

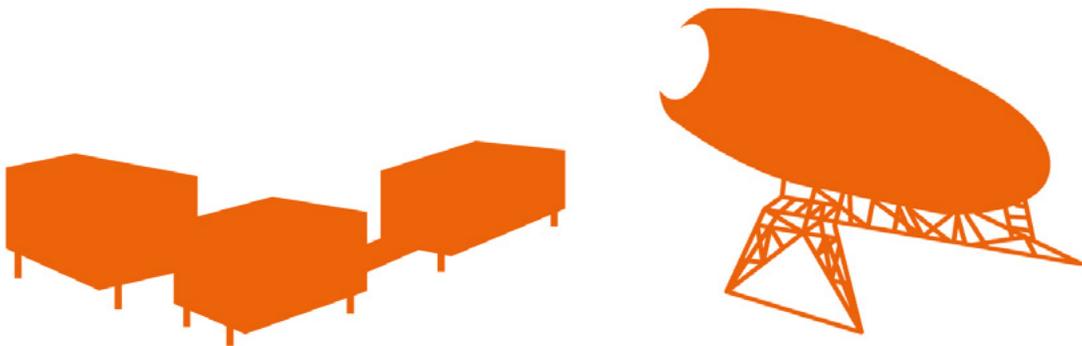


LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

Escales Atypiques

La programmation estivale de la Forêt d'Art Contemporain
sur le Parc naturel régional des Landes de Gascogne

Dossier de presse 2025



SOMMAIRE

p. 5	Les Escales Atypiques
P. 6	Œuvre n° 28
P. 10	Biographie Antoine Dorotte
p. 12	Œuvre n° 29
P. 16	Biographie Sara Favriau
p. 18	Commissariat
p. 20	La Forêt d'Art Contemporain
p. 22	Fac Donation
p. 23	Contacts et liens utiles

LES ESCALES ATYPIQUES

Le projet **Escales Atypiques** est né d'une coopération avec la région polonaise de Podlachie autour du développement touristique et culturel de deux espaces forestiers marqués par une nature forte et attractive : le Parc naturel régional des Landes de Gascogne et la forêt de Knyszynska. Cette coopération se concrétise aujourd'hui par un projet valorisant les territoires à travers une démarche artistique innovante d'accueil en forêt. Il s'agit d'œuvres contemporaines offrant une possibilité de visite différente : une invitation à la déconnexion, à la contemplation et au dépaysement le temps d'une nuit.

Côté français, la **Forêt d'Art Contemporain** a confié le commissariat à Frédéric Latherrade, directeur de Zébra 3 (Bordeaux), afin de sélectionner les artistes en mesure de concevoir ces œuvres-escales, à échelle monumentale, capables d'accueillir ceux et celles qui souhaitent en faire l'expérience.

Les artistes retenus sont **Antoine Dorotte** et **Sara Favriau**.

Destinées à être installées chaque été dans deux lieux distincts, puis stockées à l'abri durant l'hiver, les Escales françaises proposent de vivre une expérience unique dans le Parc naturel régional des Landes de Gascogne, en offrant un cadre d'immersion volontairement minimaliste, au profit d'une reconnexion avec l'environnement. En 2025 l'œuvre d'Antoine Dorotte sera installée à **Pissos** (Landes), celle de Sara Favriau à **Saint-Symphorien** (Gironde).

Les **pré-réservations** sont ouvertes courant juin 2025 pour des nuitées à compter du 1 juillet et jusqu'au 30 septembre 2025. Les inscriptions se font exclusivement en ligne via le site de la **Forêt d'Art Contemporain**. Il est possible d'effectuer des pré-réservations individuelles d'une seule nuit par saison et par Escale. Chaque Escale a une capacité d'accueil de maximum 6 personnes.

La réservation est gratuite mais obligatoire.

Pour aller plus loin :

Présentation du projet de coopération > [VIDÉO YouTube Escales Atypiques Coopération Landes / Pologne](#)

[VIDÉO YouTube Présentation du projet Les Escales Atypiques 2024](#)

Les données provenant de notre fichier de réservation à l'été 2024 nous informent que **493 personnes** ont bénéficié de ce programme cet été (juillet-août-septembre 2024). Sur les 156 nuitées ouvertes, nous avons eu 100% de réservation quinze jours après l'ouverture du site de réservation. 24 nuitées ont été annulées sur lesquelles 16 ont été de nouveau réservées en suivant. Il y a une vraie attractivité et réactivité des usagers. 8 nuitées n'ont finalement pas pu être ré-attribuées suite à des annulations de dernière minute. Soit environ 5% de nuitées non remplies. Le Bilan de cette action affiche donc 148 nuitées remplies, soit un **taux de remplissage à 95%**, c'est une réussite.

