travers de trois thématiques.

- Les enjeux paysagers de l'installation d'une œuvre en extérieur.
- Le rôle de la parole de l'artiste dans la construction d'un dialogue avec les usagers, dans l'espace public, au regard des pratiques paysagères et des particularismes locaux.
- L'œuvre installée: quelles plus-values pour les acteurs du territoire, quelles nouvelles dynamiques en attendre?

Née à l'initiative du Parc naturel régional des Landes de Gascogne, cette rencontre succède à un premier temps d'échange local autour du projet Forêt d'art contemporain : Diversité.00. Guidée par Joëlle Zask, philosophe, spécialiste de droit politique et traductrice de John Dewey, avec l'aide des artistes Céline Domengie et Jean Paul Thibeau, cette première Diversité a permis de fabriquer une boîte à outils à partir de problématiques et d'enjeux préalablement repérés, au cours de 4 ateliers (enjeux, méthode, médiation et communication, sélection et production).

Ce temps de réflexion a favorisé la production d'une charte interne à l'association et l'écriture d'un récit commun qui permet à tous les membres de l'association d'évoquer l'aventure collective de l'association avec sa propre sensibilité.

DIVERSITÉ.01 devra permettre à son tour de poser ces questions et d'autres, à une autre échelle (nationale), c'est le temps de l'ouverture vers les 51 PNR de France.

L'objectif premier de ces deux jours de rencontre **DIVERSITÉ.01** réside dans le retour d'expérience des Parcs naturels ayant mené des projets d'art contemporain. Cela permettra de partager collectivement les interrogations, de mettre en perspective les différents questionnements précédemment énoncés, et nourrir sa propre « boîte à outils ».

Cette rencontre permettra également de mieux rendre visible à l'échelle nationale l'action originale des PNR et de leurs acteurs de territoire dans la mise en œuvre des projets d'art contemporain.

Cyrille Marlin, architecte paysagiste enseignant à l'École d'architecture et du paysage de Bordeaux, nous guidera dans l'apprentissage de la lecture des paysages et de la relation entre l'art et notre environnement naturel au quotidien. Il sera accompagné de Céline Domengie, Jean-Paul Thibeau et Isabelle Lasserre, qui veillent, comme lors de la précédente édition, à organiser l'intelligence collective en gardant au cœur la parole artistique.

La rencontre se déroule sur deux jours, les 05 et 06 novembre, avec un ensemble de professionnels; partenaires politiques, ministère de la culture et de la communication (DRAC Aquitaine — DGCA), parcs naturels régionaux, techniciens de la culture, industriels, tourisme, réseaux associatifs, artistes, acteurs du territoire.

Les participants seront réunis autour d'un ensemble de problématiques liées au territoire, au paysage, à l'aménagement culturel via l'art contemporain.

PROGRAMME

JEUDI 05 NOVEMBRE

MATIN 09h00 ACCUEIL Écomusée de Marquèze à Sabres

09h30 Présentation de la **DIVERSITÉ.01**

10h00 6 RÉCITS D'EXPÉRIENCES

L'inscription des projets d'art contemporain

dans les paysages ruraux

La Forêt d'Art Contemporain

Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

Le Vent des Forêts

Espace rural d'art contemporain au cœur de la Meuse

Paysages industriels

Parcs naturels régionaux de Lorraine,

des Monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors

Refuges d'art Musée Gassendi Sentier des Lauzes

Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche

Mine d'art en sentier

Parc Naturel Régional Scarpe - Escaut

12h30 DÉJEUNER

APRÈS-MIDI 14h00 VISITE d'œuvres de La Forêt d'Art Contemporain

en groupes et échanges autour des thématiques

SOIRÉE 18h30 Aide à l'analyse dans le cadre des *Protocoles*

Méta proposée par : **Jean-Paul Thibeau**, **Céline Domengie** et **Isabelle Lasserre**

DÎNER

VENDREDI 06 NOVEMBRE

MATIN 09h00 ACCUEIL

09h30 Retour sur les thématiques de la veille par groupe

11h00 Restitutions croisées, discussions ouvertes

12h30 DÉJEUNER

APRÈS-MIDI 14h00 Ouverture des conclusions par :

