

11

7 Comètes à venir

David Boeno

Parc du chalet Mauriac, Saint-Symphorien, 2014
Programmation: Didier Arnaudet



CAHIER PÉDAGOGIQUE

— l'artiste

David Boeno est né en 1955 à Brest. Il se définit comme « photographe et copiste néoplatonicien, » recherche une jonction entre **lumière**, **écriture** et peinture.

Une partie de son travail est réalisée dans l'espace public et présentée ensuite sous une forme de trace (vidéo ou photographique), elle interagit directement avec les sources de lumières présentes sur le lieu d'installation. Une autre est conçue pour des espaces d'exposition, et interagit avec des sources de lumières artificielles. Dans tous les cas, la notion de **hasard** est importante pour l'artiste, le hasard de l'éclairage solaire et de ses reflets sur des supports mouvants, le hasard des courants d'air faisant vibrer poussières et cordes dans un espace d'exposition.

Son travail fait souvent des références à **l'Histoire** et à la **Littérature**: Newton, les expériences scientifiques de la Renaissance, la Grèce Antique, mais aussi l'histoire de la peinture au travers de ses travaux sur les fils qui posent la question de la perspective (dispositif de Dürer, 1525).



De la Terre à la Lune, Ficelles et lumière, 1992



Miroir dans une flaque d'eau, creux d'un rocher pour pêcheur à pied, Douarnenez, 2011
1 - Lumière grise du jour.
Film Full HD, 3min 30

— l'œuvre

7 Comètes à venir
David Boeno

Parc du chalet Mauriac, Saint-Symphorien, 2014
Programmation: Didier Arnaudet

Installation, bois,
miroirs biseautés

Pour cette installation, David Boeno répartit dans le parc sept troncs d'arbres travaillés et découpés en biseau. L'ovale obtenu par le biseau correspond à l'ellipse de l'orbite de chaque comète; au centre de celui-ci, est incrusté un miroir biseauté contenant l'inscription du nom de la comète et la date de son prochain passage près de la Terre. On retrouve ainsi: Halley (2061), Barnard-2 (2127), Swan (2034), Crommelin (2039), Encke (2017), Tempel-Tuttle (2031), De Vico (2069).

Situés à l'écart du chemin, les troncs sont tout de même visibles car les reflets prismatiques des miroirs attirent le regard.

David transpose ici des données scientifiques dans des troncs, il s'agit donc d'un travail de copiste qui change le médium de l'information afin de le transmettre à d'autres publics. Ces données sont à la fois une mémoire du passé et une annonce de l'avenir. Le bois, cultivé dans les Landes, symbolise ici la mémoire et la fragilité de notre civilisation. Serons-nous encore-là en 2127 pour voir Barnard-2? Et nos descendants?





références

Les comètes

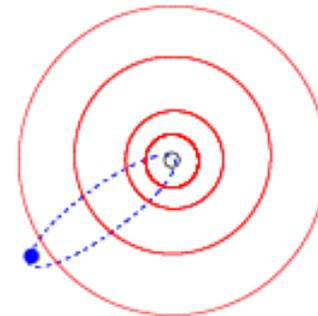
Depuis l'antiquité il est fait mention de l'observation de comètes dans le ciel nocturne ou diurne. Longtemps, on leur a prêté des vertus symboliques fortes : annonciatrices de bonnes ou mauvaises nouvelles, au même titre que les éclipses de soleil, elles ont parfois causé la panique, que ce soient pour raisons religieuses (fuites de populations après le passage de la comète de Halley à Pâques, en 837), voire scientifiques (en 1910, le passage de la comète de Halley a causé une panique en occident car on croyait que ses gaz, toxiques, pouvaient nous atteindre).

Une comète est un corps céleste constitué d'un noyau de glace et de poussières, qui orbite autour d'une étoile. Son orbite est généralement elliptique (par opposition à celle des planètes, plutôt circulaire). En s'approchant peu à peu du soleil, la comète se met à chauffer et dégage un nuage de vapeur et de poussières qui produit de la lumière : c'est la queue (d'où le nom comète venant du grec «astre chevelu»). Lorsqu'elle passe près d'une planète comme la Terre, on peut alors l'observer.

La prochaine comète visible sera Encke, en 2017 - elle effectue une révolution autour du soleil en 3 ans. La plus célèbre, Halley, effectue une révolution en 76 ans. La plus longue connue, West, fait une révolution en 558306 ans.