Le public bénéficiaire des Escales Atypiques à l'été 2024 vient à 95% de Nouvelle-Aquitaine. Gironde à 53.2 %, Landes à 38%, Pays-Basque à 3.2%, Île de France 1.2%, et 0.6% sur chacun des départements : Tarn et garonne, Loire-Atlantique, Hérault, Doubs, Charente Maritime, Ille-et-Vilaine et Rhône.



Aux ocelles, Antoine Dorotte (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024

ŒUVRE N°28

28

Aux ocelles

Antoine Dorotte / Callen, 2024

programmation : Frédéric Latherrade (Zebra 3)

Entre capsule spatiale et observatoire astronomique, l'œuvre d'Antoine Dorotte est imaginée pour proposer une nuit dans les étoiles : ouverte et dirigée vers le ciel, elle offre une ascension vers l'au-delà. Avec une ossature métallique en acier de 8 mètres de long et d'un diamètre maximal de 3 mètres, elle est inclinée pour permettre le contact avec le ciel au moyen d'un dôme en plexiglas placé à l'extrémité supérieure. Grâce aux actions engagées par le Parc naturel en faveur de la biodiversité nocturne et de la lutte contre la pollution lumineuse, la qualité du ciel des Landes de Gascogne est remarquable.

Si sa forme puise dans l'imaginaire de la conquête spatiale, son revêtement extérieur évoque ouvertement le monde animal. Recouverte de 552 écailles en zinc gravées à la main par l'artiste, chaque losange révèle une variation autour d'un même motif, celui de l'ocelle. Du latin *oculus* (« petit œil ») il s'agit d'une tache ronde qui sert de camouflage ou de leurre, présente sur la peau, les ailes ou le pelage de certains animaux.

Les ocelles ont été réalisées grâce à la technique de l'aquatinte, un des procédés de l'eau-forte. Les formes rondes ont été découpées au cutter sur une surface de papier adhésif destiné à protéger la zone autour du dessin pendant la morsure. L'artiste a utilisé une gamme de caches et de pochoirs improvisés en puisant essentiellement dans un panel d'ustensiles ménagers et de cuisine : récipients de tailles et de formes diverses, passoirs, éléments de robots ménagers, moules à tartes et gâteaux...

VIDÉO : Entretien avec Antoine Dorotte (YouTube)

Aux Ocelles, Antoine Dorotte, 2024. Programme estival : Escales Atypiques. Commissariat et production Frédéric Latherrade, Zebra3. Œuvre n°28 de La Forêt d'Art Contemporain © Adagp, Paris, 2024



Aux ocelles, Antoine Dorotte (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024



Aux ocelles, Antoine Dorotte (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024



ANTOINE DOROTTE

Antoine Dorotte vit et travaille entre Paris et La Courneuve.

Le travail artistique d'Antoine Dorotte s'articule principalement autour du dessin, de la sculpture et du film d'animation. Habitué aux dimensions monumentales, il affectionne tout particulièrement le zinc, sur lequel il pratique la gravure à l'aquatinte depuis de nombreuses années. À travers ce processus minutieux et de longue haleine, Antoine Dorotte se sert de cette technique ancienne pour venir travailler l'enveloppe de ses sculptures : le motif de l'écaille gravée lui permet de sublimer la couche extérieure de ses structures, qui devient une surface hybride à la fois virtuelle et organique.

Si l'animal, le végétal ou le minéral se fauillent dans des formes géométriques simples facilement reconnaissables – comme la sphère, le triangle ou la losange – ses propositions plastiques sont souvent investies d'ambiguïtés et de correspondances polysémiques. Ses sculptures sollicitent le regard du visiteur et invitent au déplacement, physique et mental, pour explorer l'éventail d'interprétations possibles. Cette superposition d'influences et de références (BD, science fiction, série B, jeu vidéo, musique psychédélique) apparaît comme une constante dans son travail. Des techniques ancestrales sont au service de formes contemporaines, culture savante et populaire se font écho en permanence : ces mariages surprenants permettent à l'artiste d'aller toucher un espace poétique d'émerveillement auprès du visiteur.