M. Renaud Lagrave Président du Parc naturel

régional des Landes de Gascogne

M. Jean-Louis Joseph Président de la Fédération

des Parcs naturels régionaux

Arnaud Littardi Directeur régional des affaires

culturelles d'Aquitaine

SYNTHÈSE et point de vue de Cyrille Marlin

16h00 CONCLUSION 17h00 VERNISSAGE

Le zoo de sculptures | œuvre nº12, présente Christophe Doucet

SOIRÉE 18h30 ASSEMBLADE, restitution des travaux

et débat ouvert au public au Cercle de Garein.

NOTE

Support à la discussion | Cyrille Marlin | 15 Sep. 2015

La question que nous nous posons et que nous proposons à nos invités pour cette Diversité paraît simple a priori:

comment se servir de la notion de paysage pour orienter la stratégie d'implantation d'œuvres d'art contemporain sur l'espace du Parc naturel régional des Landes de Gascogne ?

Il y a beaucoup de façons de parler du paysage. Il est d'autant plus facile de s'y perdre.

Jusqu'à présent, il apparaît que les œuvres mises en place sur le terrain mobilisent le paysage à peu près sur le même registre: celui de la re-présentation d'éléments, signes ou agencements du passé. Par exemple, un grand portail rouillé signale la présence d'un ancien airial abandonné. Le son des cloches rappelle le temps où l'airial constituait un lieu important de la transhumance des troupeaux des Pyrénées. L'œuvre fonctionne sur un principe mémoriel et sa forme est celle d'une intrusion dans l'espace d'un objet qui s'apparente à un objet quasi architectural.

Voici une proposition personnelle (de paysagiste) sur laquelle il me paraît intéressant et pratique de réfléchir collectivement lors de notre rencontre. Elle s'ancre dans une façon qui m'est personnelle et partielle d'aborder la notion de paysage. Je vous la livre pour qu'elle serve éventuellement de support à nos discussions.

La notion de paysage introduit des affaires de perception, de manières de voir... dans la description du réel.

Et ceci sous un angle communautaire, c'est-à-dire sous l'angle de ce qu'il y a de commun aux manières de voir et de percevoir de ceux qui habitent ou fréquentent un territoire.

La plupart du temps, ces perceptions partagées par les habitants jouent un rôle important dans la définition d'une communauté. C'est tout simplement ce qui fait sens commun aujourd'hui dans l'environnement quotidien des habitants.

Ce sens commun relève souvent de l'implicite. La plupart du temps, il ne fait pas l'objet de discussions ouvertes bien qu'il infléchisse toujours les manières d'intervenir, d'agir, d'aménager, de ménager, de gérer, d'occuper, d'utiliser, de vivre les espaces au quotidien. Vouloir parler de paysage, c'est très certainement vouloir mettre à plat ce sens commun, le mettre en évidence, pour en discuter collectivement, pour le faire évoluer et par là même tenter de faire évoluer le fonctionnement communautaire, face aux nouveaux problèmes qui se posent sur le territoire.

Vouloir parler de paysage de manière actuelle, ce n'est donc pas chercher à importer de manière intrusive des lectures, des manières de voir venant d'ailleurs, mais tenter de prendre conscience des modalités perceptives qui ont cours localement pour en déceler ou bien les failles, ou bien les vides (vides perceptifs), ou bien les tabous, ou bien les obsessions, ou bien les persistances, ou bien les évolutions fragmentaires...

Comment procéder pour cela?

Il y a plusieurs façons. C'est d'ailleurs là que peut avoir lieu un véritable travail d'imagination ou d'invention pour le paysagiste. C'est aussi là et de manière évidente qu'une rencontre est possible entre paysagistes et artistes contemporains.

Cela induit tout d'abord d'imaginer dispositifs pour s'inscrire dans la perception des autres, de ceux qui partagent des modes d'habiter sur un territoire.

