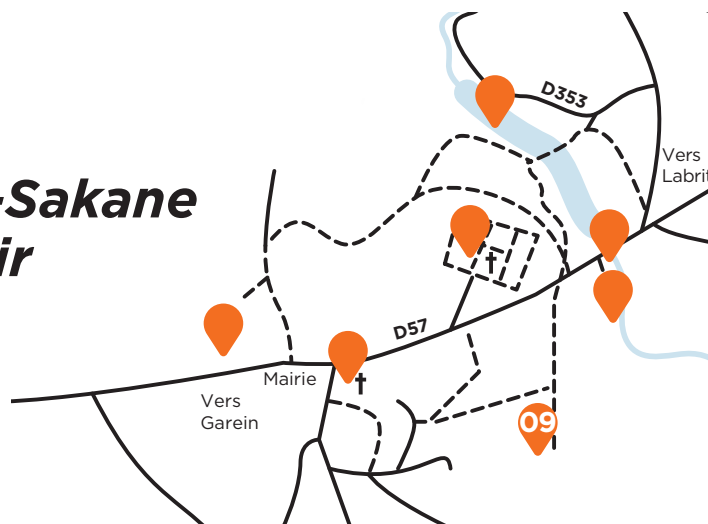




**Ghorfa n°9-Markib-Ma'e-
Magahsal, Chajara-Khobze-Sakane
(chambre-barque-eau-lavoir
-arbre-pain-habitat)
Younès Rahmoun
Vert, 2014.**

programmation : Didier Arnaudet



Younès Rahmoun propose sept étapes d'une découverte du village de Vert, chacune marquée par une action susceptible de corriger tout défaut de clairvoyance et de maintenir l'exigence d'une harmonie.

L'artiste utilise une variété de médiums, de l'installation au dessin, des nouvelles technologies au multimédia. Sa démarche artistique est orientée vers une spiritualité certaine traduisant son univers introspectif. Son œuvre, empreinte d'universalité, se nourrit de son quotidien, ses croyances et ses expériences.

Ne perdant jamais le contact avec le monde qui l'entoure, il est sans cesse à l'affût de rencontres ouvertes à des traditions et des cultures différentes, et en quête d'équilibres nécessaires, à la fois matériels et spirituels.

Sa démarche artistique ne vise ni à la puissance ni à l'autorité. Elle se contente de préserver des gestes simples, des traces vives de notre condition humaine et des liens intenses avec l'eau, la pierre, la terre, l'air, la lumière et toute matière qui donne à la vie son audace et sa sagesse. Elle se veut une conduite naturelle qui mène au dialogue et au partage. Il utilise les chiffres impairs comme symbole de la variété et du pluriel, et le numéro un comme métaphore de l'unique.

Younès Rahmoun propose 7 étapes d'une découverte du village, chacune marquée par une action susceptible de corriger tout défaut de clairvoyance et de maintenir l'exigence d'une harmonie. Sur la façade de l'église, se dessine la maison de l'âme et du cœur. La construction d'une **Ghorfa** (petite chambre) réplique de son atelier qui invite à la méditation, à pénétrer dans l'histoire de l'autre et à inventer d'autres possibilités de refuge. Attention accordée à la source guérisseuse, la réactivation du lavoir et de sa promesse de transparence, la plantation de l'arbre de l'enfance sur l'île, le geste éphémère qui consiste à réaliser, dans le cimetière, un bateau à l'aide de 7 cailloux du Rif et la mémoire soulevée par la voix de Mr Joseph, habitant du village, et les images de Félix Arnaudin dans le four à pain.