

 — Ghorfa-Markib-Ma'e-Zahra, Chajara-Khobze-  
Sakane (chambre-barque-eau-fleur-arbre-  
pain-habitat)  
— Younès Rahmoun  
Vert 2013  
Programmation: Didier Arnaudet

CAHIER PÉDAGOGIQUE

# — l'artiste

**Younès Rahmoun** est né en 1975 à Tétouan, Maroc. Sa pratique artistique remonte à son enfance où, dans une partie laissée en jachère de la maison familiale, il développait son imagination. Cette expérience de jeunesse lui a inspiré ses Ghorfa, qui recréent, dans différents endroits du monde, cette chambre où il rêvait enfant.

Sa pratique artistique est à l'image de la Ghorfa, intime et discrète, spirituelle et ouverte sur le monde. Ainsi, chaque Ghorfa est adaptée au lieu dans lequel elle est réalisée, employant matériaux locaux, dialoguant avec son environnement. Tous ses travaux articulent un dialogue entre **l'intime** et **l'universel** par la médiation du **spirituel**, rapprochant les **mémoires**, ainsi la série des Darra (Atomes) où l'artiste réalise d'infimes sphères de matériaux du quotidien en lien avec la vie (des bouloches ôtées par sa mère d'une couverture usée par le temps, des bouts de gaines câbles électriques ôtées pour une installation...), ensuite prises en photo sur fond blanc et exposées dans le monde entier comme rappel à l'impermanence des choses; ou encore Safar, où l'artiste déplace quelques cailloux de montagnes entre le Maroc, la Syrie et la Jordanie, pour ensuite créer un espace relatant ce voyage et transformant, par le placement au sol, face au mur, des photographies de ces menus objets, le geste d'observation de l'œuvre en un geste de méditation.

Outre ses travaux d'installations, Younès Rahmoun pratique aussi la performance et le dessin.



*Safar*, 2010  
Photographies et dessins, dessin mural à la craie, vue de l'espace d'exposition à Ammam



*Darra-Oummii*, 2012  
(Atome - Ma mère)  
Photographie, impression jet d'encre sur diasec, 150x150cm

# — l'œuvre

Ghorfa-Markib-Ma'e-Zahra,  
Chajara-Khobze-Sakane  
(chambre-barque-eau-fleur-arbre-pain-habitat)

Younès Rahmoun  
Vert 2013

Programmation : Didier Arnaudet

Matériaux divers

Il s'agit ici d'une installation qui couvre toute la superficie d'un village, Vert, émergeant en sept points bien spécifiques : le Four, l'Église, le Champ, la Source, le Lavoir, le Cimetière, et l'Île.

Sur le Champ il a établi sa Ghorfa, sa chambre, construite en bois et en tuiles dans la tradition landaise. Le champ a perdu ses arbres suite à la tempête, la cabane sur pilotis fait écho à leur absence tout en occupant un espace minimal au sol, afin de laisser la végétation pousser le plus librement possible.

Au milieu de l'Île, un chêne pédonculé, l'arbre de l'enfance, a été planté. Symbole de sagesse, il grandira et vieillira en transformant progressivement l'identité du lieu.

Sur la façade de l'Église, Younès, avec quelques ampoules électriques, crée une maison symbolique autour du trèfle surmontant la porte : la maison de l'âme et du cœur.

Younès tire la Source de l'oubli en la nettoyant et en l'extrayant de sa gangue de mauvaises herbes.

Au Lavoir, il fabrique des planches à laver sculptées à des largeurs différentes, rappelant ainsi le geste artisanal de laver son linge, action de purification.

...

