

LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

Collection d'art contemporain
Sur le Parc naturel régional des Landes de Gascogne

dossier de presse 2025



— Sommaire —

p. 5 Le mot du Président

p. 7 La Forêt d'Art Contemporain

p. 9-19 Les œuvres

p. 21-23 Outils de communication

p.25-26 Médiation

p. 27 Fonds de dotation

p. 28 Contacts & liens utiles

Le mot du président



La Forêt d'Art Contemporain est une belle aventure humaine et artistique qui dure depuis maintenant 15 ans sur le territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. Née d'une volonté commune de trois opérateurs culturels locaux (les Florales de Garein, l'association Culture et Loisirs de Sabres, et l'Écomusée de Marquèze), elle est rapidement devenue un élément incontournable de nos communes, permettant aux habitants et visiteurs de venir à la rencontre d'artistes contemporains.

Cette collection à ciel ouvert offre la possibilité de découvrir le Parc naturel régional et ses paysages sous un jour nouveau tout en rendant l'art contemporain accessible à nos territoires ruraux parfois éloignés, des dynamiques culturelles. Un beau challenge donc, que nous avons déjà concrétisé par une collection de 29 œuvres, dont une œuvre-application mobile permettant notamment de découvrir ce territoire et les œuvres de la Forêt d'Art.

Bonne découverte à tous !

Philippe SARTRE –
Président de La Forêt d'Art Contemporain
Maire de Garein

La Forêt d'Art Contemporain

La Forêt d'Art Contemporain a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain.

Par l'accueil d'artistes en résidence, la présentation de leur travail, la production d'une collection d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement à l'aménagement culturel du territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.

Avec **vingt huit œuvres** ainsi qu'une dizaine de projets en cours ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** met en jeu, au-delà de la construction d'une destination de tourisme de culture, un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants des Landes.

Issue d'un parcours d'initiative collective, **La Forêt d'Art Contemporain** fonde son action sur une démarche professionnalisée. Pour autant elle reste totalement fidèle aux fondements initiés par les créateurs du projet. Au delà de la charte qui décline très précisément les principes, l'action de La Forêt d'Art Contemporain peut se résumer de la sorte :

Une vision : La création artistique change un territoire.

Des valeurs :

- S'inscrire dans la durée.
- Innover et se renouveler sans cesse.
- Aimer notre territoire
- Faire ensemble

Des missions :

- Créer et pérenniser une collection d'art contemporain en extérieur sur le territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.
- Faire découvrir ce territoire au moyen de cette collection.
- Créer du lien en démocratisant l'art sur ce territoire.
- Participer à l'éveil artistique.

COMMISSARAIT

Le projet de **La Forêt d'Art Contemporain** se nourrit d'une direction artistique, celle d'un professionnel reconnu ou d'un artiste invité, qui en assure la programmation artistique pendant quelques années :

Laurent Le Deunff - 2011

Christophe Doucet - 2012

Didier Arnaudet : 2012-2014

Jean-François Dumont : 2014-2018

Irwin Marchal : 2018-2023

Frédéric Latherrade : 2018-2024

Les œuvres



00
—
Lit transcendental
Claire Roudenko-Bertin / 1995
Dépôt du CNAP, FNAC n°0118 Garein 2004

Conçu pour inviter le visiteur à venir coucher un désir de nature inconnue en son centre, le Lit transcendental utilise les matériaux et techniques de charpente de la maison traditionnelle de la Grande Lande et se veut, par ses assemblages et traits de coupe complexes, un hommage à la charpenterie du XVIIe siècle.



01
—
Cœur chaud Bois d'Aquitaine
Emilie Perotto / Arue, 2011
programmation: Laurent Le Deunff

Cette sculpture, en forme de tipi, a été pensée ici comme une sorte de fétiche, de porte bonheur de la forêt dévastée, comme un symbole de la fragilité de la verticalité de la forêt, aussi bien face aux coupes rases, qu'à la tempête.



02
—
Aux impétueuses manœuvres de l'imprévu
Alain Domagala / Garein, 2011
programmation: Laurent Le Deunff

Cette table renversée est une commémoration de la tempête Klaus et fait glisser la catastrophe du Naturel au Domestique. Dressée, elle apparaît comme un rempart, une grande palissade et joue sur notre rapport tendu entre objet et mémoire.



