



— La Portée

— Marie Denis

Airial du Saucissé de Sabres, 2013  
programmation: Didier Arnaudet

CAHIER PÉDAGOGIQUE

# — l'artiste

**Marie Denis** est née en 1972 à Saint-Andréol, en Ardèche, et vit à présent à Paris. Elle travaille partout.

Après les beaux-arts de Lyon, elle est pensionnaire à la Villa Médicis en 1999. Son œuvre est sculpturale, et « les règnes » de la nature son fil d'Ariane. Ses installations, sculptures et objets se plaisent à détourner les règles et savoir-faire, pour les poétiser.

Sa pratique artistique est ouverte, **curieuse, poétique**, et ancrée à l'extérieur, puisant ses ressources dans la **nature**. Un chemin végétal, de poétisation et de détournements des matières. L'herbier dans sa pratique est central, et prend les formes les plus variées : photographiques, estampés, sculpturaux, minéralisés par les patines, ou saisis entre 2 verres : autant de recherches qui magnifient ou questionnent les facettes végétales.

Le point de départ de son travail est souvent « un accident qui produit un enchantement » : le lieu dans lequel elle se trouve et le contexte particulier lui permet d'engager un **dialogue**.

Il y a souvent une part **d'humour** dans ses travaux. *Inclinaison* est un terrain de football dessiné à l'échelle 1 sur un terrain en forte pente. *Le Bonsaï* est un pot coloré géant construit autour d'un arbre, qui devient ainsi une plante « en pot. » Dans *Microclimats*, des cabines téléphoniques accueillent des plantes tropicales – qui n'a pas fait l'expérience de l'effet de serre d'une cabine téléphonique en plein soleil ? En somme, des **détournements** qui invitent à la rêverie...

Des œuvres dans le paysage ou en intérieur, fines et ajustées.

Son répertoire croise les savoir-faire, filiation avec son père Meilleur Ouvrier de France de dessins de broderies. Des artisanats partagés avec des pailleurs, osiéristes, ébénistes, coiffeurs, couturières, métalliers... inspirent des idées qui échappent à la seule technique.

site internet, <http://mariedenis.com> et

journal, <http://m-a-r-i-e-d-e-n-i-s.tumblr.com>

Galerie Alberta Pane <http://www.galeriealbertapane.com>

Galerie Kamila Régent <https://www.kamilaregentgalerie.com>

Bio générale <http://www.galeriealbertapane.com/press/DP-Marie-Denis2016.pdf>



*Le Bonsaï*, 2006  
2km280 de cerceaux emboîtés en spirale  
Domaine départemental de Chamarande



*Inclinaison*, 2003-2006  
Terrain de football dessiné à l'échelle 1, Munich

# — l'œuvre

La Portée  
Marie Denis

Airial du Saucissé de Sabres, 2013  
Programmation: Didier Arnaudet

Fer forgé et inox

La Portée est une **installation** constituée de deux battants métalliques d'un portail, agrandi par le bas, qui s'ouvre sur l'espace d'un ancien airial. Sur la partie supérieure de chacune des structures, des carillons métalliques sont accrochés et tintent dans le vent.

L'airial est un terrain communautaire typique des Landes où se déroulaient de nombreuses activités collectives. Terrain abandonné il y a longtemps, la seule trace visible de l'activité humaine sont les chênes qui le couvrent, qui contrastent avec les pinèdes environnantes. Le portail en s'ouvrant sur cet espace crée un pont entre **présent** et **passé**, un espace hors du temps qui invite à la poésie.

Il est intéressant de découvrir ce lieu les yeux bandés, simplement par le son produit par les carillons, qui rappelleront le tintement des cloches des vaches ou des moutons à travers les âges...





Les airiaux (un arial, des airiaux) sont ces terrains de pelouse plantés de chênes que l'on retrouve devant de nombreuses maisons landaises en dehors des bourgs.

A l'époque où les Landes étaient dénudées et marécageuses, ces airiaux correspondaient à des zones drainées autour desquelles il était possible de cultiver et sur lesquelles une vie communautaire s'organisait. Ils s'entouraient alors de champs fertilisés par les ovins qui se nourrissaient de la végétation. Ils permettaient de vivre en autarcie/autonomie.

A partir de la seconde moitié du XIXe siècle, avec la plantation des pins et l'assèchement des marécages, les airiaux en tant que modèle agricole commencent à périr pour finir par disparaître après la seconde guerre mondiale. Ils gardent cependant parfois leur vocation d'espace de vie encore aujourd'hui.