Une manière de le faire, très simple, et c'est là ma proposition (pratique), est de suivre la piste de ce que les gens font dans leur environnement quotidien. Dit autrement, cela consiste à chercher à identifier à travers ce que les paysagistes-géographes appellent les pratiques paysagères (d'aménagement, de gestion, d'utilisation, de déplacement, d'échange...), plus ou moins collectives, plus ou moins visibles, les composantes perceptives ou affectives qui déterminent ou orientent ces pratiques. En somme, cela revient à prendre ces pratiques comme des indicateurs de sens et de modalités perceptives communes aux habitants. S'appuyer sur les actes, actions, gestes, expériences qui ont à voir avec le paysage de près ou de loin, qui ont des conséquences sur l'apparence du territoire, il me semble que c'est se donner une chance de faire émerger des modalités d'actions (artistiques ou autres) en lien direct avec ce que vivent les habitants et les acteurs du territoire à différentes échelles.

Il résulte de cette première proposition une deuxième, qui consiste à dire qu'il serait intéressant de considérer que le site d'intervention de l'artiste soit une pratique avant d'être un espace. Pratique qui a des conséquences plus ou moins importantes, plus ou moins discrètes sur ce que chacun voit, mais qui touche ou concerne forcément ceux qui habitent ou fréquentent le territoire du Parc naturel régional. Pratique que l'on ne peut décemment connaître que de l'intérieur.

Ce qui serait alors contemporain, ce ne serait pas tant la nature de l'art que l'on tente d'introduire dans le territoire des autres que les manières dont les artistes chercheraient à se fondre, à inscrire leur travail dans la société locale.

Invité | Cyrille Marlin



Cyrille Marlin est paysagiste & architecte (1997 & 1995). Il est installé à Bayonne et enseigne à l'École d'Architecture et de Paysage de Bordeaux depuis cinq ans.

En 2008, il a obtenu une thèse en géographie comparative à l'Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (Spécialité Jardins-Paysages-Territoires). Pour cela, il a habité au Japon à plusieurs reprises où il a expérimenté des méthodes pour voir et dire ce qui constitue nos expériences les plus ordinaires. Il est maître assistant invité à l'Université de Kumamoto au Japon depuis 2011. Il collabore depuis 2005 avec les architectes Lacaton&Vassal et fait partie du collectif d'architecte Encore dont la particularité est de donner priorité aux questions de paysage.

Au-delà d'un travail de paysagiste qui ménage et aménage, il a notamment réalisé *l'Atlas des Paysages d'Auvergne* et s'intéresse particulièrement aux composantes sociales et communautaires du paysage, aux rôles qu'elles peuvent jouer au sein de nos territoires.

CONÇU AVEC LES Protocoles Méta

Jean-Paul Thibeau | Isabelle Lasserre | Céline Domengie

«Protocoles Méta», **«méta»** est un préfixe qui exprime ici, la participation, la succession, le changement; il suggère des dé-placements et diverses déclinaisons: méta-activité, méta-lieu, méta-conférence... Le préfixe méta associé à un autre terme permet ainsi un écart, un décalage avec le sens usuel de ce terme. C'est un opérateur étrange et quelque peu désorientant...

Les *protocoles méta* ont l'habitude de travailler sur des terrains très divers en maintenant le plus d'hétérogénéité possible à travers les participants. http://protocolesmeta.com/
Depuis 2003 nous avons développé des méthodologies de ren- contres, de travail collaboratif et d'expérimentations - combinant expérience de réflexion théorique, expérience physique mettant en jeu les présences corporelles, les capacités perceptives, s'appuyant sur des déplacements, des immersions, des pas de côté, des récits d'expériences (combinant textes, schémas, images...) à partir d'un terrain concret - tout en laissant place à l'indétermination et à l'improvisation coopérante.

Les artistes | Protocoles Méta



Jean-Paul Thibeau est artiste intermédia, chercheur et enseignant.

Coordinateur des sessions d'expérimentation artistique «protocoles méta», des dispositifs collectifs «pour expérimenter formes, saveurs, esthétiques et consciences diverses de l'existence». Il se manifeste en France et à l'étranger depuis 1972.