03
—
oeuvre retirée
—
La moderne
Sarah Tritz / La Teste de Buch, 2011-2016
programmation: Laurent Le Deunff

Elle s'appellait La Moderne comme on surnomme une villa dans l'arrière-pays ou un cottage de bord de mer. Il fallait simplement s'approcher et se promener, circuler et cheminer, tranquillement dans cette construction pour prendre conscience de ses incongruités. Suite à de nombreuses dégradations et malgré les restaurations de cette œuvre, La Forêt d'Art Contemporain en lien avec l'artiste et la commune a pris la décision de retirer cette œuvre.



04
—
Le vieux père (La statue)
Laurent Kropf / Biganos, 2011
programmation: Laurent Le Deunff

Cette œuvre représente l'état d'une statue classique avant qu'elle ne soit dévoilée. Sous le drap d'inauguration qui l'enveloppe, la statue du vieux père est un hommage à chaque nouveau jour, une façon de garder un secret ou peut-être d'empêcher le personnage statufié de délivrer son message.



05
—
Vis Mineralis
Stéphanie Cherpin / Commensacq, 2011
programmation: Laurent Le Deunff

Cet ancien wagon de la ligne de chemin de fer qui reliait la gare de Sabres à Labouheyre, désormais abandonné au milieu de la végétation, fossilisé et habité par une grotte artificielle, a perdu à jamais sa fonction, et garde en mémoire l'empreinte d'une activité humaine forte au cœur de la forêt.



06
—
Paysage et loup
Roland Cognet / Mont-de-Marsan, 2012
programmation: Christophe Doucet

Cet ensemble Paysage et loup propose aux différents promeneurs qui traversent le parc une sorte de parenthèse, en écho avec la question de l'arbre, du bois, de l'équilibre avec les forces de la nature, à la façon d'un paysage. L'artiste cherche à faire dialoguer différentes formes et éléments issus du vivant, végétal et animal dans le même espace.



07
—
La Sauveté de Garbacht
Christophe Doucet / Brocas, 2013
programmation: Didier Arnaudet

Au Moyen Âge, une sauveté était une zone de refuge dessinée autour d'une église par plusieurs bornes. À l'intérieur de ce périmètre, il était interdit de poursuivre les fugitifs. Sans l'encombrer ni la confisquer, Christophe Doucet prend possession d'une parcelle d'un hectare, située autour d'une cabane et d'un puits, délimitée par quatre colonnes positionnées à chaque point cardinal, bâties en pierre locale et surmontées d'une oreille de lapin en fonte d'aluminium, à l'écoute des respirations les plus secrètes.



08
—
La portée
Marie Denis / Sabres, 2013
programmation: Didier Arnaudet

Dans ce lieu chargé d'un passé oublié, Marie Denis invite à imaginer les indices et les signes que le temps et l'histoire ont effacés. Son portail Art déco, en fer forgé, se dresse sans ostentation, entouré de chênes, comme la vigie familière d'une mémoire à partager, et s'entrouvre pour laisser libre cours aux échanges entre le réel et l'imaginaire, l'ici et l'ailleurs. Il est paré de tubes de carillon en inox, créateurs d'une musique imprévisible et enchantée.



09
La Ghorfa
 Younés Rahmoun / Vert, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

7 étapes d'une découverte du village, chacune marquée par une action susceptible de corriger tout défaut de clairvoyance et de maintenir l'exigence d'une harmonie. Cette démarche artistique cherche à préserver des gestes simples, des traces vives de notre condition humaine et des liens intenses avec l'eau, la pierre, la terre, l'air, la lumière et toute matière qui donne à la vie son audace et sa sagesse.



12
Zoo de sculptures
 Laurent Le Deunff / Garein, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Ce zoo de sculptures accueille et protège, enferme et désigne des œuvres qui ne sont pas là pour rester, de passage, en attente d'autres destinations. Ce renouvellement permet d'entretenir l'indétermination, la surprise et donc la curiosité.... Ce lieu indéfinissable a été conçu pour faire référence à d'autres espaces liés à la création : l'atelier, la réserve, la collection, l'exposition.



