

Angelo Plessas

L'œil d'Angelo

Œuvre n°25 de La Forêt d'Art Contemporain
Œuvre numérique interactive inscrite dans une application mobile. 2021
Commissariat : Irwin Marchal



Cet objet numérique est le fruit d'une collaboration entre l'artiste **Angelo Plessas**, la conceptrice d'application mobile **Maïlys Doucet** et **La Forêt d'Art Contemporain**. Œuvre n°25 accessible gratuitement sur smartphone à retrouver sur les stores.



Scannez-moi !

Télécharger l'application intitulée :

La Forêt d'Art Contemporain

Sur cette application, vous découvrirez 3 volets à explorer.

- 1/ Tout d'abord **une carte qui répertorie l'ensemble des œuvres de la Forêt d'Art Contemporain** avec les informations correspondantes : l'artiste, le titre de l'œuvre, un texte explicatif, ainsi que la géolocalisation de l'œuvre.
- 2/ Puis **une seconde carte** indiquant ce que nous avons appelé « **Les Pépites** » : bornes tables, sources miraculeuses, points de vue remarquables, faune et flore spécifiques, expériences touristiques incontournables, etc. Ce répertoire, non exhaustif, répond à la dynamique de **découverte de la région et aux rencontres subjectives** que l'artiste **Angelo Plessas** a souhaité mettre en avant.
- 3/ Enfin, **3 œuvres numériques interactives**, conçues par l'artiste lui-même, vous sont proposées. Ces œuvres sur lesquelles vous êtes invités à vous déplacer, à réagir, à cliquer constituent le cœur du projet artistique.



Œuvre 2 : HorizonPerdu

HorizonPerdu représente la terre, le patrimoine, l'architecture et le paysage. Dans un univers où tout se balade, la faune, la flore se transforment, évoluent, bougent. Les troncs d'arbres s'accroissent et s'organisent, créant des motifs graphiques, les champignons colorient les tortues, les maisons deviennent image et symbole, un soleil (ou une étoile) se balade et attire l'attention. Les 4 tableaux proposés par l'artiste donnent une dimension fantastique au territoire landais. Les nous voyons comment les formes se déplacent, comment les habitants humains, les animaux influent-ils sur l'imaginaire collectif et notre regard personnel ?



La Forêt d'Art Contemporain
Ecomusée de Marquazze - 40630 Sabres

Lydie Palanc
Directrice
06 78 11 23 31
contact@laforetartcontemporain.com

LA FORÊT
D'ART
CONTEMPORAIN
www.laforetartcontemporain.com

Design graphique : **Atelier Franck Talion**

Partenaires : **DRAC Nouvelle-Aquitaine**, **DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine**, **en partenariat avec ALCA Nouvelle Aquitaine**.

Partenaires : **DRAC Nouvelle-Aquitaine**, **DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine**, **en partenariat avec ALCA Nouvelle Aquitaine**.

Œuvre 1 : Le Voyage De La Lune

En arrivant pour la première fois sur ce territoire, Angelo Plessas a été accueilli par un superbe arc-en-ciel, un bonjour chaleureux et symbolique. Cela a eu pour effet d'intéresser l'artiste à la question du ciel, de la lune, de la nuit, de la contemplation des étoiles. C'est ainsi qu'il nous propose *Le Voyage De La Lune* (référence à Jules Verne), une œuvre cosmique, atmosphérique, poétique inspirée de la voûte étoilée, des phénomènes célestes, de la météo mais également du vol des grues, des insectes volants qui peuplent la forêt.



Angelo Plessas Depuis plus de 20 ans, l'artiste grec, Angelo Plessas, explore les frontières et les porosités possibles entre le monde numérique (cybersphère) et le monde physique (biosphère). Que ce soit par la sculpture, la création d'environnements, le costume, la performance ou comme ici avec des œuvres purement numériques, tout son travail invite à une réflexion poétique et philosophique sur la valeur, la validité et le caractère tangible de ce que nous considérons ordinairement comme virtuel ou réel.

À une époque où une bonne partie des rapports sociaux passe par les réseaux du même nom, où les trains, les avions, l'organisation de la circulation des êtres humains sont gérés par des logiciels, à l'heure où le savoir, l'information, la mémoire sont de plus en plus dématérialisés et stockés sur des serveurs numériques, il n'est pas inintéressant de s'interroger sur l'imbrication et la coexistence permanente entre le monde numérique et le monde physique.

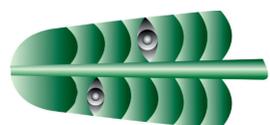
Y a-t-il même encore deux mondes distincts? La technologie est-elle en rupture avec la nature ou en est-elle simplement une extension logique? Le réseau sanguin d'un corps, les nervures d'une feuille, le lit des rivières et des ruisseaux ne sont ils pas formellement comparables à l'architecture numérique qui organise le flux permanent d'internet? Est-il possible d'activer ces dimensions dans une synergie créatrice?

Pour Angelo Plessas, ces questionnements, dont les réponses sont laissées à chacun, acquièrent une dimension presque métaphysique, spirituelle et politique. Dans les 3 œuvres qu'il a conçues pour ce projet avec la Forêt d'Art Contemporain, il nous invite à laisser courir notre esprit sur ces sujets.

Dans ces petits mondes surréalistes où les arcs-en-ciel et les objets célestes rencontrent les échassiers landais, où les animaux étranges inspirés des légendes locales côtoient l'architecture traditionnelle et les plantations forestières, où la vie aquatique nous rappelle la préhistoire et ses curiosités, l'artiste agit comme un shaman bienveillant, comme un gardien de l'imaginaire, comme le révélateur d'une mémoire et d'une beauté inhérente au territoire de la forêt.

Passé, présent et futur se télescopent ainsi dans ces trois œuvres féériques, ludiques et baroques où chacun, par le regard de l'artiste, est invité à envisager ce patrimoine culturel et forestier comme un bien commun universel dont nous sommes tous les héritiers.

une fois, lâcher la bride? **Irwin Marchal**



Œuvre 3 : Ce Côté De L'éternité

Il y a fort longtemps, plusieurs millions d'années, l'océan recouvrait le territoire landais. Des formes de vie préhistoriques, invertébrées, peuplaient le paysage. Au fur et à mesure des siècles et des millénaires, les traces d'eau sont restées. La géologie nous rappelle tout cela et nous invite à réfléchir sur l'éternité.

De L'éternité telle une alternative métaphorique à ce passé ancestral, nous renvoie à cette insondable temporalité, au commencement de tout, l'évolution biologique et à l'environnement aquatique qui a produit la vie.