Isabelle Lasserre est artiste chorégraphe, praticienne Feldenkrais, enseignante à l'Université Bordeaux 3 et autres formations, intervenante en Thérapie sociale. Elle commence son travail autour de la danse d'improvisation et de la performance en 1984. Elle éprouve alors la nécessité de poursuivre sa formation auprès de personnes réfèrentes dans trois domaines majeurs: la conscience corporelle, la composition chorégraphique et l'improvisation ou écriture instantanée.



Céline Domengie est artiste et enseignante, elle prépare actuellement une thèse de doctorat en arts plastiques sur la notion de chantier, au sein du Laboratoire CLARE / Université Bordeaux Montaigne sous la co-direction de Pierre Baumann et Hélène Saule-Sorbé.

LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

ITINÉRAIRE D'ART CONTEMPORAIN EN FORÊT DES LANDES DE GASCOGNE

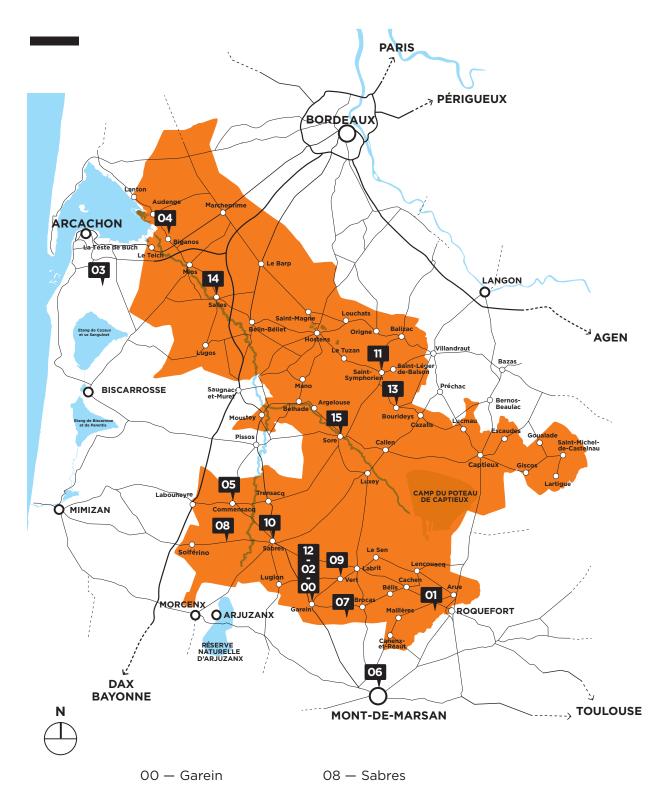
Née d'une dynamique commune, au cœur du massif forestier des Landes de Gascogne, autour de trois opérateurs culturels du territoire l'association <u>Culture et Loisirs de</u>

<u>Sabres, l'association des Floralies de Garein et le Parc naturel régional des Landes de Gascogne Écomusée de Marquèze - géographiquement proches et partageant les mêmes valeurs, La Forêt d'Art Contemporain a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'un itinéraire régional.</u>

- Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production dans un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement de l'aménagement culturel du territoire du Parc. Les objectifs de l'association **La Forêt d'Art Contemporain** ont été renforcés par l'évènement traumatique de la tempête Klauss.
- Si l'intervention d'artistes a pour finalité de susciter un nouveau regard sur l'environnement en question, le projet s'inscrit dans une démarche professionnelle, via notamment le recrutement d'un commissaire aux compétences reconnues et d'artistes professionnels, un esprit de partage engendrant la construction progressive du sens, au rythme de l'implantation des œuvres. Actuellement et ce jusqu'en 2017 cette mission de commissariat est assurée par <u>Jean-François Dumont</u>: tour à tour galeriste, enseignant et à ce jour directeur de l'École Supérieure d'art des Pyrénées de Tarbes.

Avec <u>seize œuvres</u> installées dans le territoire gascon ainsi qu'une dizaine de projets en cours ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** met en jeu, au-delà de la construction d'une destination de tourisme de culture, un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes.