10
Les arboricoles
 Bertrand Dezoteux / Sabres, 2013
 programmation: Didier Arnaudet

Cette installation est composée de cinq écrans et propose un voyage imaginaire, réalisé en images de synthèse, dans la forêt de pins maritimes à l'ère du numérique. Chaque écran présente l'exercice ou le rituel auquel s'adonnent d'étranges créatures hybrides, issues des méandres de l'évolution, dans un temps incertain, pour traverser la forêt, puis au terme de ce périple, tenter de grimper à un arbre.



13
Une rencontre. La métis, le même et l'autre
 Bruno Peinado / Bourideys, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Cette figure du Cheval de Troie pixellisée se propose ici comme une infiltration ludique, stimulante dans le paysage, et ouvre à la manière d'une porte dérobée sur un imaginaire aux propositions multiples et imprévisibles. À chacun de faire l'expérience de la métis des Grecs qui combine l'intelligence de la ruse et la juste mesure.



11
7 Comètes à venir
 David Boeno / Saint-Symphorien, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Déambulation dans le parc du Chalet Mauriac ponctuée par 7 troncs d'arbre sectionnés selon des angles de coupe obtenus d'après le calcul de la trajectoire elliptique de 7 comètes. Un miroir biseauté, comme un objet précieux et étincelant, est enchâssé au cœur de chacune des sections. Sur chaque miroir est gravé le nom de la comète et la date de son futur passage au périhélie, le point de l'orbite le plus proche du Soleil qui provoque la nébulosité de la comète et rend sa chevelure fortement incandescente.



14
Trois sans nom
 Sébastien Vonier / Salles, 2014
 programmation: Didier Arnaudet

Au milieu des arbres, trois figures fantomatiques, presque abstraites, dessinées avec une netteté particulière, remettent en cause les oppositions dualistes entre l'ordre et le désordre, la fécondité et la sécheresse, la suspension et la relance. C'est une étrange scène où des sentinelles indéfinissables se rassemblent autour d'un foyer imaginaire et l'attisent comme une réserve inépuisable de forces et de possibilités.



15
La Mule à cinq pattes
 Jean-François Gavoty / Sore, 2015
 programmation: Jean-François Dumont

Au cœur de la bambouseraie, décor exotique qui artificialise la nature landaise, La Mule à cinq pattes, sorte de chimère couverte d'écorces de résineux est un signe de la tension constante qui existe entre l'enchantement et l'inquiétude latents dans toute forêt... En tant que geste artistique, elle est une présence qui relaie la chaîne des illusions.



16 oeuvre retirée
Les Orgues des Landes
 Séverine Hubard / Arjuzanx, 2016-2023
 programmation: Jean François Dumont

Les Orgues des Landes reprennent les formes elles-mêmes nommées orgues basaltiques (par analogie avec l'instrument) produites par le refroidissement de coulées de lave volcanique. À l'aide de troncs découpés, l'artiste reconstitue un site naturel exceptionnel qui ne manque pas de faire écho à l'histoire de la réserve d'Arjuzanx, qui fut d'abord l'exploitation de ce territoire avant sa réinvention en monument naturel.



17
Le Pavillon
 Didier Marcel / Captieux, 2016
 programmation: Didier Arnaudet

Cette œuvre implantée entre la forêt et l'autoroute unit la vision de l'automobiliste et du promeneur. Elle combine trois fûts massifs surmontés d'une tente canadienne dont l'échelle a été réduite pour accentuer la hauteur de perchement. L'œuvre oppose la permanence de l'arbre à la légèreté éphémère du camping.



18
Couleurs
 Philippe Fangeaux / Le Barp, 2017
 programmation: Jean François Dumont

« Couleurs » est un projet qui consiste à prendre à parti un paysage avec quatre blocs de couleurs, à introduire de la couleur dans la forêt. Sur le modèle d'un travail de peinture nommé « Retouches », puis travaillé avec de la pâte à modeler, ces sculptures sortent du plan pour entrer de plain-pied dans l'espace. C'est comme si la toile s'ouvrait et que nous entrions dans le tableau.



19
Hello Apollo
 Marine Julié / Luxey, 2017
 programmation: Jean François Dumont

Le plan d'eau de Luxey gagne en fantastique, c'est un miroir qui s'ouvre au monde des songes grâce à cette sculpture du dieu grec Apollon. Inspiré des fontaines du baroque italien, cette divinité ancienne en résine, recouvert de peinture phosphorescente, qui brille la nuit comme une luciole, prend son bain à l'abri des regards... Mais si le regard des simples mortels provoquait selon la mythologie, la colère du dieu surpris, ces rencontres interdites étaient aussi le point de départ d'histoires amoureuses et voluptueuses.



