

GPS: 44.05009311, -0.65029519

LIT TRANSCENDANTAL

Garein - 2004

FNAC 01 181 - 1995

Concu pour inviter le visiteur à venir coucher un désir de nature inconnue en son centre, le *Lit transcendanta* utilise les matériaux et techniques de charpente de la maison traditionnelle de la Grande Lande et se veut, par ses assemblages et traits de coupe complexes un hommage à la charpenterie du XVII siècle. En dépôt à Garein depuis 2004, cette œuvre appartient au Fond onal d'Art Contemporain



GPS: 44.04655943, -0.37585734

CŒUR CHAUD BOIS D'AQUITAINE

Arue - 2011

Programmation : Laurent Le Deunff

Cette sculpture semble surgir d'un chaos dont elle conserve et apprivoise l'énergie. Composée d'un assemblage de tasseaux, couronnée par un fer à cheval, l'œuvre s'impose comme une sorte de fétiche, de porte bonheur, de panacée à la forêt dévastée. Symbolisant la fragilité et la verticalité de la forêt, aussi bien face la l'agilité et la verticaite de la l'olté, dussi blei l'ace aux coupes rases, qu'à la tempête, Cœur Chaud Bois d'Aquitaine témoigne d'un équilibre à préserver. Elle entretient une relation intime et secrète avec l'enfance tout en répondant à cet appel à la fois fécond et imprévisible, fragile et résistant de la verticalité fascinante de la forêt.



AUX IMPÉTUEUSES MANŒUVRES DE L'IMPRÉVU

nmation : Laurent Le Deunff

Dans sa tentative d'élucidation de la chose, Francis Ponge part de cette description élémentaire : La table est (généralement) un plateau de bois solidement établi est generaminary un plateau de bois soliciental tetabiliselon l'horizontale sur quatre pieds où l'on peut s'accouder. Il considère d'abord avec bienveillance cette approche, mais c'est pour mieux la repousser, la contredire et évoquer la possibilité de son renversement. Alain Domagala s'engage dans cette même expérience.



GPS: 44.63905214, -0.97390242

LE VIEUX PÈRE (LA STATUE)

tion : Laurent Le Deunff

Laurent Kropf laisse cette statue dans son état d'inauguration, à savoir encore recouverte d'un drap.

On devine une forme humaine figée dans une posture On devine une une mine lager dans une posture héroïque et marquée par une générosité idéaliste. Libre à chacun de dévoiler ce vieux père et de lui donner une réalité confrontée au fracas de l'histoire. Cette statue s'oppose à la certitude trompeuse du monument, elle n'est qu'une trace fantomatique venue d'un passé indéfinissable, qui s'inscrit comme une énigme dynamique dans l'effervescence d'un présent.



GPS: 44.21032818, -0.82723645

IS MINERALIS

ommensacq - 2011

Stéphanie Cherpin a choisi d'utiliser un ancien wagon de la ligne de chemin de fer qui reliait la gare de Sabres à Labouheyre, elle nous le propose, désormais, abandonné au milieu de la végétation. Si ce wagon a perdu à jamais sa fonction, il garde en mémoire l'empreinte d'une activité humaine forte. Il s'impose avec tout son potentiel comme l'objet, l'échelle et le matériau principal d'une sculpture fossilisée, colonisée par une grotte artificielle



PAYSAGE ET LOUP

rogrammation : Christophe Doucet

Cette sculpture instaure un dialoque entre des formes

C'est une sorte de parenthèse, en écho avec la question

qui inscrit dans ce parc un paysage fictionnel, aussi

de l'arbre, du bois, de l'équilibre avec l'enviror

Mont-de-Marsan - 2012

GPS: 43.89491000. -0.50059999

GPS: 44.02039994, -0.58851005

GPS: 44.15094502, -0.83214058

LA SAUVETÉ DE GARBACHET

Au Moven Âge, une sauveté était une zone de refuge

Christophe Doucet prend possession d'une parcelle

d'un hectare, délimitée par quatre colonnes à chaque

des respirations les plus secrètes. Ce lieu donne ains a mesure de cette singulière protection, venue d'un

