

04

— Le vieux père (la statue)

— Laurent Kropf

Biganos, 2011

programmation: Laurent Le Deunff



CAHIER PÉDAGOGIQUE

—l'artiste

Laurent Kropf est un artiste Suisse, originaire de Lausanne. Il vit à Bordeaux, et travaille entre Bordeaux et sa ville natale. Né en 1982, il a réalisé ses études dans divers domaines artistiques tels que la photographie, le design industriel, les arts visuel et le cinéma.

Depuis, il a développé un travail qui s'attache à **tisser des liens** entre **l'espace** dans lequel il s'inscrit et une **histoire**, réelle ou fictive, un récit ponctué de références culturelles. Pour lui, le lien entre les œuvres prime sur les œuvres elles-mêmes ; la narration est toujours au cœur de ses recherches.

Il a enseigné les arts visuels à Lausanne (Têtard), et travaille avec l'équipe de montage suisse MAMCO, ainsi que de nombreux photographes et designers suisses.



PORNTIPSGUZZARDO, 2011
Exposition au Musée des Beaux-Arts de Lausanne, à l'occasion du Prix culturel MANOR Vaud 2011.



Le vieux père, 2010
vue de l'exposition Too Big to Fail, espace Curtat, Lausanne

— l'œuvre

Le Vieux père (La Statue)
Laurent Kropf

Biganos, 2011

programmation: Laurent Le Deunff

Béton, résine et tissu

L'artiste a repri les éléments traditionnels de la **statuaire** :

un socle en pierre ou en béton et une **statue** : représentation d'un personnage.

Habituellement une statue est élevée au souvenir d'un événement, à la gloire d'un personnage ou à l'illustration d'un mythe.

Dans tous les cas, c'est un élément qui représente une autorité.

Autorité au sens large et pas seulement politique. Elle représente toute la culture qui nous est personnelle, et largement partagée à la fois, telle que l'histoire, la littérature, le cinéma ou le sport.

Celle-ci nous aide à nous construire, d'où la notion de «**vieux père**», qui relève du parcours de vie. Le drap qui cache la statue devient donc un espace de projection qui contient tous les vieux pères de chacun, et surtout le vieux père qui vous inspire au moment présent.

Laurent Kropf laisse cette sa statue dans son état d'**inauguration**, à savoir encore recouverte d'un drap. On devine un corps humain, figé dans une posture héroïque et idéaliste.

L'inauguration c'est le moment où l'on retire le drap de la statue, celui où le mystère est rompu. Cela fait entrer la statue, représentation d'un événement passé, dans le passé, justement. Cela fait écho à l'expression: jeter un voile sur son passé. Et si l'on jetait un voile sur le présent, pour l'inaugurer quotidiennement ?



Laurent Kropf a réalisé une œuvre en contact direct avec la population locale en rencontrant de nombreux scolaires, avec qui il a pu partager et échanger à propos de son projet. La couleur jaune fut suggérée par un enfant, qui a comparé ce projet à une surprise, à la façon des petits cadeaux que l'on trouve dans une coque jaune présents dans des célèbres œufs en chocolat.

Cette démarche a permis une **intégration progressive et participative** de l'œuvre dans la vie communale et les esprits des habitants.

L'œuvre nous laisse imaginer ce qui se trouve sous le drap, elle reflète ainsi toutes nos références personnelles et collectives. L'interprétation est entièrement libre.





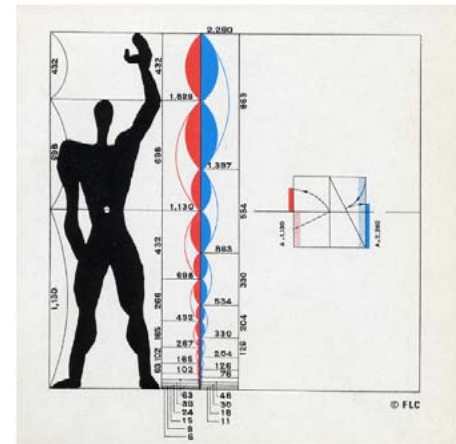
-références

la forme:
il faut que la statue n'incarne aucun signe trop connoté culturellement. Qu'elle reste un personnage mystère, qu'elle ne soit personne a priori. La première idée fut d'y cacher l'enfant anonyme de la peinture de Delacroix, qui, dans un mouvement vers l'avant, dans un élan volontaire, suit la femme portant drapeau.