20 oeuvre en restauration
Miroir d'horizon
 Michel Herreria / 2018
 programmation: Jean François Dumont

Peindre l'horizon d'un paysage avec un miroir en participant modestement à la construction du regard du promeneur... Un miroir, une surface insaisissable montre un paysage proche. Travailler avec ce matériau, devenu objet, c'est prendre le regard comme matériau actif, entraîner le promeneur à jouer avec le reflet et à explorer un paysage autrement.



21

La Ronde des Ombelles
Yves Chaudouët / Pompéjact, 2019
programmation: Jean François Dumont

La Ronde des Ombelles répond à une demande exprimée par des enfants du village : avoir accès à une aire de jeux. Cette œuvre d'art en sept modules est répartie sur un cercle de 140 m de diamètre, où courir d'un élément à l'autre, tourner, glisser, se cacher, s'essayer, s'éveiller, conter, flirter, se rencontrer, reste ce présent du jeu où palpiter la joie des enfants.



22

Saint Georges et son dragon de compagnie
Stefan Rinck / Bélis, 2020
programmation: Irwin Marchal

Ces sculptures sur pierre sous l'ombre des chênes centenaires, entre le four à pain traditionnel et la petite église, sont une représentation inspirée de la légende de Saint Georges et le Dragon. Stefan Rinck nous en propose une interprétation décalée, cette scène mémorable et mythologique prend la forme d'un point de vue personnel, entre la relation que l'être humain entretient avec son environnement, face à l'autre et face à lui-même.



23

Aurore
Ladislav Combeuil / Pontenx les Forges, 2021
programmation: Irwin Marchal

Depuis fort longtemps, les artisans et les artistes ont déployé leurs savoir-faire dans les lieux de culte, les lieux sacrés, dans les temples et les églises. En nous incitant à lever les yeux vers les plafonds, les voûtes et les charpentes, ils nous ont donné à voir des symboles, permis de découvrir des jeux possibles entre l'art et l'architecture. Pour Bouricos, l'artiste Ladislav Combeuil a souhaité s'inscrire dans cette tradition en recouvrant l'ensemble du plafond de la chapelle d'un grand moucharabieh rétro-éclairé. Sa proposition invite tout un chacun à une contemplation active et à méditer sur sa propre présence au monde.



24

Une embuscade en suspens
Simon Quéheillard / Haute Lande, 2021
programmation: Jean François Dumont

Des objets et un personnage entrent dans une suite de collisions brutales engendrées par des chutes d'arbres abattus à la tronçonneuse.



25

L'oeil d'Angelo
Angelo Plessas / Application mobile, 2021
programmation: Irwin Marchal

Entre œuvre digitale, voyages au cœur du territoire et pépites touristiques, l'œuvre-application offre de nombreuses possibilités : carte, circuits de découverte et 3 œuvres interactives imaginées par Angelo Plessas. Au travers d'une succession de formes et de couleurs inspirées du territoire, et de tout ce qui fait notre « pays » aux yeux de l'artiste, l'utilisateur devient contemplateur puis lui-même acteur en créant ses propres histoires.



26

La constellation Cazalis
Delphine Gigoux Martin / Cazalis, 2022
programmation: Jean François Dumont

Une invitation poétique à se réfugier au creux d'un coquillage pour lire le paysage, observer le ciel et comprendre l'Histoire de ce site exceptionnel. Un écrin de nature pas comme les autres.



27
—
Volute
Estelle Deschamps / Brocas, 2022
programmation: Irwin Marchal

Au loin, l'œuvre nous interpelle comme une image dans le paysage. Elle nous envoie des signaux de fumée à la façon des amérindiens, et résonne de manière à la fois pittoresque et familière. Les vestiges du haut fourneau situés tout près, et qui aujourd'hui encore témoignent de l'activité des forges et du passé sidérurgique du village, ne sont pas pour rien dans cette résonance.