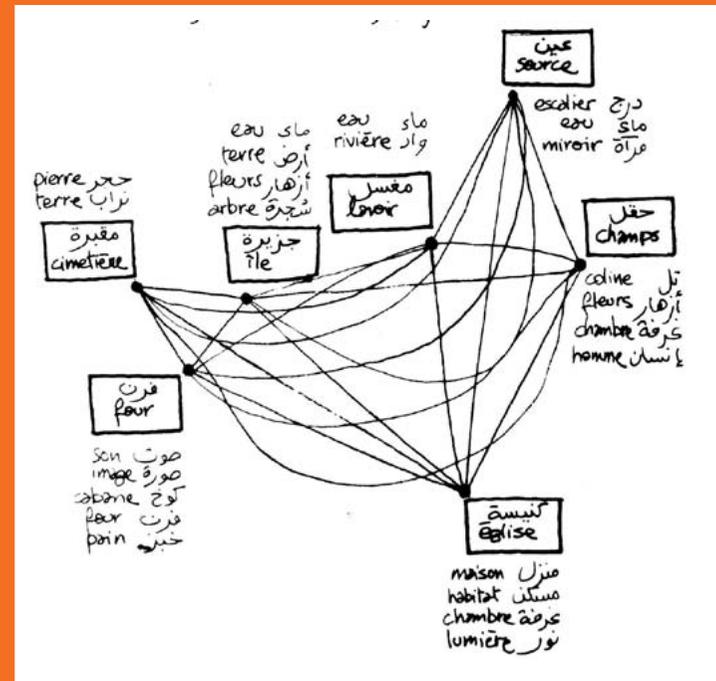
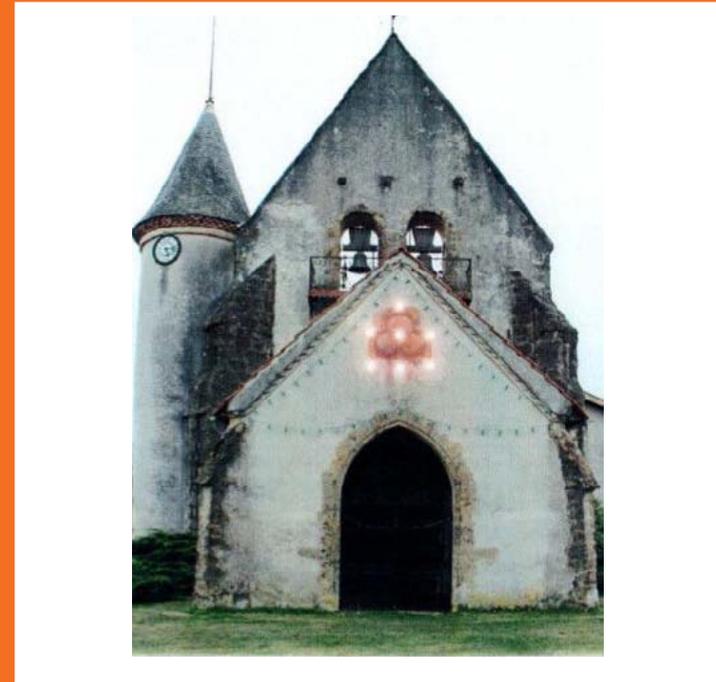


...

Au Cimetière, Younès dépose des pierres du Rif, sept précisément, selon une disposition rappelant une barque ou un bateau en papier plié. Il symbolise ainsi par ce geste éphémère le passage d'un monde à l'autre.

Enfin, au Four, Younès refait vivre la mémoire du village en rapprochant photos des Landes du début du XXe siècle, réalisées par Félix Arnaudin, de la voix d'un habitant du village, enregistrée et diffusée sur un vieux récepteur de radio. Deux chaises et une table invitent à s'asseoir, rappelant ainsi la vocation communautaire de ce lieu.

L'ensemble de ces sept lieux (sept étant un chiffre important dans les spiritualités d'occident comme d'orient) rentre en résonance et forme l'œuvre.



...