Brocas - 2013

LA PORTÉE

GHORFA - MARKIB - MA'E - MAGHSAL -CHAJARA - KHORZE - SAKANE

GPS: 44.09117206, -0.57697167

Vert - 2014

ounès Rahmoun ne perd jamais le contact avec le monde qui l'entoure. Il est sans cesse à l'affût de rencontres qui l'entoure. Il est sans cesse à l'affût de rencontres ouvertes sur des traditions et des cultures différentes, et en quête d'équilibres nécessaires, à la fois matériels et spirituels. Sa démarche artistique ne vise ni à la puisance ni à l'autorité et se contente de préserver des gestes simples, des traces vives de notre condition humaine. Il propose 7 étapes d'une découverte du village chacune marquée par une action susceptible de corriger tout défaut de clairvoyance et de maintenir l'exigence



GPS: 44.14921661, -0.74672876

LES ARBORICOLES

Pavillon de l'Écomusée de Marquèze - Sabres - 2013 ogrammation : Didier Arnaudet

Cette installation est composée de cinq écrans et cette installation est composee de uniq écrairs et propose un voyage imaginaire, réalisé en images de synthèse, dans une forêt de pins maritimes à l'ère du numérique. Chaque écran présente l'exercice ou le rituel auquel s'adonnent d'étranges créatures hybrides, issues des méandres de l'évolution, dans un temps incertain. pour traverser la forêt, puis au terme de ce périple, tenter de grimper à un arbre. Chaque créature invente une pratique de la forêt, produit une expérience de sor paysage rectiligne et tramé, en fonction de sa mobilité



GPS: 44.42424575, -0.49163629

7 COMÈTES À VENIR

Parc du Châlet Mauriac - Saint-Symphorien - 2014

David Boeno convie à une déambulation dans le parc, onctuée par la présence de 7 troncs d'arbre sectionnés selon des angles de coupe obtenus d'après le calcul de la trajectoire elliptique de 7 comètes. Un miroir biseauté, comme un objet précieux et étincelant, est enchâssé au cœur de chacune des sections. Sur chaque miroir est gravé le nom de la comète et la date de son futur passage au périhélie. Cette œuvre confronte l'instant présent à l'écho d'un avenir, la contrainte d'une vie terrestre et les profondeurs inaccessibles du temps et



GPS: 44.53588894, -0.85235111

TROIS SANS NOM

Salles - 2014

Programmation : Didier Arnaudet

Sébastien Vonier érige, au milieu des arbres et de la régétation foisonnante, trois figures fantomatiques, détachées de la logique de la représentation, et constituées par un équilibre de poutres autoportantes C'est une étrange scène où des sentinelles indéfinissable se rassemblent autour d'un fover imaginaire et l'attisent omme une réserve inéquisable de forces et de nossibilit

GPS: 44.32199325, -0.58216514

LA MULE A CINQ PATTES

Sore - 2015

GPS: 44.04628388. -0.65017304

Lieu indéfinissable qui emprunte à d'autres espaces liés

Lieu indefinissable qui emprunte à d'autres espaces lies à la création: l'atelier, la réserve, la collection, l'exposition. Laurent Le Deunff dispose de ce lieu pour stocker, rassembler, et mettre en situation des œuvres.

iverses combinaisons. Les œuvres ne sont pas là pour

GPS: 44.36837562, -0.45283698

Il en gère l'activité pour donner à voir un choix de

ster. Elles sont de passage, en attente d'autres

pièces, dans des conditions particulières et selon

ZOO DE SCULPTURES

Programmation : Didier Arnaudet

UNE RENCONTRE.

LA MÉTIS, LE MÊME ET L'AUTRE

nuvre à la manière d'une porte dérobée sur un maginaire aux propositions multiples et imprévisibles. Prétexte à des significations très diverses, le cheval a

notamment la particularité d'être associé à l'eau et

Garein - 2014

différentes durées caractérisent le lieu l'histoire du airrerentes aurese Caracterisent le lieu, i histoire du village incarnée dans les deux pins francs, le mouvement de la petite Leyre, l'aménagement du chemin, la forêt galerie avec sa densité végétale, ses effondrements et ses jeux d'ombres. La bambouseraie fait irruption dans ces rythmes, artificialisant la nature landaise. Elle y joue le rôle de décor exotique. Elle est tout indiquée pour accueillir un autre artifice qui est

robablement le temps est ici le personnage principal



GPS: 44.02306000. -0.84426999

16

LES ORGUES DES LANDES

Réserve naturelle - Ariuzanx - 2016

La « renaturalisation » du site industriel d'Ariuzanx offre ce paysage unique. Proposer là un geste artistique était audacieux. Il fallait à l'artiste se mesurer à une histoire qui fut d'abord l'exploitation de ce territoire avant sa réinvention en monument naturel. C'est plutôt sur le second moment que l'artiste se positionne Séverine Hubard accompagne ce renversement.