Pour la première fois dans sa production artistique, la sculpture sera accessible à ceux et celles qui souhaitent en faire l'expérience : intérieur et extérieur répondent en symbiose à l'appel vers des mondes imaginaires.



Image de production - Aux ocelles, Antoine Dorotte (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024



Image de production - Aux ocelles, Antoine Dorotte (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024

ŒUVRE N°29

29

—
De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement

Sara Favriau / Captieux, 2024

programmation : Frédéric Latherrade (Zebra 3)

Sara Favriau propose un ensemble de trois petites "unités-sculptures" en bois sur pilotis, reliées par des passerelles. Ainsi suspendues au-dessus des biotopes, au-dessus de la nature, les sculptures en conservent l'écosystème. Escamotables et agencables, ce sont des unités autant singulières qu'autonomes.

Elles peuvent s'agencer en une sorte de hameau dans sa dimension la plus rudimentaire. Chaque module est imaginé pour offrir des espaces ouverts sur le paysage et l'environnement à travers de larges vitrages, des terrasses intégrées et des portes vitrées avec un système de terrasse-levis. Autant de possibilités escamotables, pour que l'espace se déploie vers l'extérieur, augmentant la surface des "sculptures-habitées" et offrant aux publics la possibilité d'un îlot.

Les trois "sculptures-unités" sont réalisées en bois massif local - du pin maritime et de l'acacia - dont une partie provient, grâce au Département de la Gironde, des méga-feux de 2022 en Sud-Gironde. Soucieuse de ce réemploi, Sara Favriau s'approprie le procédé d'une technique japonaise intitulée : *Shou sugi ban*. Cette méthode qui permet de protéger naturellement les bois de bardage par carbonisation, est convoquée ici par l'artiste, afin de ressusciter (symboliquement) le bois des arbres touchés par les feux de 2022. Enfin, cette technologie simple, rudimentaire elle aussi, est porteuse d'espoir et nous parle, en sous-texte, d'avenir.

VIDÉO : Entretien avec Sara Favriau (YouTube)

De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau, 2024.

Programme estival : Escales Atypiques. Commissariat et production Frédéric Latherrade, Zebra3. Œuvre n°29 de La Forêt d'Art Contemporain© Adagp, Paris, 2024



De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024



De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024



De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Lydie Palaric © ADAGP, 2024



De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Céline Fournier© ADAGP, 2024



De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Lydie Palaric © ADAGP, 2024



De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024

SARA FAVRIAU

Sara Favriau vit et travaille à Paris.

Sara Favriau questionne à la fois l'œuvre et son écosystème ; sa circularité. En cela, elle interroge son statut de sacré (exposition, conservation, acquisition), intangible, vers un possible statut de vivant : une œuvre évolutive, rejouée, altérée, appropriée par une pluralité d'acteurs. Sa démarche s'oriente vers des œuvres-projets, qui portent leur propre récit, qui se partagent et se transforment comme la tradition de la transmission orale des griots, les contes, ou comme le savoir-faire des artisans transmis à l'apprenti dans l'atelier, traversés par le temps. Certaines sculptures sont activées par des performances puis réanimées en films mi-fiction, mi-documentaire, mi-archive, démantelant l'idée que l'art est circonscrit ou cristallisé.

C'est une démarche au caractère hybride, sans limite de genre, de médium, de technicité et d'expérimentation, où les processus de réalisation et de créations sont indissociables et privilégiés. Ils sont inhérents à l'œuvre comme la diversité des médiums employés. La rencontre des médiums, leurs usages dans le cas précis d'un projet, est un moyen d'augmenter la vie de l'œuvre, parfois même en allant jusqu'à sa destruction : sa disparition questionnant dans le même temps sa trace. Autrement dit, ces œuvres-projets cherchent à repenser et à transgresser la cristallisation d'une œuvre d'art dans des espaces dévolus et des médiums dédiés. Par là, travailler à une œuvre qui embrasse la permanence et l'interroge à travers ses transformations dans le temps.