Arial, Félix Arnaudin

### Les contes de Perrault

Lorsque Charles Perrault écrit au XVIIème siècle, les contes de fées sont très à la mode dans les salons mondains. Pendant les veillées populaires les amateurs des contes lisent et s'enrichissent de ce qu'ils écoutent. Son recueil s'appelle « Contes de ma mère l'Oye », la « Mère l'Oye » signifie la nourrice qui racontait des histoires aux enfants pour les tenir sages. Perrault décide d'utiliser ce genre du conte pour donner une sorte d'enseignement aux jeunes enfants. C'est pour cette raison qu'à la fin de ses contes pour enfants, l'auteur écrit une morale.



**références**  
artistiques

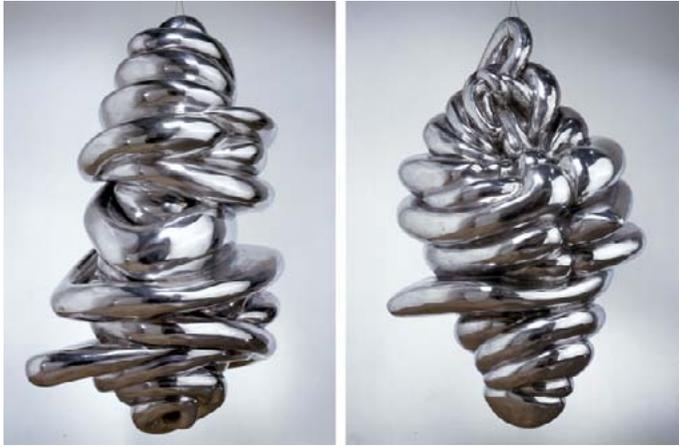
Poésie,  
nature,  
détournement



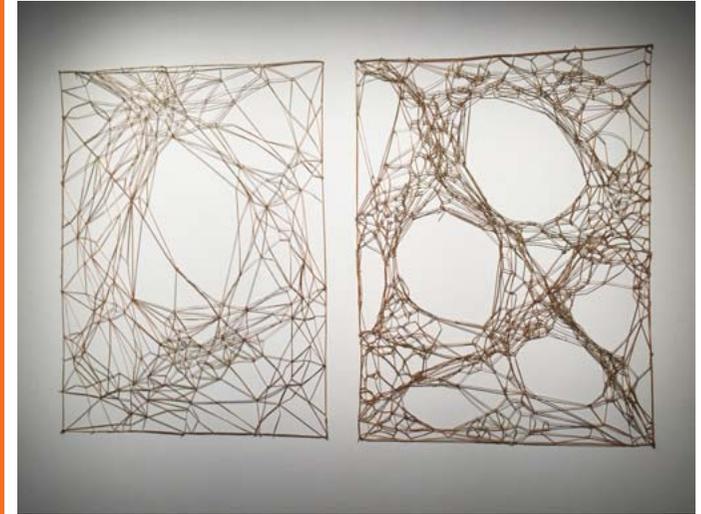
Patrick Neu, *Armure en Cristal*, 1995-1998



Jacques Vieille, *The girl of land*, Toyota, Musée municipal, Gardens, 2006



Louise Bourgeois, *Untitled Aluminum Coil Sculptures* (2004).



Marinette Cueco



Xiaofan Ru, *Safecontact*, 2005

# -ateliers

## Le portrait sonore

l'écoute, l'attention, l'imitation,  
la coordination, l'orchestre

groupe - plusieurs temps - CP/CE

### Nous avons besoin de :

\_enregistreur sonore

\_caméra vidéo

L'œuvre de Marie Denis joue à la fois sur le visuel mais surtout sur le sonore. Les carillons rappellent les cloches des moutons ou des bovins qui paissaient dans l'airial. Nous sommes au quotidien entourés de sons auxquels nous ne prêtons plus attention : cet atelier vous propose de redécouvrir votre école par le son qu'elle émet : le bruit des radiateurs, des cours dans les autres salles, les voitures qui passent sur la route à côté...

### Premier temps :

Proposez aux élèves l'expérience suivante : faire le silence. Quand quelqu'un entend un bruit, il lève la main (en silence!) et dit le son qu'il entend, par exemple « les voitures ». Notez chaque son sur le tableau. Si le silence est profond, certains sons seront audibles, par exemple le tic-tac de l'horloge ou le glou-glou de l'eau dans les radiateurs (en hiver). Il vous faudra peut-être faire une première écoute « en solo » pour déterminer certains sons et attirer l'attention de vos élèves sur eux. Si c'est un peu difficile, faites approcher les enfants de l'horloge pour écouter le tic-tac, cela les incitera à écouter attentivement.