# références

Histoire des sources guérisseuses

Avec environ 2000 sources, l'Aquitaine est la région de France la plus riche en ressources aquifères. Dans les Landes, pays de marécages, les sources sont nombreuses et on leur attribuaient, dans le temps, des pouvoirs de guérison : elles soignaient maux de tête, problèmes de peau, peurs enfantines ou désordres intestinaux... La source de Vert était connue pour soigner maladies des yeux et de la peau.

A l'origine rites païens, les sources furent mises sous la protection de saints (Saint-Clair, dans le cas de Vert) par l'Église, qui n'arriva pas à éliminer ces pratiques populaires. On pouvait s'y rendre en procession en certaines circonstances, accompagné d'un prêtre, ou bien en solitaire, si possible discrètement. Il était de coutume de frotter son mal avec un linge trempé dans l'eau de la source, que l'on laissait ensuite à sécher sur les branches environnantes - la maladie devait alors « sécher », elle aussi, et disparaître. Malheur à celui qui touchait un de ces linges ! Il risquait d'attraper la maladie...

Une anecdote : on dit que près des sources vivait le Tac, sorte de diabolin dont l'objectif était de se faire porter par les passants. Il se changeait ainsi en panier ou en agneau et si par malheur on le prenait sur son dos, il augmentait progressivement de poids jusqu'à ce qu'on soit obligé de le déposer, épuisé. Il s'enfuyait alors en criant « tu as porté le Tac ! » Bref, il était assez tac-quin...



# — références artistiques

L'atelier / Le lieu de vie de l'artiste en tant  
qu'œuvre d'art: de Van Gogh à Boltanski.  
« L'artiste parle de son propre village, mais  
chacun peut dire: «C'est mon village.» » -  
Christian Boltanski



*La Chambre à coucher*, 1888  
Huile sur toile, 72x90cm  
Vincent Van Gogh



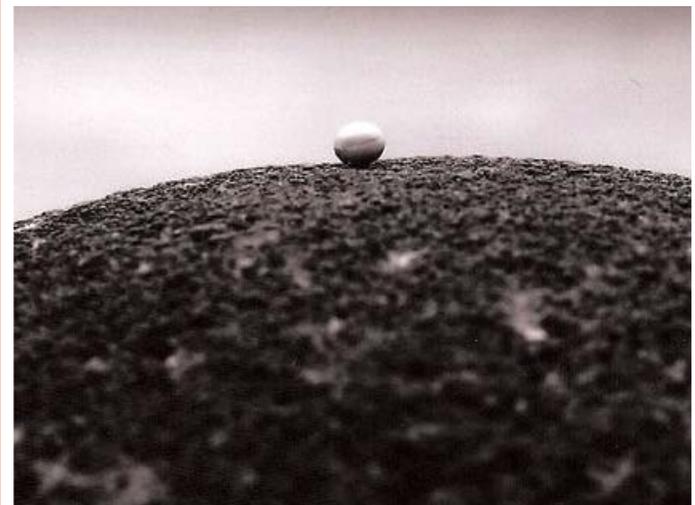
*The Life of C.B.*, Christian Boltanski, 2010  
Quatre caméras vidéos transfèrent 24h/24 des images de l'atelier de Boltanski sur les murs d'une grotte en Australie, possession de David Walsh. Les droits de diffusion ont été achetés en viager.



Nidaa Badwan, *Cent jours de solitude*, 2014  
Extrait d'une série photographique. Nidaa a décidé de rester enfermée dans sa chambre depuis décembre 2013.



Nam June Paik, *TV Buddha*, 1974  
Bouddha de pierre, caméra CCTV, écran



Anke Mellin, *How far do you want to go*  
Kong Ju, Corée du Sud, 2003  
Bois peint, 87x186 cm

# ateliers

## le memory-caillou

disposition dans l'espace, mémoire  
individuel et en groupe - 4heures - CP/CE

### Nous avons besoin de :

- \_autant de cailloux que d'élèves
- \_autant de pastels gras que la moitié du nombre d'élèves
- \_une grande boîte
- \_une feuille de papier

Lorsque Younès Rahmoun fait le geste de déposer des cailloux du Rif dans le cimetière de Vert, il effectue un travail de médiation et de mémoire: la mémoire des cailloux de son pays rencontre celle des habitants de Vert. Nous aussi pouvons faire œuvre de mémoire par la réalisation commune d'un jeu de memory-caillou, qui restera dans la classe pour les années à venir...