28
—
Aux Ocelles
Antoine Dorotte / Escale Atypique, 2024
programmation: Frederic Latherrade - Zebra3

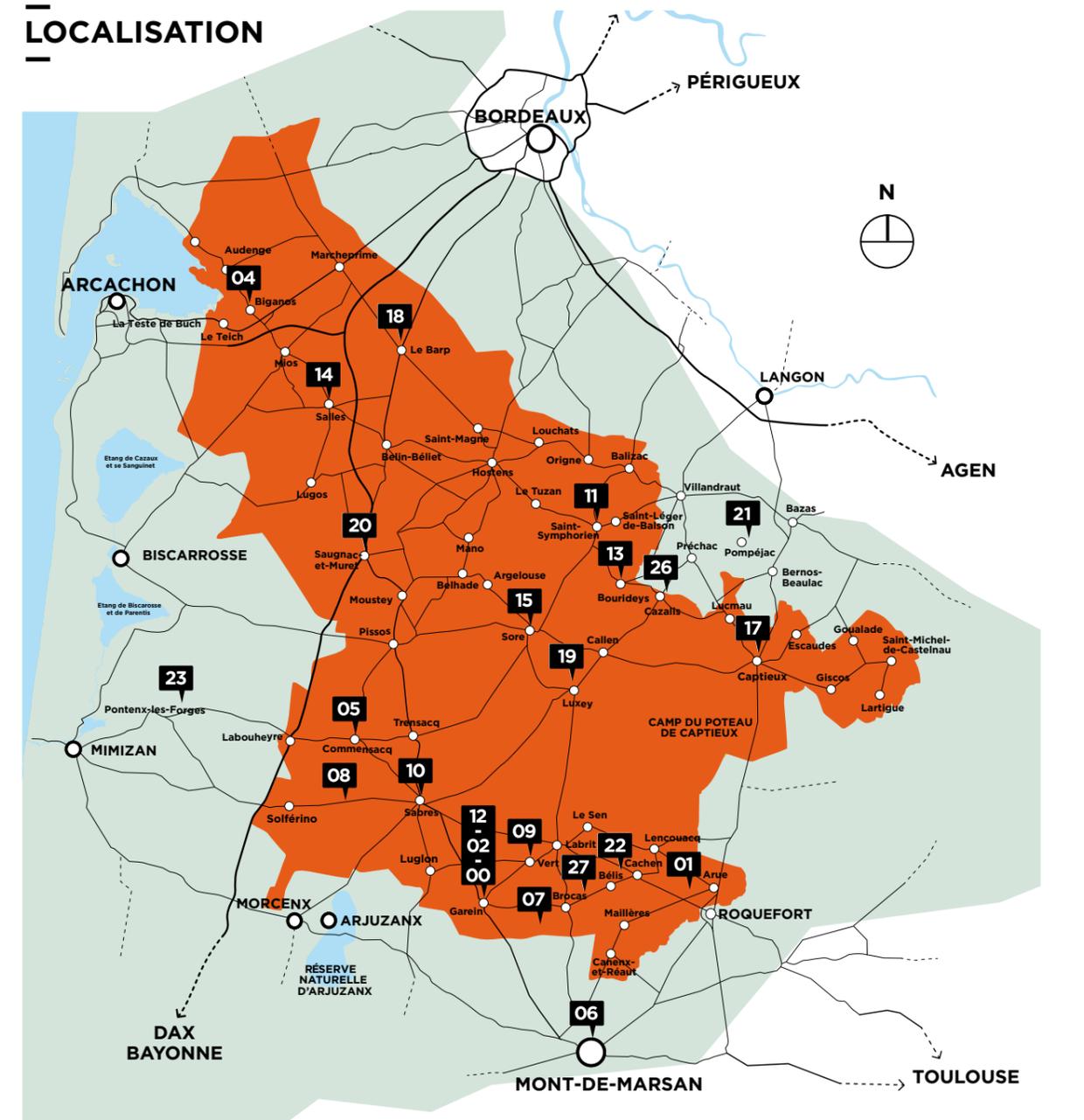
Entre capsule spatiale et observatoire astronomique, l'œuvre d'Antoine Dorotte est imaginée pour proposer une nuit dans les étoiles : ouverte et dirigée vers le ciel, elle offre une ascension vers l'au-delà. Avec une ossature métallique en acier de 8 mètres de long et d'un diamètre maximal de 3 mètres, elle est inclinée pour permettre le contact avec le ciel au moyen d'un dôme en plexiglas placé à l'extrémité supérieure.