Il y a aussi la possibilité du Modulor de Le Corbusier, mais là encore, le bras en l'air n'est pas sans poser quelques problèmes. Mais pour les dimensions du personnage, il peut être d'un apport précieux. Le Modulor défini en effet une sorte d'«homme standardisé».



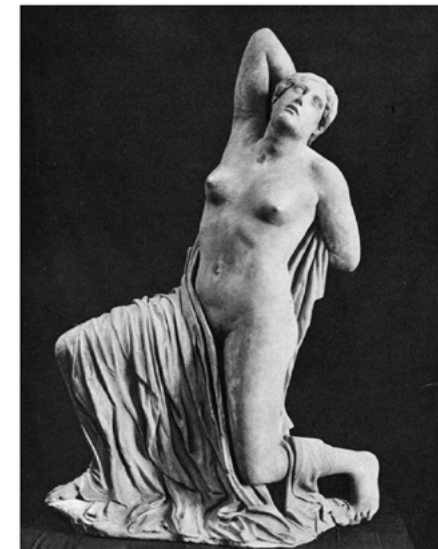
Delacroix,
La liberté guidant le peuple.



Le Corbusier,
Modulor.



La statue de la liberté à New York



Sculpture de la grèce antique,
Aphrodite accoudée, dernier quart du Vème s. av. J.-C.
Niobide blessée



Christo et Jeanne-claude,
Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-1995
Le pont Neuf, Paris, 1985



René Magritte,
les amants, 1928.

ateliers

Imaginons le personnage

Qui, comment, pourquoi?

En groupe - 30min - primaire

Nous avons besoin de :

_drap

_photocopie d'une photo de l'œuvre

_crayons de couleurs

L'œuvre de Laurent Kropf permet à chacun d'imaginer la forme sous le drap.

De quoi s'agit-il ? D'une personne ?

Quelle position a le personnage ?

Comment se tient-il sous ce drap ?

Amusez-vous avec un drap à retrouver la position du personnage de l'œuvre.

Photocopiez une photo de l'œuvre et demandez aux élèves de dessiner le personnage sur la forme du drap, le personnage tel qu'ils l'imaginent.

Quel personnage peut-il s'y cacher ?

Qui sont les personnes habituellement représentées par une statue ?



Le bonhomme de fil de fer

créer des formes représentant
des personnages

Individuel – 30min – primaire

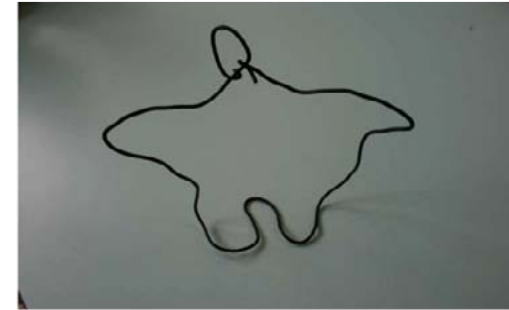
Nous avons besoin de :

_fil de fer

_papier d'aluminium.

Laurent construit d'abord un mannequin, une structure qui va soutenir le drap afin de lui donner la forme voulue. Le drap sera ensuite enduit de résine pour le solidifier.

Construisez à l'aide d'un seul bout de fil de fer une structure représentant un personnage, celui ci doit pouvoir tenir debout tout seul. Ensuite recouvrez votre mannequin de papier aluminium.