Elle crée littéralement une construction merveilleuse au cœur du site paysagé, sur le modèle des orgues basaltiques des Giant's causeway (pas de géant).



GPS: 44.28736875, -0.23158740

LE PAVILLON

Captieux - 2016

Cette œuvre implantée entre la forêt et l'autoroute unit

Cette œuvre implantee entre la foret et l'autoroute unit la vision de l'automobiliste et du promeneur. Elle combine trois fûts massifs surmontés d'une tente canadienne. La sculpture émerge de façon inattendue dans le paysage comme un signal qui met en résonance l'arbre et l'habitat. C'est un moment de respiration où la nature et le construit retrouveraient une harmonie originelle. Elle évoque finalement par sa charge poétique la vie primitive et le rêve lié à l'enfance induisant un sentiment de liberté.

Projet réalisé grâce au 1% aménagement et développement de l'A65 et le concessionnaire Aliénor.





GPS: 44.60434079. -0.76109063

COULEURS

Le Barp - 2017

HELLO APOLLO

MIROIR D'HORIZON

Domaine de Certes et Graveyron - Audenge - 2018

L'œuvre prend à partie un paysage avec quatre blocs le couleurs. C'est comme si nous entrions dans ableau. C'est à ce rêve que l'artiste nous invite. Dans ce paysage-tableau, seules les quatre sculpture et leurs couleurs qui organisent notre regard sont nvariantes, elles disent aussi que dans tous les tableaux, formes et couleurs sont les seuls suiets.

GPS: 44.26204041, -0.51638451

GPS: 44.68725723, -1.02580617

de la Culture

RONDE DES OMBELLES

Pompéiac - 2019

GPS: -0.460815, 44.062885

SAINT GEORGES & SON DRAGON DE COMPAGNIE

Belis - 2020

Sous l'ombre des chênes, entre le four à pain et l'église Sods i officire des clientes, efficie e four a pain et régisse; l'artiste Stefan Rinck nous donne à voir, sculptée dans le calcaire, une représentation inspirée de la légende de saint Georges et le dragon qui raconte l'histoire d'une lutte épique entre le bien et le mal. Stefan Rinck nous propose ici une interprétation décalée, une parabole sur la relation que l'être humain a avec son environnement. Comme le suggère ici le numain a avec son environmentairi. Comme le suggere (ci le titre, saint Georges ne tue pas le dragon. Au contraire! Sans doute par vertu ou simplement par humanité, il l'amadoue, l'apprivoise, échange un regard et une intuition avec la bête. Par quels moyens l'être humain continuera-til à écrire son histoire et sous quelles conditions? Devra-t-il apprivoiser son environnement ou, dans une pulsion mortifère, éradiquer l'animal ? L'animal qui est en lui. l'animal face à lui..



www.laforetdartcontemporain.com



Géolocalisez les œuvres on flashant co QR Code













GPS: 44.40275694, -0.29144399

La Ronde des Ombelles répond à une demande exprimée par

La roi le des Orbielles leptin à dire de l'antière exprime par des enfants du village. Leur voeu d'avoir accès à des jeux a été relayé auprès de l'artiste Yves Chaudouët. Les enfants et le projet ont grandi ensemble. Il fallait que le premier

désir puisse se métamorphoser chez les adolescents qu'ils

devenaient, trouver une forme poétique qui combine l'acier et la céramique luminescente, le tourniquet et le labyrinthe

la céramique luminescente, le tourniquet et le labyrinthe végétal, etc. La Ronde des Ombelles ne s'est jamais éloignée du premier rêve. C'est maintenant une œuvre d'art en sept modules sur un cercle de 140 m. de diamètre, où courir, tourner, glisser, se acaher, s'éveiller, conter, flirter, se rencontrer, reste ce présent du jeu où palpite la joie des enfants.

La Ronde des Ombelles recoit le soutien du Ministère