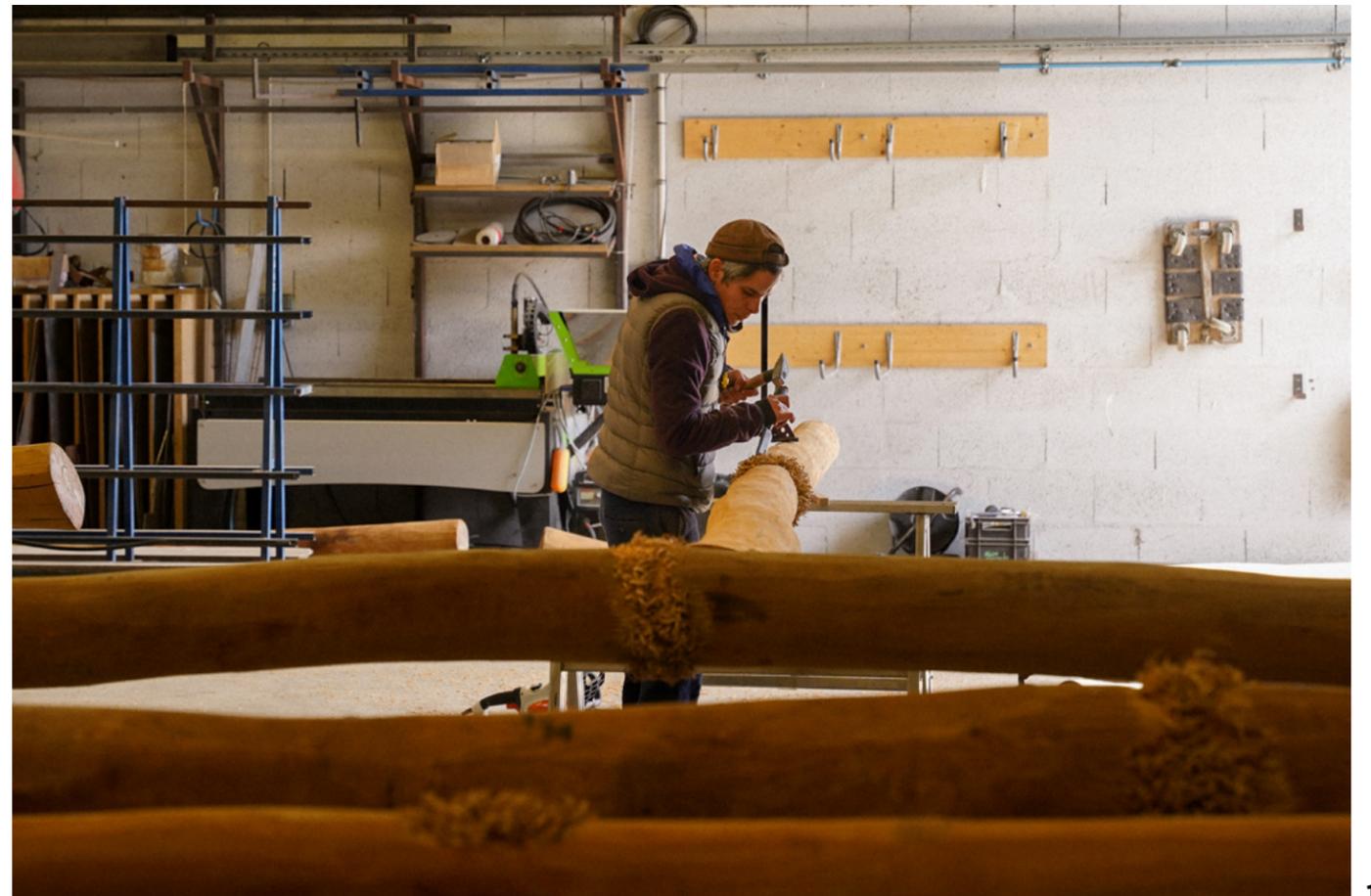
Le travail de Sara Favriau est empreint d'une attention particulière aux enjeux environnementaux et sociétaux, à travers la mise en jeu de matériaux et de savoir-faire qu'elle explore et détourne. Des matériaux issus des territoires où elle se trouve : issus de circuit-courts, glanés pour la plupart ou légués par les acteurs (culture comme nature : ONF, forestiers ou tout simplement sols des territoires) en mettant à contribution les énergies et ressources de chacun.