Du dessin à la sculpture

Dessiner / modeler / sculpter

Individuel – 1h – primaire/secondaire

Nous avons besoin de :

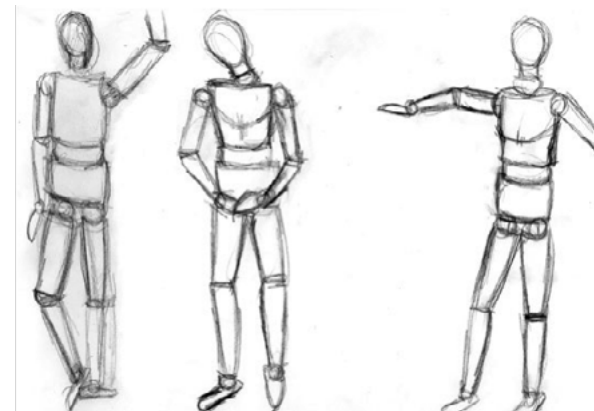
- _fil de fer
- _papier d'aluminium
- _cyporex

Réaliser une silhouette de mannequin que l'on utilise pour dessiner les proportions du corps (ci dessous) en papier, en articulant chaque morceau, membres avec des attaches parisiennes.

Imaginez la position du personnage sous le drap de l'œuvre de Laurent avec votre bonhomme.

A partir des positions trouvées chaque élève va travailler la forme de son personnage dans de la pâte à modeler. Attention, Le personnage doit pouvoir tenir debout tout seul.

Si vous en avez le temps, vous pouvez également réaliser cet atelier en sculptant dans du cyporex



Les silhouettes

Réaliser une fresque
poser, dessiner et peindre
En groupe -1/2 journée - primaire/secondaire

Nous avons besoin de :

- _papier grande dimension
- ou nappe en papier
- _crayons
- _peinture
- _scotch

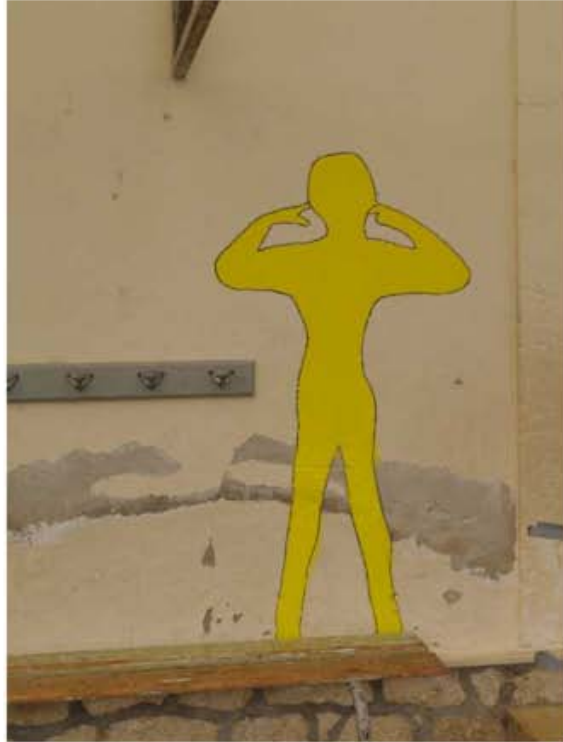
Les élèves choisissent différentes positions et se photographient, puis ils reprennent ces mêmes position au sol sur du papier et tracent le contour de leur corps. Le plus simple est de se poser sur le papier et demander de l'aide à un camarade afin de tracer les contours de la silhouette.

Une fois que la silhouette est tracée, découpez-la et positionnez-la sur un mur dans la cour de récréation de l'école.

Testez plusieurs possibilités d'installation avant de définir la place définitive de toutes ces silhouettes.

Ensuite il ne reste plus qu'à les peindre de différentes couleurs, directement sur le mur.





Les ombres

poser puis dessiner
les formes

En groupe -1/2 journée -
primaire/secondaire

Nous avons besoin de :

- _feutres
- _crayons de couleurs
- _peinture
- _craies

L'ombre projetée sur le sol peut être étrange, les élèves s'amuse par petits groupes à composer des silhouettes et à les tracer à la craie sur le sol.

Une fois ces silhouettes tracées chaque groupe doit en choisir une (il est interdit de choisir la sienne) et deviner la position adoptée par l'autre groupe pour réaliser cette forme, en essayant de la reproduire par les gestes.

A l'aide d'une lampe de poche dans une pièce sans lumière, les élèves font des ombres chinoises et gardent une trace de cet exercice en photographie.

Demandez aux élèves de dessiner une forme issue de l'exercice précédent (ils piochent une photo d'ombre chinoise au hasard) avec quatre techniques différentes, sur une seule feuille divisée en quatre parties.



contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