### Second temps :

Avec vos élèves, essayez de faire le portrait sonore de l'école. Pensez à prévenir vos collègues que ça risque de faire du bruit. Reprenez l'ensemble des sons écrits au tableau et répartissez les élèves en groupes. Il y aura ainsi le « groupe voitures, » le « groupe horloge », etc. (n'oubliez pas le groupe « élèves qui discutent! ») Lancez l'enregistrement vidéo/son. Chaque groupe se positionne dans la pièce. En tant que professeur, vous allez devenir chef d'orchestre, le temps de cette expérience. Les élèves doivent vous regarder.

...

...  
Montrez-leur les trois gestes importants : « plus fort, » « moins fort, » « plus vite, », « plus lentement, » et « stop. » (vous pouvez reprendre les gestes d'un vrai chef d'orchestre!). Donnez-leur le signal de départ : les groupes se mettent à imiter les bruits. Faites varier intensités, durées... Une fois exécuté, regardez la vidéo/écoutez le son avec vos élèves et discutez avec eux : faut-il plus de voitures ? Plus de tic-tac ? Refaites l'expérience avec d'autres rythmes... A partir de ce matériau, vous pouvez construire un petit spectacle musical un peu « particulier » pour la fête de fin d'année :).



**L'herbier  
photocopieuse**  
l'observation, la botanique, le détail,  
l'écologie  
groupe - 1 après-midi - CE/CM

**Nous avons besoin de :**

- \_cahiers A4
- \_papier A3 épais
- \_colle blanche
- \_photocopieuse
- \_gants de jardin

Marie Denis travaille beaucoup à partir d'éléments naturels. Depuis 2002, elle réalise des expériences sur des herbiers : Feuilles en fax joue avec la lenteur du fax pour réaliser des manipulations graphiques sur les feuilles ; Herbier diapo est une collection de diapositives où le papier transparent a été remplacé par le détail d'une feuille. La base de ces travaux est l'observation et la collecte des plantes. Or il y en a partout : dans l'école, dans la cour... Nous allons ici créer un herbier poétique à partir de l'ensemble des plantes de l'école.

**Premier temps :**

Attendez un jour de beau temps, sans trop de rosée et d'humidité, en période de floraison.

Dans la cour, définissez des petits groupes de 4 ou 5 élèves.

Chaque groupe se voit attribuer un cahier, une zone (qui le mur d'enceinte, qui la pelouse...) avec la charge de récolter, de façon exhaustive, des échantillons de plantes (il vous faudra peut-être faire un repérage préliminaire de tous les endroits de l'école où pousse la végétation). Oui, y compris les mauvaises herbes !

Si certaines sont un peu difficiles à extraire ou urticantes, utiliser les gants de jardin et les stocker dans les cahiers, entre les pages (laisser plusieurs pages vides entre chaque plante). Pour les arbres, prenez des feuilles.

...

...

**Second temps :**

De retour dans la salle de classe, vérifiez que les plantes sont bien étalées sur les pages. Poser ensuite les cahiers sous les gros livres et laisser sécher quelques jours.

**Troisième temps :**

Refaites des groupes d'élèves. Distribuez à chaque groupe un des cahiers et une feuille de papier A3, ainsi qu'un pot de colle blanche. Dites aux élèves de répartir les plantes sur la feuille en les fixant à l'aide de la colle. Attendez que cela sèche puis faites des photocopies noir et blanc des feuilles en réduisant en A4 : voilà l'herbier-photocopieuse ! Vous pourrez l'utiliser pour essayer de déterminer les plantes (à l'aide d'internet ou d'un guide de botanique), ou simplement pour observer la diversité biologique d'un milieu.



Marie Denis

# Un monde imaginaire

l'imaginaire, le récit, le dessin  
individuelle - 30min - primaire

**Nous avons besoin de :**  
\_1 photocopie de la page  
suivante par élève

Distribuer à chaque élève une photocopie de la page suivante.  
Demandez leur de la plier en deux de haut en bas de manière  
à obtenir un petit carnet avec le portail sur le dessus.

C'est à l'intérieur de ce carnet, derrière le portail qu'ils vont  
pouvoir dessiner et imaginer ce qu'il s'y trouve.



...



-----pliez ici-----

## contact

**Lydie Palaric**

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

**La Forêt d'art contemporain**

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