Elle convoque des formes, des symboles et des procédés de nature populaire pour les transposer. Des procédés par lesquels, des sculptures, des installations, des performances sont en dialogue ; une cabane, une pirogue, un arc, un arbre, le voguing... sont autant d'éléments qui font partie de son vocabulaire formel et conceptuel, portant leur propre dramaturgie : leur mise en acte poétique.

C'est une rencontre entre temporalité et territoire qu'elle développe depuis des années. Comment l'histoire et ses traces, l'immuable et l'éphémère, comment deux temporalités ou mêmes géographies, peuvent être mises en commun. Ce métissage est au cœur de ses intentions : imbriquer la métamorphose, la fiction et l'essai, mais aussi l'analyse, la sociologie des milieux, enfin la poésie, selon une forme simple. Selon des actions essentielles, comme un arbre-pirogue qui traverse une mer, pour retrouver une forêt.



Images de production - De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024



Images de production - De l'aptitude à cueillir un pissenlit fermement, Sara Favriau (2024). Photo : Barbara Fecchio © ADAGP, 2024

COMMISSARIAT

Dans le cadre de ce projet de coopération la Forêt d'Art Contemporain a souhaité proposer cette nouvelle mission de commissariat à **Frédéric Latherrade** au regard du projet des *Refuges Périurbains* imaginé par Bruit du Frigo, accompagné par Bordeaux Métropole et réalisé par Zébra3, structure qu'il dirige; mais également pour sa grande connaissance du secteur artistique, des artistes, de notre territoire et sa capacité d'écoute et de compréhension de notre milieu, ses enjeux touristiques, économiques, et artistiques.



Zébra3 est une association bordelaise fondée en 1993 qui intervient dans le domaine de l'art contemporain. Elle s'est faite connaître en 1998 grâce à l'édition du premier catalogue de vente d'art par correspondance *Buy-Sellf*.

Habitante de la Fabrique Pola dont elle est membre fondateur, elle initie des actions de soutien et de valorisation du travail des artistes plasticien.ne.s, en inscrivant principalement sa réflexion autour des problématiques liées à la diffusion et à la production dans ses dimensions techniques, socio-politiques, économiques et marchandes.

Zébra3 conçoit et organise des expositions en France et à l'étranger, développe des résidences de production et des échanges artistiques à l'échelle locale et internationale.

Elle accompagne les artistes sur les différentes phases de réalisation de leurs projets, que ce soit dans le cadre d'expositions, d'événements, de commandes publiques ou de projets architecturaux, et leur met à disposition son atelier de production outillé de 400 m2.

Je connais bien la forêt des Landes, j'y ai passé une partie de mon enfance, chez mes grands-parents. Ce territoire m'a indéniablement façonné, je suis empreint de sa culture, par toutes ses histoires dont je garde un souvenir si profond que je suis incapable de dire s'il s'agit de vrais récits ou d'imaginaire.

Lorsque j'ai été invité par la Forêt d'Art Contemporain à travailler sur un programme d'œuvres à usage de refuges temporaires, j'ai imaginé mettre à contribution ces savoirs qui mêlent à la fois les mots qu'il me reste de patois, les légendes, les sources magiques, à la connaissance de la géographie de ce territoire, des ressources qu'il recèle.

Ce projet d'œuvres abris s'inscrit plus largement, dans la démarche patiemment tissée par la Forêt d'art contemporain pour laquelle, des commissaires d'exposition et des artistes invités, ont imaginé des œuvres qui jalonnent et révèlent le territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. Ces œuvres d'art dans l'espace de la forêt sont aujourd'hui un marqueur de l'identité de ce territoire. Le projet d'escale atypique a, par ailleurs, été initié dans le cadre d'un échange avec un autre massif forestier dans le nord-est Pologne.

L'ensemble de ces éléments contribue aujourd'hui à l'invention d'une proposition qui conjugue création artistique, accueil touristique, valorisation du patrimoine environnemental, éducation à la nature par l'expérience de la nuit et usage de ressources de construction de proximité. Leur dimension mobile permettra, chaque année, de mettre en valeur des sites sur le vaste territoire du Parc naturel régional de Landes de Gascogne, en installant le temps d'une saison chaque Escale dans un contexte nouveau, faisant écho aux œuvres installées en proximité.