ŒUVRES



01 — Arue

09 - Vert

02 — Garein

03 — La Teste de Buch

10 — Ecomusée de Marquèze 11 — Saint Symphorien

04 — Biganos

12 — Garein

05 — Commensacq

13 — Bourideys

06 — Mont de Marsan

14 — Salles 15 — Sore

07 — Brocas



Lit transcendantal
Claire Roudenko-Bertin | Garein, 1995
FNAC 01 181
© Palaric





Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu Alain Domagala | Garein, 2011 programmation: Laurent Le Deunff © Palaric



03 — La moderne Sarah Tritz | La Teste de Buch, 2011 programmation: Laurent Le Deunff © Palaric



04 Le vieux père (La statue) Laurent Kropf | Biganos, 2011 programmation: Laurent Le Deunff © Palaric



05 Vis Mineralis Stéphanie Cherpin | Commensacq, 2011 programmation: Laurent Le Deunff © Palaric



O6_ Paysage et loup Roland Cognet | Mont-de-Marsan, 2012 programmation: Christophe Doucet © Palaric





08_ La portée Marie Denis | Sabres, 2013 programmation: Didier Arnaudet © Palaric







09



09 — Ma'e-Zahra (Le lavoir) Younès Rahmoun | Vert, 2014 programmation: Didier Arnaudet © Palaric



Les arboricoles
Bertrand Dezoteux | Sabres, 2013
programmation: Didier Arnaudet
© Palaric



11 **7 Comètes à venir** David Bœno | Saint-Symphorien, 2014 programmation: Didier Arnaudet © Palaric



Zoo de sculptures Laurent Le Deunff | Garein, 2014 programmation: Didier Arnaude © Palaric



13 — Une rencontre. La métis le même et l'autre Bruno Peinado | Bourideys, 2014 programmation: Didier Arnaudet © Palaric



Trois sans nom
Sébastien Vonier | Salles, 2014
programmation: Didier Arnaudet
© Palaric



COMMISSAIRE

Le projet de **La Forêt d'Art Contemporain** se nourrit d'une direction artistique, celle d'un professionnel reconnu ou d'un artiste invité, en mission pendant 3 ans et qui assure la programmation artistique.

Jean-François Dumont



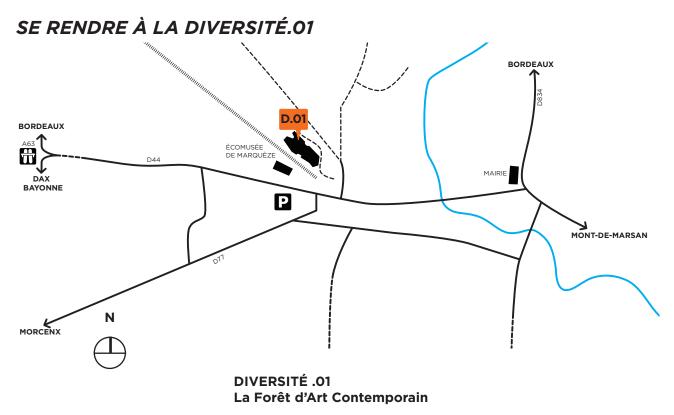
Né en 1957 | Lisieux (14) Vit et travaille à Bordeaux

Ce dernier prend la suite de Didier Arnaudet et a travaillé dès 2014 à la mise en route de sa programmation.

Il fut tour à tour fondateur de la Galerie *Images Nouvelles* et de la Galerie *Jean-François Dumont* à Bordeaux, enseignant à l'École Supérieure d'Arts des Prénées—Tarbes, directeur artistique de la galerie *Marion Meyer* à Paris, directeur d'un bureau d'art contemporain et actuellement directeur de l'École Supérieure d'Arts des Pyrénées—Tarbes.

Merci de demander votre fiche d'inscription à Lydie Palaric (voir ci-dessous), **Places limitées.**

Inscription ouverte jusqu'au 23 octobre.



Pavillon de l'Écomusée de Marquèze

Route de Solférino 40630 Sabres

> BORDEAUX 110 km BAYONNE 110 km

DAX 75 km

MONT-DE-MARSAN 45 km

CONTACT

Lydie Palaric | chargée de projet

06.78.11.23.31 itineraire.art@orange.fr

www.laforetdartcontemporain.com www.facebook.com/laforetdartcontemporain

Association de La Forêt d'Art Contemporain

Écomusée de Marquèze 40630 Sabres