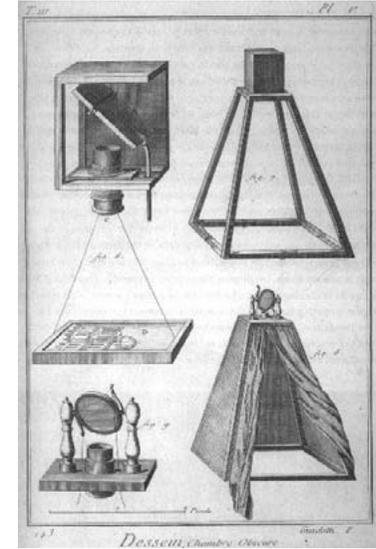
Scène de panique au moyen-âge suite au passage d'une comète



Orbite de la comète de Halley (soleil au centre, orbite de Neptune à l'extérieur)

références artistiques

La lumière comme médium en art: de
l'origine de la photographie à James Turrell...



Exemple de camera obscura servant à réaliser des dessins en perspective par projection lumineuse (expérimentée depuis Aristote).



Point de vue du Gras
Nicéphore Niepce, 1826
Première photographie fixée sur plaque



Skyspace, James Turrell, 2004
Installation architecturale



Neon electrica light english glass letters green eight, Joseph Kosuth, 1966,
Installation, néons de couleur



Today, On Kawara, 1966 - 2014
Série de peintures et boîtes de transport contenant le journal du jour de la peinture.



Landscape of Thorns, Michael Brill et Safdar Abidi
Proposition d'installation monumentale autour du site du Waste Isolation Pilot Plant (enfouissement de déchets radioactifs à très long terme aux USA)

Art et science, transmission
à travers les âges

-ateliers

L'arc-en-ciel

optique, réflexion, cercle chromatique
groupe - fin d'après-midi - CP/CE

Nous avons besoin de :

- _un jet d'eau
- _du papier
- _des crayons de couleur ou feutres

Une partie du travail de David est née de l'observation des effets de la lumière au travers de différents médiums. Elle génère arcs-en-ciel et reflets colorés dans l'eau! Nous aussi, nous pouvons observer cela avec peu de matériel: de l'eau, du papier, de la lumière.

Premier temps:

Dites aux enfants de ne pas regarder directement dans le soleil (évidemment).

Allumez le jet d'eau et réglez-le sur « bruine » (s'il n'y a pas ce réglage, avec le doigt il doit être possible de bien répartir le jet dans l'espace). Placez-vous en fin d'après-midi, dos au soleil, les enfants se placent derrière vous, sur votre gauche, et regardent dans la même direction que vous. Arrosez vers la gauche.

Normalement, les enfants devraient voir apparaître un arc-en-ciel dans le jet d'eau - et si celui-ci est assez large, un arc-en-ciel circulaire! Invitez-les à se déplacer pour voir jusqu'où on voit l'arc-en-ciel.

Second temps:

Sur le papier, chacun peut dessiner une scène d'arc-en-ciel. Faites bien attention à l'ordre des couleurs:-).



Capter des couleurs

optique, réflexion, chromatique,
couleurs
groupe - 1 après-midi - CE/CM

Nous avons besoin de :

- _grand récipient transparent plein d'eau,
- _huit miroirs dont un grand (pour mettre dans le récipient
- _7 mobiles (avec un petit pied pour pouvoir les poser sur des tables)
- _nappe blanche,
- _papiers A4
- _appareil photo
- _pied.

Une partie du travail de David est née de l'observation des effets de la lumière au travers de différents médiums. Elle génère arcs-en-ciel et reflets colorés dans l'eau! Observons ce que nous pouvons en faire...

Premier temps:

Vous allez avoir besoin d'un moment où la salle de classe est directement éclairée par le soleil, avec une lumière un peu rasante (fin d'après-midi). Fermez les rideaux de la salle de façon à obtenir le noir le plus complet possible. Laissez juste une fente verticale d'où viendra la lumière. Placez le récipient rempli d'eau sur une grande table couverte d'une nappe blanche posée devant la fente, placez le miroir dans le récipient - il doit former un angle de 45° avec celui-ci. L'arc-en-ciel apparaît sur la nappe...

Deuxième temps:

Répartissez les 7 petits miroirs entre les différents élèves. Leur mission sera d'essayer de « capturer » chacune des couleurs de l'arc-en-ciel obtenu pour la projeter sur une feuille! Prenez des photos de vos captureurs de couleurs, avec le pied (pour éviter le flash qui fera disparaître l'arc-en-ciel)...



contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