Les lieux retenus jouent un rôle prépondérant, ils suscitent le désir de faire une pause, proposent des points de vue, la découverte d'un coin secret et accueillant, révèlent la diversité des paysages et environnements. À chacun des artistes est confié le soin d'imaginer une forme désirable, qui convoque l'imaginaire, intègre l'usage de matériaux qui font écho à la dimension naturaliste.

La proposition artistique apporte alors une dimension irremplaçable et singulière à l'expérience qui est proposée au public, pour découvrir l'art contemporain à travers un ciel étoilé.

Frédéric Latherrade

LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN

La Forêt d'Art Contemporain a pour objectif depuis 2009 de créer en milieu rural un véritable outil de production et de diffusion d'art contemporain sous la forme d'une collection régionale.

Par l'accueil d'artistes, la présentation de leur travail, la production dans un itinéraire d'œuvres en évolution, ce projet participe pleinement à l'aménagement culturel du territoire du Parc.

Avec **vingt neuf œuvres**, ainsi qu'une dizaine de projets en cours, ce chantier engagé par **La Forêt d'Art Contemporain** met en jeu, au-delà de la construction d'une destination de tourisme de culture, un enrichissement progressif de l'espace de vie quotidien des habitants de ce territoire. Une dynamique forte proposant événements, balades, ateliers, inaugurations, conférences, fêtes, publications, pour tous les publics tout au long de l'année.

Issue d'un parcours d'initiative collective, **La Forêt d'Art Contemporain** fonde son action sur une démarche professionnalisée tout en restant fidèle aux fondements initiés par les créateurs du projet. Au delà de sa charte qui décline très précisément les principes, l'action de **La Forêt d'Art Contemporain** peut se résumer ainsi :

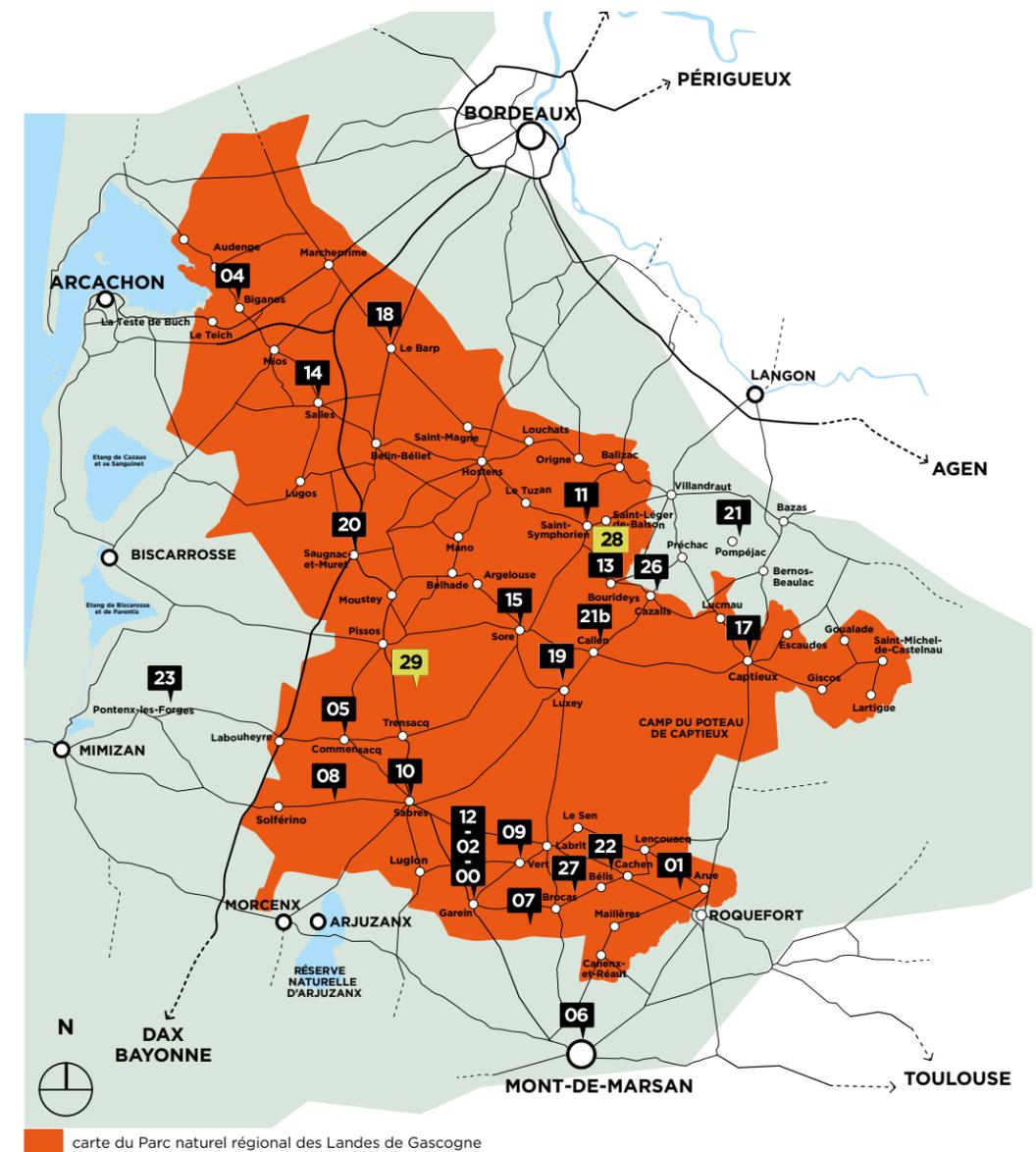
Une vision : La création artistique change un territoire.

