

16

— Les Orgues des Landes

— Séverine Hubard

Réserve naturelle d'Arjuzanx, 2016

Programmation: Jean-François Dumont

CAHIER PÉDAGOGIQUE

— l'artiste

Né en 1977 à Lille, elle vit et travaille en Argentine à Buenos Aires. Elle est représentée par la Galerie Ava Meyer, Paris II.

Assemblage, collage, et déplacement, la gestuelle artistique de Séverine Hubard trouve son origine dans l'acte de construire. En lien continu avec le contexte dans lequel elle intervient, l'artiste concrétise souvent ses interventions sous la forme de structures faites de matériaux de récupération. L'objet trouvé, répété, accumulé devient un stock qui travaillé formera un paysage familier et inédit à la fois, dans lequel les gestes simples de l'artiste restent toujours lisibles.

Se dégage de cette diversité plastique une énergie franche doublée d'une poésie directe : en frondeuse bricoleuse, Séverine Hubard s'ingénie à inventer un vocabulaire primitif, ludique et foisonnant.

L'esthétique est brute et enfantine à la fois, abolissant toute séparation entre l'art et la vie quotidienne.

L'art de Séverine Hubard porte également en lui une dimension critique sur nos manières de percevoir un lieu : avec la fantaisie comme arme, il trace les contours d'un univers tranquillement subversif, sans permis de construire.



Village, Séverine Hubard, 2009, Musée d'Art moderne et contemporain, Srasbourg, métal, balzalin, goudron, lambris



Hyacinthe descendue de l'arbre (le Diamant), Séverine Hubard, 2010, Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Meyer, Paris, (4,4 x 4,2 m), charpente en Douglas (13 x 13), vis, tire fond, cheville en accacia, 10 fenêtres PVC

— l'œuvre

Les Orgues des Landes
Séverine Hubard

Réserve naturelle d'Arjuzanx, 2016
Programmation : Jean-François Dumont

Bois de pins (125 tonnes)
= 4 semis remorques
sur 1 hectare
Troncs entre 30 et 60 cm de diamètre
Vis et parpaings

Le site d'Arjuzanx aujourd'hui refuge des grues cendrées est une ancienne mine de lignite à ciel ouvert.

La « renaturalisation » du site industriel d'Arjuzanx offre ce paysage unique. Proposer là un geste artistique était audacieux.

Il fallait à l'artiste se mesurer à une histoire qui fût d'abord l'exploitation de ce territoire avant sa réinvention en monument naturel. C'est plutôt sur le second moment que l'artiste se positionne.

L'idée de Séverine Hubard est de proposer un renversement Elle crée littéralement une merveille naturelle au cœur du site paysagé, sur le modèle des orgues basaltiques des « Giant causeway »* en Irlande du Nord. Utilisant 120 tonnes de bois de pin pour façonner sur un hectare une œuvre qui apparaît comme surgit du paysage. Le jeu, nature - artifice, répondant au site, artificiel - naturel. L'idée de merveille venant du gigantisme et de l'étonnement qui nous saisit à la rencontre de cette œuvre. Nous sommes devant un monument, au sens de « blocs de sensations »**, l'artiste parlerait de « profusion ». Profusion qu'il est impossible d'enclôre dans une explication.

«Les Orgues des Landes» est une œuvre qui tient à un feuilletage multiple ; l'histoire d'un site ; le fait que l'artiste est sans atelier et « travail sur place », sous-entendue avec les autres, au grès des résidences qui lui sont proposées qu'elle transforme en chantier collectif ; elle travaille au contact du monde. Sa parole épouse les paroles de ceux qui sont engagés dans son aventure, son expérience s'aiguise des expériences des autres ; le collectif fait corps sur un chemin au bout duquel l'œuvre tient sa force de cette dynamique.

*Giant causeway : pas de géant

**Qu'est-ce que la philosophie, Gilles Deleuze et Félix Guattari





Les Orgues (par analogie avec l'instrument) ou colonnes basaltiques sont une formation géologique composée de colonnes régulières. Elle résulte de la solidification et de la contraction thermique d'une coulée basaltique peu de temps après son émission. La partie inférieure, qui se refroidit ou s'assèche plus lentement, se fracture de la surface vers la profondeur sous formes de prismes subverticaux à section hexagonale d'ordre décimétrique. Ces colonnes sont surmontées d'une zone de petits prismes moins réguliers (ou faux prismes) pouvant s'associer en gerbes. La loi d'échelle mise en évidence relie la largeur entre deux fissures aux propriétés du milieu et aux flux de chaleur ou d'humidité.

La régularité des colonnes basaltiques de la Chaussée des Géants en Irlande du Nord (environ 40 000 colonnes hexagonales bien régulières) serait ainsi due à une perte de chaleur constante.



La Chaussée des Géants (Giant Causeway), Irlande du Nord

—références artistiques



Palais Idéal, Facteur Cheval, (1879-1912) Hauterives, classé au titre des Monuments Historiques de France



Spiral Jetty, Robert Smithson, 1970

- _Robert Filliou**
- _Facteur Cheval**
- _Robert Smithson**
- _Sol LeWitt**
- _Hubert Duprat**
- _Elmar Trenkwalder**
- _Stéphane Thidet**
- _Les Frères Chapusat**
- _Lang & Bauman**



Wall Drawing, 879, Sol LeWitt, 1998, Centre Pompidou Metz



Corail Costa Brava, Hubert Duprat, 1994, (coral, bread and glue), Galerie Art Concept Paris



WVZ 190, Elmar Trenkwalder, 2007, Centre Pompidou



La Belle étoile, Stéphane Thidet, 2012, Domaine de la Burthe, Floirac



Le culte de l'Archipendule, Les Frères Chapusat, 2014, Galerie Mitterrand, Paris, bois de chêne



Up3, Plage, Porte océane, Lang & Bauman, 2017, Le Havre, Un été au Havre

— atelier

Déclinaison de modules

l'assemblage, la construction

groupe - plusieurs temps - primaires

Nous avons besoin de :

- _Tous types de supports et/ ou matériaux
- _L'imagination

Un module :

c'est un élément juxtaposable, combinable à d'autres de même nature ou concourant à une même fonction (ex : kapla...).

A l'image des *Orgues des Landes*, trouver et définir votre module. Il peut s'agir de rouleaux de carton ou de petits batons, vous pouvez fabriquer vous-même vos modules ou alors faire de la récupération d'objets.

Séverine Hubbard a utilisé des troncs de pin, de différentes tailles, assemblés entre eux.

Maintenant, c'est à vous de jouer, et de réaliser une oeuvre d'art en déclinant et assamblant votre propre module.

Attention à ce que votre structure soit assez solide pour tenir toute seule.



contact

Lydie Palaric

directrice

06.78.11.23.31

lydie.palaric@laforetdartcontemporain.com

—

La Forêt d'art contemporain

Écomusée de Marquèze

40630 Sabres

—

www.laforetdartcontemporain.com