29
—
De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement
Sara Favriau / Escales Atypiques, 2024
programmation: Frederic Latherrade - Zebra3

Sara Favriau propose un ensemble de trois petites « unités-sculptures » en bois sur pilotis, reliées par des passerelles. Ainsi suspendues au-dessus des biotopes, au-dessus de la nature, les sculptures en conservent l'écosystème. Escamotables et agencables, ce sont des unités autant singulières qu'autonomes. Elles peuvent s'agencer en une sorte de hameau dans sa dimension la plus rudimentaire. Chaque module est imaginé pour offrir des espaces ouverts sur le paysage et l'environnement à travers de larges vitrages, des terrasses intégrées et des portes vitrées avec un système de terrasse-levis.

LOCALISATION



- 00 – Garein
- 01 – Arue
- 02 – Garein
- 03 – La Teste de Buch (retirée)
- 04 – Biganos
- 05 – Commensacq
- 06 – Mont-de-Marsan
- 07 – Brocas
- 08 – Sabres
- 09 – Vert
- 10 – Sabres (Écomusée de Marquèze)
- 11 – Saint-Symphorien
- 12 – Garein
- 13 – Bourideys
- 14 – Salles
- 15 – Sore
- 16 – Arjuzanx (retirée)
- 17 – Captieux
- 18 – Le Barp
- 19 – Luxey
- 20 – Saugnac et Muret
- 21 – Pompéjac
- 22 – Bélis
- 23 – Pontenx les Forges
- 24 – Film
- 25 – Application : ForetdArt
- 26 – Cazalis
- 27 – Brocas

Escales Atypiques :

- 28 – Oeuvre mobile
- 29 – Oeuvre mobile



Outils de communication

Signalétique

Signalétique de l'itinéraire par le designer graphique Franck Tallon. Développée en 2014.

Afin que le public retrouve facilement les œuvres et pour une première étape de médiation, La Forêt d'Art Contemporain a installé des éléments de signalétique sur le territoire : des poteaux pour la localisation de l'œuvre et un panneau explicatif à proximité. Ces éléments ont déjà fait l'objet d'une rénovation en 2024.



poteau de signalétique
Franck Tallon



cartel de l'œuvre
Franck Tallon

Notre présence sur le web

Site internet de La Forêt d'Art Contemporain
<http://www.laforetdartcontemporain.com/>

Blog dédié à la médiation scolaire
<https://fabriquedartistesencours.wordpress.com/>



Chaîne Youtube
https://www.youtube.com/channel/UC_-9iOdHFzX4MYEnSU8ANQ



Une page Facebook :
<https://www.facebook.com/LaForetDArtContemporain/>

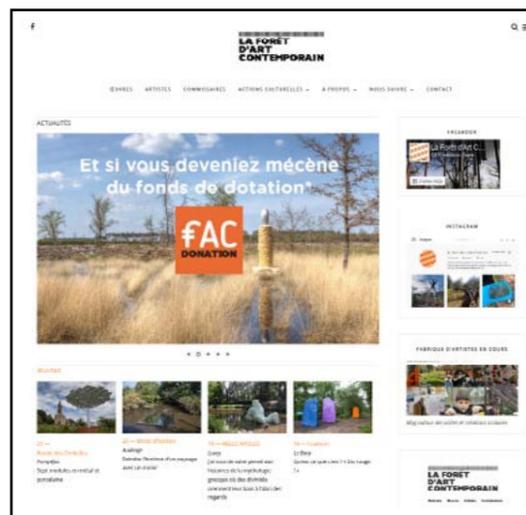


Une page Instagram :
https://www.instagram.com/la_foret_dart_contemporain

Téléchargez l'**œuvre-application** mobile pour découvrir l'itinéraire sur IOS ou Android, La Forêt d'Art Contemporain



Application mobile



site internet

Livre, carte, etc

Publication du livre : *La Forêt d'Art Contemporain*, en mars 2015 aux éditions *Confluences*. Cette première publication présente la programmation de **Didier Arnaudet**.

Publication du livre : *La Forêt d'Art Contemporain - Volume 2 Entretiens*, en mars 2020, aux éditions *Confluences*, avec **Jean François Dumont**, Eric Audinet, les artistes et les acteurs de La Forêt d'Art.