Des valeurs :

- S'inscrire dans la durée.
- Innover et se renouveler sans cesse.
- Aimer notre territoire
- Faire ensemble

Des missions :

- Créer et pérenniser une collection d'art contemporain en extérieur sur le territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.
- Faire découvrir ce territoire au moyen de cette collection.
- Créer du lien en démocratisant l'art sur ce territoire.
- Participer à l'éveil artistique.



- | | |
|---------------------------------|---|
| 00 – Garein | 15 – Sore |
| 01 – Arue (EN RESTAURATION) | 16 – Arjuzanx (RETIRÉE) |
| 02 – Garein | 17 – Captieux |
| 03 – La Teste de Buch (RETIRÉE) | 18 – Le Barp |
| 04 – Biganos | 19 – Luxey |
| 05 – Commensacq | 20 – Sagnac et Muret (EN RESTAURATION) |
| 06 – Mont-de-Marsan | 21 – Pompéjac |
| 07 – Brocas | 22 – Bélis |
| 08 – Sabres | 23 – Pontenx les Forges (EN RESTAURATION) |
| 09 – Vert | 24 – Film |
| 10 – Sabres (Marquèze) | 25 – Application mobile |
| 11 – Saint-Symphorien | 26 – Cazalis |
| 12 – Garein | 27 – Brocas |
| 13 – Bourideys | 28 – Escale Atypique : St-Symphorien (2025) |
| 14 – Salles | 29 – Escale Atypique : Pissos (2025) |

Signalétique : Franck Tallon

FAC DONATION

La Forêt d'Art Contemporain a créé **FAC DONATION**, un Fonds de dotation* venant consolider le projet. Il constitue une assise financière au mécénat et permet de pérenniser la collection.

Le programme des *Escales Atypiques* peut se maintenir actif et gratuit grâce aux dons des visiteurs.es à ce fonds de dotation.



* Le Fonds de dotation est une personne morale de droit privé à but non lucratif qui reçoit et gère, en les capitalisant, des biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable et utilise les revenus de la capitalisation en vue de la réalisation d'une œuvre ou d'une mission d'intérêt général ou les redistribue pour assister une personne morale à but non lucratif dans l'accomplissement de ses œuvres et de ses missions d'intérêt général. cf. : article 140 de la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, JO du 5 août 2008.

CONTACTS & LIENS UTILES

Lydie Palaric | directrice

06 78 11 23 31 | direction@laforetdart.com

Barbara Fecchio | chargée de communication et relations presse

06 34 18 69 46 | barbarafecchio@gmail.com

Site internet de la Forêt d'Art Contemporain

www.laforetdartcontemporain.com

 **Échos de la Forêt**
newsletter mensuelle

L'application : Forêt d'Art disponible sur App Store et Google Play

Réseaux sociaux de la Forêt d'Art Contemporain :

 @LaForetdArtContemporain  @laforetdartcontemporain8726

 @la_foret_dart_contemporain  La Forêt d'Art

réseau
arts plastiques & visuels
nouvelle-aquitaine

ASTRE

— membre du réseau Astre