### Premier temps:

Demandez à chaque élève de ramener un petit caillou de chez eux à l'école. Un caillou chacun! Ni trop petit, ni trop gros, de préférence plutôt plat, type « caillou à ricochet ». S'il y a un nombre impair d'élèves, ramenez vous aussi un caillou.

### Deuxième temps:

Distribuez un pastel gras par table de deux. Chaque élève doit faire une pastille de couleur sur un côté du caillou avec le pastel gras. Lorsque tout le monde a fait cela, mettez les cailloux dans la boîte. Faites circuler une feuille de papier où chaque élève écrira son prénom et nom avec le pastel gras. Marquez l'année scolaire. Pliez ce papier et mettez-le dans la boîte (ou bien collez-le sur la boîte si possible).

### Troisième temps:

Pour utiliser le memory-caillou rien de plus simple: ouvrez la boîte et alignez les cailloux face colorée côté table. Le joueur doit trouver les paires de cailloux en les retournant deux à deux, comme dans un jeu de memory normal... Quand un joueur s'aperçoit qu'une couleur commence à s'user, il doit remettre un coup de pastel gras.



**L'arbre à souvenirs**  
mémoire, transmission, histoire,  
germination, sylviculture  
individuel - un peu toute l'année - CE/CM

**Nous avons besoin de :  
(pour chaque enfant)**

- \_un gland,
- \_un pot de yaourt
- \_un peu de terre
- \_un petit objet

Younès Rahmoun plante un chêne au milieu de l'île, le nommant « arbre de l'enfance. » Le geste de planter un arbre est un geste fort qui s'inscrit dans un temps long. L'arbre naît, grandit, vieillit puis meurt... Invitons les enfants à faire de même pour faire vivre leurs souvenirs. Un arbre planté par un enfant grandira avec lui et deviendra

**Premier temps :**

En début d'année scolaire, demandez à vos élèves d'aller chercher des glands dans la nature. Quatre ou cinq par personne. Dites-leur de vérifier qu'ils n'ont pas été attaqués par des insectes (petits trous) ou des champignons (glands mous). Enlevez les chapeaux des glands, laissez les glands quelques minutes dans un seau d'eau, éliminez ceux qui flottent. Les autres sont bons à planter!

Suivez les conseils de <http://fr.wikihow.com/faire-pousser-un-ch%C3%A9ne-%C3%A0-partir-d%E2%80%99un-gland> pour l'hivernage. Vérifiez de temps en temps avec vos élèves si les glands commencent à faire une petite racine.

**Second temps :**

A la fin de l'hiver, dès que les glands commencent à raciner, demandez aux enfants de ramener de chez eux un petit objet qui fait partie de leur histoire (de la taille d'une bille, disons). Mettez de la terre dans un pot de yaourt, creusez le centre, placez-y l'objet, posez le gland par dessus, recouvrez de terre, arrosez et maintenez légèrement humide. Au bout d'un temps la tige commencera à sortir...

...

**Troisième temps :**

Chacun de ces arbres est à présent un arbre-souvenir, dont les racines enserreront l'objet! Lorsque la tige fait 10/15 cm de haut, chaque élève peut le ramener chez lui pour le planter. Il est aussi possible de planter une partie des chênes ensemble dans la cour, protégés par un grillage, à environ 30 centimètres les uns des autres: ils finiront par fusionner pour former un seul chêne, si vous en prenez soin (la première année, il faudra les surveiller régulièrement).



...

## contact

**Lydie Palaric**

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

**La Forêt d'art contemporain**

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

