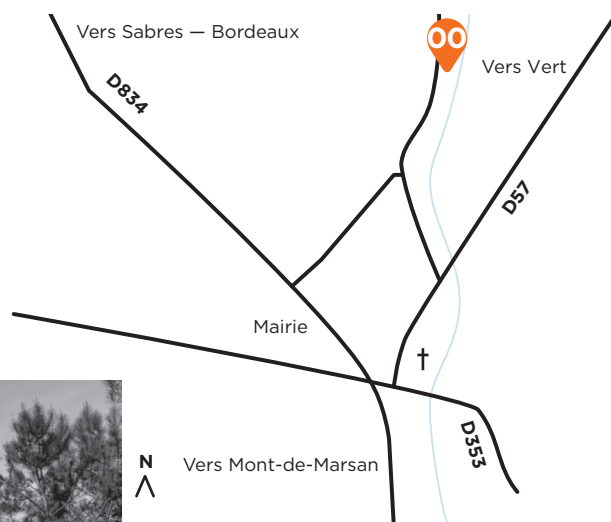




accès
direct

Lit transcendental **Claire Roudenko-Bertin** **Garein, 1995.**

Centre national des arts plastiques (FNAC 01-181)



Chronologie de l'œuvre.

1995

Première présentation du ***Lit transcendental*** au centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition *Féminin/Masculin, le sexe de l'Art*.

1999

Acquisition par le Fonds National d'Art contemporain

2004

Remontage de l'œuvre à Garein.

2005

Présentation publique de l'œuvre à Garein.

2014

Intégration de l'œuvre au circuit de **La Forêt d'art contemporain**.

La Forêt d'art contemporain
Ecomusée de Marquèze
40630 Sabres
06.78.11.23.31
www.laforetdartcontemporain.com
[laforetdartcontemporain](https://www.facebook.com/laforetdartcontemporain)

**LA FORET
D'ART
CONTEMPORAIN**

Claire Roudenko-Bertin situe son travail dans le champ de la sculpture, qu'elle définit comme *joint entre la pensée et la matière*. Son vocabulaire est animé par une interrogation constante sur l'état à la fois immatériel et matériel de l'être humain.

Par une sorte de *logique miraculeuse*, cette œuvre a choisi, grâce à ses divers acteurs et témoins d'emprunter sa force d'origine, lui apportant, par sa forme d'œuvre d'art, un retour d'âme.

Conçu pour inviter le visiteur à *venir coucher un désir de nature inconnue* en son centre, le ***Lit transcendental*** est un assemblage complexe, une pièce unique de charpente, elle se construit par ses contradictions entre une densité certaine et une absence palpable.

La sculpture est inscrite dans ce lieu, par sa matière - le pin des Landes, par le sable qui la stabilise et par le géoréférencement qui l'inscrit durablement et très précisément dans le vaste paysage landais.

Le lieu d'installation de cette pièce a été recherché dans un secret bien gardé par l'artiste lui conférant ainsi une part aussi mystérieuse que l'œuvre le permet.