Livres vol 1 éditions Confluences

Livres vol 2 - entretiens éditions Confluences

Carte des oeuvres : actualisée et rééditer tous les ans.



Carte

Autres objets de communication : cartes postales et posters



Médiation

Auprès du public

Présentations publiques, stands, conférences, tables rondes, ateliers, réceptions, vernissages, excursions, spectacle, etc.

La Forêt d'Art Contemporain est une véritable ressource d'animation territoriale.



Spectacle, *Des habitants et des oeuvres*
Atelier de Mécanique Générale Contemporaine

Présentation Publique
Jean François Gavoty, Sore
22 juin 2015



Atelier Cadran Sol'eyre
Jean François Gavoty, Sore
juillet 2015



FOREXPO 2016



Réception de l'oeuvre « Couleurs »
Philippe FAngeaux, Le Barp 24 juin 2017



**Journées de découverte
programmation Jean-François Dumont**
27-28 octobre 2018

Auprès des scolaires

Depuis 2011, La Forêt d'Art Contemporain réalise des présentations et des ateliers en lien avec la démarche des artistes reçus pour chaque école du Parc naturel régional des Landes de Gascogne souhaitant participer à l'aventure. Il s'agit de l'offre de **chantier artistique**.

Depuis 2013, une collaboration avec la DRAC, le Rectorat et les Académies (Landes et Gironde) a permis de développer des offres plus complètes.

1 journée découverte
3 jours en classe in situ
1 année scolaire en immersion

Pour chaque offre différentes thématiques et animations sont possibles. Par exemple : **Art & Nature**, très demandée et accompagnée par le Parc naturel régional des Landes de Gascogne permettant de montrer le lien entre les oeuvres, les paysages, l'environnement et le patrimoine...

Plus de **10000 élèves**, néo-aquitains, primaires et secondaires, ont déjà bénéficié de ces offres et la demande va grandissante,

Retrouvez nos actions sur le blog *Fabrique d'Artistes en Cours* :
<https://fabriquedartistesencours.wordpress.com/>



Classe in situ (2jours)
- art et nature
école de Saint Sever
11 et 12 mars 2019



Journée découverte
- art et nature
Collège de Morcenx
22 mars 2019



EAC Formes D'ondes
Ateliers de création
Yves Chaudouët
école de Pompéjac
08 avril 2019

FAC DONATION

La Forêt d'Art Contemporain crée FAC DONATION,

Un Fonds de dotation* venant consolider l'édifice déjà en place. A l'avenir, il constituera l'assise financière du mécénat de notre organisation et permettra de pérenniser juridiquement et financièrement la collection.

Ce dispositif ancré sur la loi du 5 août 2008* offre le meilleur cadre juridique pour garantir l'intérêt général de notre projet à long terme.

En résumé :

L'Association La Forêt d'Art Contemporain

est l'opérateur culturel qui développe le projet territorial en mettant en action les productions, restaurations et les animations.

Le Fonds de dotation : FAC Donation

- est propriétaire des oeuvres,
- recueille les dons et legs de mécènes,
- peut accueillir des donations d'oeuvres,
- est garant de la bonne conservation des oeuvres de la collection (en assure financièrement la maintenance),
- contribue au financement des actions de La Forêt d'Art.

* Le Fonds de dotation est une personne morale de droit privé à but non lucratif qui reçoit et gère, en les capitalisant, des biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable et utilise les revenus de la capitalisation en vue de la réalisation d'une oeuvre ou d'une mission d'intérêt général ou les redistribue pour assister une personne morale à but non lucratif dans l'accomplissement de ses oeuvres et de ses missions d'intérêt général.

cf : article 140 de la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, JO du 5 août 2008.



FONDS DE DOTATION*



Devenez mécène !

Contacts

> CONTACT

La Forêt d'Art Contemporain

38 route de la gare
Ecomusée de Marquèze
40630 Sabres

Lydie PALARIC | Directrice

06 78 11 23 31 | direction@laforetdart.com

> LIENS UTILES

Site internet de la Forêt d'Art Contemporain :

<http://www.laforetdartcontemporain.com>

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/LaForetDArtContemporain>

https://www.instagram.com/la_foret_dart_contemporain/

> DEVENIR MEMBRE



> APPLICATION MOBILE

